

THE DOCUMENT AS PERFORMANCE

THE PERFORMANCE AS A DOCUMENT

02 — 06 feb '09

BOTTELARIJ
MOLENBEEK-BRUSSEL

DELANOYSTRAAT 58, 4TH FLOOR.

#01

EEN ORGANISATIE VAN IDEA, HET INTERDISCIPLINAIR ONDERZOEKSPATFORM VAN HET RITS EN DE SAMENSCHOLING, HET ONDERZOEKSPATFORM VAN CAMPO. IN SAMENWERKING MET KASK (3D) EN DE VUB. ONDER ALGEMENE LEIDING VAN G. OPSOMER

IN THE EVENING

NL **U bent van harte uitgenodigd om deel te nemen aan de eerste werkweek van het onderzoeksproject The document as performance - the performance as a document. We inviteren een aantal theatermakers, beeldende kunstenaars en documentairemakers die in hun artistieke praktijk een doorgedreven onderzoek voeren naar de relatie tussen documentaire kunst, fictie en theater/performance.**

Elke avond van deze werkweek start telkens om 19u30 een avondprogramma met ontmoetingen, lezingen, screenings en debatten. De toegang is gratis.

ENG **You are warmly invited to participate in the first workweek of the research project The document as performance - the performance as a document. We invite several theatre makers, visual artists and documentary makers whose artistic practices thoroughly examine the relationship between documentary art, fiction and theatre/performance.**

Every day of this workweek is concluded by an evening programme at 19h30 with meetings, lectures, screenings and debates. Entry is free.

maandag 2 februari | monday 2nd february 19h30

NL **HOEVEEL KUNST KAN EEN DOCUMENTAIRE VERDRAGEN PRECAIRE ZONES #1**

Vertoningen en bespreking van artistieke documentaires uit preciaire zones. Met werk en inleidingen door Sarah Vanagt en Vincent Meesen geïnspireerd op werk van Jean Rouch.

ENG **HOW MUCH ART CAN A DOCUMENTARY BEAR PRECARIOUS ZONES #1**

Showing and discussion of artistic documentaries from precarious zones. With work and introductions by Sarah Vanagt and Vincent Meesen inspired by Jean Rouch.

dinsdag 3 februari | tuesday 3rd february 19h30

NL **THE RADIATED ARCHIVE — Constant vzw**

Archive.org, YouTube, Pirate Bay en andere populaire on-line archieven zetten vragen rond auteurschap, distributie en productie op scherp. Constant doet sinds 1997 onderzoek naar alternatieve copyright licenties en collaboratieve modellen voor artistiek werk. Constant vzw laat verschillende aspecten daarvan de revue passeren naar aanleiding van Active Archives, een project dat vertrekt vanuit het idee dat een (digitaal) archief geen eindstation hoeft te zijn voor stoffige documenten, maar uitnodigt tot herinterpretatie en hergebruik.

Active Archives | een inleiding Femke Snelting
Collaboratieve on-line Video Peter Westenberg
Collage Code Michael Murtaugh; lezing in het Engels

ENG **THE RADIATED ARCHIVE — Constant vzw**

Archive.org, YouTube, Pirate Bay and other popular online archives amplify questions about authorship, distribution and production. Since 1997 Constant has been researching alternative copyright licenses and collaborative models for artistic work. Constant vzw sheds a light on different aspects starting from Active Archives, a project which sets off from the idea that a (digital) archive need not be an end station for dusty documents, but contrarily calls for re-interpretation and reuse.

Active Archives | an introduction Femke Snelting
Collaborative on-line Video Peter Westenberg
Collage Code Michael Murtaugh; lecture in English

woensdag 4 februari | wednesday 4th february 19h30

NL **DE PERFORMANCE ALS DOCUMENT PRECAIRE ZONES #2**

Vertoningen en bespreking van gedocumenteerde performatieve acties in preciaire zones. Met werk en inleidingen door Vincent Meesen (A broken rule - The Intruder), Steven Cohen (The chandelier project) en Messieurs Delmotte.

ENG **THE PERFORMANCE AS A DOCUMENT PRECARIOUS ZONES #2**

Showing and discussion of documented performative actions in precarious zones. With introductions by Vincent Meesen (A broken rule - The Intruder), Steven Cohen (The chandelier project) and Messieurs Delmotte

donderdag 5 februari | thursday 5th february 19h30

NL **HISTORISCHE DOCUMENTAIRE AVOND — Jan Vromman**

Gekoppeld aan zijn eigen werk, vertoont en bespreekt de documentairemaker Jan Vromman historisch documentair materiaal.

ENG **HISTORICAL DOCUMENTARY EVENING — Jan Vromman**

Coupled to his own work, documentary maker Jan Vromman presents and discusses historical documentary material

vrijdag 6 februari | friday 6th february 19h30

NL **HET DOCUMENT ALS PERFORMANCE — Edit Kaldor**

De theater-performance kunstenaar Edit Kaldor stelt haar eigen werk voor.

ENG **THE DOCUMENT AS PERFORMANCE — Edit Kaldor**

Theatre-performance artist Edit Kaldor presents her own work.

Voor meer info en vragen over het programma mail naar hendrikds@hotmail.com of check de website van het Rits op www.rits.be