

Constant in 2019

Constant développe, questionne et expérimente.

Constant prend pour point de départ les féminismes, le copyleft, les logiciels Free/Libre + Open Source.

Constant aime les pratiques artistiques numériques collectives.

Constant organise des sessions de travail transdisciplinaires.

Constant crée des installations, des publications et des échanges.

Constant collabore avec des artistes, activistes, programmeur.euse.s, chercheur.euse.s, graphistes.

Constant c'est des archives actives, des algorithmes poétiques, des livres avec du tempérament, des corrélations, des contre-cartographies, le corps et les logiciels, de l'édition située, des traces électroniques, des réseaux existentiels, des interstices, du graphisme libre, des protocoles performatifs, le ré-apprentissage, des infrastructures discursives, des dispositifs à hacker.

<http://www.constantvzw.org>

Sessions de travail

Les sessions de travail sont des moments transdisciplinaires intensifs que Constant organise deux fois par an. Nous mettons en place un environnement de travail temporaire où les participant.e.s peuvent mettre en relation leurs expertises pour développer ensemble des idées et des projets de recherche. Nous préférons utiliser des logiciels Free, Libre et Open Source et les données disponibles sous licence libre.

Réseaux avec une attitude

La session de travail Réseaux avec une attitude s'est déroulée du 7 au 13 avril 2019 et fut (dé)centralisée autour des thèmes "Internet est mort" et "Vive l'Internet".

Nous avons exploré les structures des réseaux commerciaux et leur avenir potentiel, les protocoles navals, les moyens historiques et innovants d'échanger des informations tels que les aspects de soins, de potentiel et de sécurité. Une conférence commentée du RFC "Féminisme et protocoles" a été activement rapportée et transmise aux responsables. Une antenne Yagi a été construite pour écouter la station spatiale internationale, et bien plus encore.

La session de travail s'est déplacée dans différents endroits à Anvers : Binnenschepen- en Rijnmuseum, Antwerp Art Pavillon, Nokia Bell Labs, Hackerspace VoidWarranties, Webgang @ Radio Centraal, Extracity, S14, Toitoidrome.

Participant.e.s: Christina Gruber, Liesje De Laet, Oliver Lerone Schultz, William Oechsner de Coninck, Asli Telli, Maria Dada, Alexandros Zakkas, Lidia Pereira, Silvio Lorusso, Angeliki Diakrousi, Benjamin Cadon, Keith Whyte, Luke Murphy, Loren Britton, Manetta Berends, Tatiana Avendaño, Esbjörn Exstellar, Maxigas, Jogi Hofmüller, Anne Laforet, Cristina Cochior, David Potocnik, Aileen Derieg, Donatella Portoghese, An Mertens, Peter Westenberg, Elodie Mugrefya, Femke Snelting, Michael Murtaugh, Ruby van de Watering, Pieter Heremans, Marthe Van Dessel, Roel Roscam Abbing, Martino Morandi, Ivo van den Maagdenberg, Jo Caimo, Mara Karagianni, John Colenbrander, Martin Lundberg, Kuriijn, Wendy Van Wynsberghe

<http://media.constantvzw.org/wefts/120/>

Appel à participation

En ligne · 8/01-10/02

Dans le cadre de cet appel, 12 participant.e.s de différentes disciplines, d'âge, de genre, de niveau d'expérience et d'antécédents étaient les bienvenu.e.s. Par exemple, nous avons activement recherché des passionné.e.s de réseaux, des féministes de données, des fans de fediverse, des creuseur.euse.s de tunnels, des capitaines et des pirates, des artistes incarnant les technologies de réseau, des adeptes des pubs d'activités, des saboteur.euse.s, des LoRa's, des participant.e.s aux réseaux peer2peer et d'autres réseuteur.euse.s avec une attitude.

Rapport 01

Présentation · 10/04 · Hackerspace

VoidWarranties, Anvers

Histoires et rapports sur ce qui s'est passé dans la première partie de la session de travail "Internet est mort" et deux présentations : Dé-googlez et dé-gafamez votre organisation/ existence par Agnez Bewer et Standards et droits par Niels ten Oever.

À l'antenne et dans les paquets de données : une "Network Jam Session"

Expérience de publication · 11/04 · Toitoidrome

+ S14, Anvers

Au cours de cette soirée, il était possible d'écouter les contributions de Réseaux avec une attitude sur Webgang, une émission de radio sur la culture et la technologie F/LOSS à la radio centrale 106.7. Ensuite, une Network Jam dans Toitoidrome et S14 s'ouvrait à tou.te.s.

Rapport 02

Présentation · 13/04 · Extracity, Anvers

Histoires, présentations et rapports sur ce qui s'est passé pendant la deuxième partie de la session de travail : "Vive l'Internet" et le lancement du livre "Souveraineté technologique".

Chaîne

En ligne · A partir du 1/11

Cette Chaînes* documente Réseaux avec une attitude, une session de travail qui s'est concentrée sur ce qu'il faut faire une fois qu'on a déclaré l'Internet mort, et/ou sur la façon de célébrer l'existence des nombreux Internets

<http://media.constantvzw.org/wefts/120/>

Conditions collectives

Du 8 au 16 novembre 2019, nous avons organisé une session de travail sur les conditions de la collectivité. Des artistes, des développeur.euse.s de logiciels, des théoricien.ne.s, des activistes et d'autres ont expérimenté les possibilités de génération de codes de conduite, de rapports de bug, de licences et de procédures de plaintes. Nous avons considéré ces documents performatifs comme des plateformes pour expérimenter les conditions d'une collectivité complexe dans des temps difficiles.

Cette session de travail a été développée en collaboration avec les Ateliers Mommen, avec des contributions de Varinia Canto Vila, Queering Damage, Lilia Mestre, Elodie Mugrefya, Martino Morandi et Loren Britton, entre autres.

Conditions Collectives faisait partie de Iterations, une enquête artistique à long terme sur l'avenir des pratiques collaboratives dans un contexte numérique.

Avec: Aay Liparoto, Agustina Andreoletti, Andreas Dzialocha, An Mertens, Areti Gontras, Aymeric Mansoux, Caterina Mora, Cristina Cochior, Donatella Portoghese, Elli Vassalou, Elodie Mugrefya, Enrique Cesar, Femke Snelting, Helen Pritchard, Joana Chicau, Lilia Mestre, Livia Cahn, Loren Britton, Martin Garriga, Martino Morandi, Marzia Matarese, Nina Stuhldreher, Peter Hermans, Peter Westenberg, Pierre Coppens, Raphael Pierquin, Reni Hofmüller, Rica Rickson, Ruth Catlow, Seda Guerses, Sky M. J. Carranza, Tere Badia, Varinia Canto Vila, Verena Hahn, Wendy Van Wynsberghe, Zeljko Blace.

Avec les contributions de: Jean-Marc (BXLUG), Tunde Adefioye, Jija Sohn, Délices Afghans à domicile, Les Cocottes volantes, Myriam Stoffen, Christophe Wullus, Olave Nduwanje, Zoumana Meïté, Mia Melvaer, Jara Rocha.

<http://media.constantvzw.org/wefts/116/>

Constant a invité quinze participant.e.s de disciplines et d'horizons différents qui ont donné un contexte au sujet. Via cet appel, il y avait de la place pour quinze participant.e.s supplémentaires. Nous recherchions des personnes et/ou des représentant.e.s de collectifs, par exemple : des programmeur.euse.s de logiciels écologiques, des avocat.e.s spécialisé.e.s dans le copyleft, des chorégraphes intra-performant.e.s, des artistes autonomes, des gestionnaires de réseaux queer, des activistes expérimentaux.ales, des compositeur.rice.s fédéré.e.s.

Portes ouvertes

08/11 · Ateliers Mommen, Bruxelles

Lors des portes ouvertes, de délicieuses collations végétariennes ont été servies et le bar était également ouvert. Nous avons présenté le cahier de travail Conditions collectives et raconté ce qui a précédé la session. Les conditions spatiales ont été en partie déterminées par l'artiste Loren Britton, qui a fabriqué des tables et des coussins et décoré les fenêtres du salon Mommen. Loren a offert les objets comme une invitation à jouer avec l'espace. Ici a suggéré des métaphores autour de la navigation et de l'orientation comme moyens d'imaginer différentes formes de collaboration.

Brunch

16/11 · Ateliers Mommen, Bruxelles

Le dernier jour de cette résidence collective aux Ateliers Mommen, nous avons partager et discuter les idées, les observations et les prototypes qui ont émergé au cours de la semaine.

Appel à participation

En ligne * 1/07-10/09

Afterlife: DiVersions

DiVersions a eu lieu du 4 au 11 décembre 2016 et a commencé par la façon dont les versions font partie de la pratique quotidienne des logiciels. Avec 35 participant.e.s, nous avons exploré comment, en plus de l'histoire habituelle de collaboration et de consensus, nous pouvons aussi rendre possible des formes divergentes d'historiographie en faisant de la place pour la différence. La session de travail a été organisée par Constant en collaboration avec le Musée royal d'art et d'histoire de Bruxelles.

DiVersions est ensuite devenu une trajectoire de plusieurs expositions et publications, réparties sur 2019 et 2020. Le projet est développé en collaboration avec : UGent - Département des études pédagogiques, Werkplaats immaterieel erfgoed, PACKED - Centre d'expertise pour le patrimoine numérique, RoSa - Centre de connaissances sur le genre et le féminisme. Avec le soutien de : Gouvernement flamand, Commission communautaire flamande, Fédération Wallonie-Bruxelles Arts Numériques.

<http://diversions.constantvzw.org/>

Installations + publication

10/10-26/10 · Pianofabriek, Bruxelles

DiVersions expérimente avec les collections en ligne d'institutions culturelles comme lieu de pratiques décoloniales et intersectionnelles. Inspirées par la façon dont le "versionnage" est appliqué dans les logiciels en réseau, sept installations médiatiques et une publication explorent comment les collections en ligne peuvent accueillir des perspectives radicalement différentes, et parfois opposées. Une deuxième version de DiVersions aura lieu en juin 2020 à De Krook (Gand).

Avec: Elodie Mugrefya, Femke Snelting, Mia Melvær, Cristina Cochior, OSP (Gijs de Heij, Sarah Magnan), Marie Lecrivain, Colm o'Neill, Michael Murtagh, Nicolas Malevé, Anais Berck, Phil Langley, Zoumana Meïte, Z. Blace.

Données de collection patrimoniale: les faits sont-ils statiques?

14/10 · Pianofabriek, Bruxelles

Débat organisé par VIAA/PACKED dans le cadre de l'exposition. Au cours de ce débat, nous avons discuté perspectives artistiques avec les pratiques de personnes qui travaillent quotidiennement avec des données de collections patrimoniales au sein d'institutions.

Avec : Nacha Van Steen (Analyste de la collection, Musée d'Art et d'Histoire, Bruxelles), Anais Berck (artiste), Marie Lecrivain (artiste), Sam Donvil + Bart Magnus (modérateurs, VIAA/PACKED).

Afterlife: Les cyborgs vieillissants

Les cyborgs vieillissants était une session de travail sur le vieillissement entremêlé des corps et des technologies. La session a eu lieu du 17 au 23 juin 2018 à l'espace artistique et centre communautaire De Pianofabriek, à Bruxelles.

Les vies des personnes, des animaux et des machines sont entremêlées par des circuits électroniques à durée de vie limitée : les accessoires qui mesurent les biorhythmes ou la croissance des spécimens, les implants médicaux interactifs, les stimulateurs cardiaques en réseau et les défibrillateurs sans fil sont une réalité quotidienne. Le vieillissement des processus biologiques et technologiques se confond et il n'est pas toujours évident de savoir si nous avons affaire à une obsolescence physique ou programmée.

Lancement de la mixtape The Bitflipping Mixtape

Radiodiffusion · 23/24/06 · en-ligne

ATTENTION : lancement retardé à cause d'une UES !

Avec The Bitflipping Mixtape, les Flipping (dé)Ontologi(cistes) ont tenté de répondre à une question simple et brûlante : Que se passe-t-il réellement dans la zone interdite ? Le résultat n'a été rien de moins qu'une révélation. Enfin, toutes les tables de vérité seraient transformées, et le passé et l'avenir du vieillissement programmé seraient inversés, pour vous apporter cette déclaration convaincante sur l'informatique non coercitive. La Mixtape Bitflipping était une bande sonore pour le solstice d'été, exactement un an après l'impact des rayons cosmiques sur une pièce saturée de vapeurs d'éthanol. C'est un mélange riche et désordonné de véritables nouvelles vagues et de particules minuscules avec un éclat lumineux et un sous-courant doux-amer. Au lieu de construire la playlist autour de rythmes accrocheurs et de couplets de 16 mesures, les morceaux se délectent de grosses pauses, s'arrêtant régulièrement pour ouvrir une porte ou se retourner un peu. La playlist titubait et trébuchait aveuglément sur les lacunes de la somptueuse production qui présentait des

lignes de basse épaisses et buzzsaw, des synthés arpégés scintillants et des harmonies juteuses et vieillissantes.

Itérations

Iterations est une collaboration européenne entre esc medien kunst lab (AT), Hangar (ES) et Constant (BE). Entre 2017 et 2020, une série d'activités se déroulèrent à Barcelone, Graz, Scaletta Zaclea et Bruxelles.

Iterations étudie l'avenir de la collaboration artistique dans des contextes de réseaux numériques. Des artistes et des créateur.rice.s multidisciplinaires sont réuni.e.s pour créer des œuvres spéculatives qui alimentent l'imagination de formes possibles de collaboration artistique. Grâce à une série de résidences pratiques et d'expositions discursives, Iterations propose des situations dans lesquelles les artistes expérimentent de nouvelles façons de "travailler l'art" ensemble.

<http://www.iterations.space/>

Itérations IV

Séminaire · 04/05-21/06 · esc medien kunst labor, Graz, AU

Pour la quatrième édition d'Iterations Medien art labor esc à Graz, les artistes suivant.e.s ont été invité.e.s à créer une œuvre collective pour la galerie esc : Nayari Castillo, Antonia Manhartsberger, Norbert Math, Mia Melvær, Constanza Mendoza, Ulla Rauter, Martin Rumori.

Résidence

22/06-28/06 · Bozar, Bruxelles

Six artistes ont été invité.e.s à réfléchir, à spéculer et à expérimenter ensemble. Dans les espaces du Bozar Lab à Bruxelles, iels ont discuté de la technologie conviviale, des systèmes d'exploitation changeants, des documents performatifs et d'autres notions liées à la collaboration.

Avec: Luis Rodil-Fernández, Maxime Fuhrer, Géraldine Juarez, Martin Rumori, Mia Melvaer, Rosa Llop.

Résidence 2

24/10-07/11 · Bozar Lab, Bruxelles

Cette résidence de groupe, accueillie par Bozar/Palais des Beaux-Arts, était la suite de la résidence de juin. C'était une préparation pour l'exposition Operating | Exploitation qui a eu lieu à Bozar du 8 au 24 novembre.

Avec des contributions de: Maxime Fuhrer, Mia Melvaer, Yoan Robin, Iris Torruella Segura, Norbert Math, Zoumana Meïté.

Itérations V: Conférence et performance

07/11 · Bozar, Bruxelles

La trajectoire collaborative Itérations examine la pratique artistique collective dans un contexte numérique. À l'occasion de l'ouverture de l'exposition Operating / Exploitation au Bozar Lab, nous avons organisé une après-midi de présentations et de réflexions.

Avec : Donatella Portoghese, Peter Westenberg, Melanie Sehgal, Giulia Deval, Nayari Castillo.
Moderator : Shusha Niederberger

Itérations V: Operating / Exploitation

08/11 – 24/11 · Bozar, Bruxelles

Un système informatique fonctionne par le biais de scripts interopérables qui contrôlent l'interaction entre les éléments connectés. Cette exposition a pris le système d'exploitation d'un ordinateur comme métaphore pour étudier les paramètres et les conditions de la collaboration. L'exposition se situe dans l'espace sémantique entre les noms francophones et anglophones de « operating system » et « système d'exploitation » .

Avec : Mia Melvaer, Maxime Stifinner, Zoumana Meïté, Norbert Math, Iris Torruella Segura, Yoan Robin, Rosa Llop, Geraldine Juarez, Martin Rumori, Luis Rodil-Fernández.

Constant_V

Constant_V est une série de petites installations dans la vitrine du bureau de Constant. Ces installations sont parfois accompagnées d'un atelier du ou des artistes dans lequel non seulement le produit final, mais aussi le processus créatif sont au centre.

Constant_V utilise la fenêtre comme une membrane : elle montre les artistes et les projets lié.e.s à Constant. Constant_V préfère montrer des œuvres en développement, et donne une visibilité aux aspects conceptuels, techniques et collectifs du processus de création. Constant_V montre des travaux créés avec des logiciels libres, et distribués sous une licence de contenu ouvert. Ainsi, Constant_V donne aux passant.e.s un aperçu du monde de l'art F/LOSS.

Constant_V montre différents types de travaux numériques : de la vidéo aux travaux interactifs, de la conception graphique aux machines piratées et aux prototypes.

http://www.constantvzw.org/site/-Constant_V,196-.html

Tous unis dans la mort

Installation · 24/01-03/03 · Constant

Au cours de l'année 1948, la vie des auteur.e.s Sergej Eisenstein, Louis Jean Lumière, Marie-Elisabeth Belpaire, Jacques Feyder, Cissy van Marxveldt et bien d'autres s'est achevée. Soixante-dix ans plus tard, en 2019, la protection des droits d'auteur.e sur leurs œuvres a expiré. Les œuvres sont finalement entrées dans le domaine public et sont désormais accessibles à tou.te.s en tant que source de réutilisation.

Avec Nova Cinema et Plus-tôt Too Late, Constant a célébré cette chute et cette résurrection synchrones avec un collage blasphématoire, une vitrine pleine de projections, de ré-dessins et de remixes qui se chevauchent. Cette édition macabre de Constant_V a insufflé une nouvelle vie aux œuvres, grâce à la liberté d'utiliser, de copier, d'interpréter et de reproduire les œuvres respectives.

Cette activité faisait partie de la Journée du domaine public 2019, organisée par PACKED vzw en collaboration avec la Bibliothèque royale de Belgique, Constant, Plus-tôt Te laat et Nova Cinema.

<https://www.packed.be/nl/nieuws/packed-vzw-public-domain-day-be-2019-offers-hands-on-training-about-ip-for-heritage-profession>

Soirée domaine public @ Nova

Projection de film · 20-21/04 · Cinéma Nova, Bruxelles

Cinéma Nova, avec Plus-tôt Te Laat et Constant, ont célébré la chute et la résurrection synchrones d'auteur.e.s tels que Sergej Eisenstein, Louis Jean Lumière, Marie-Elisabeth Belpaire, Jacques Feyder, Cissy van Marxveldt, avec un programme cinématographique ludique, comprenant des films collaboratifs d'amateur.rice.s qui ont remixé des films de Griffith, Feyder, Eisenstein et/ou d'autres auteur.e.s entré.e.s dans le domaine public en 2019.

<https://www.nova-cinema.org/>

Technologies sorcières / Fermentation sauvage

Installation · 07/03-09/05 · Constant

Ce projet a été développé par Sara Manente, une chorégraphe et interprète qui affectionne la fermentation, en collaboration avec l'artiste Gunbike Erdemir.

Queering, échantillonnage, transfert d'un prototype, alimentation, greffe de bactéries et de champignons, ajout d'oxygène, obtention d'un goût, ce sont tous des processus qui font partie des cultures vivantes. Les techniques de fermentation sont des outils pour penser à la transformation, au cannibalisme, à la nature sauvage, à l'exubérance, à l'excès, au bruit, à l'opacité et à la mort.

Lors de l'installation à Constant, le projet s'est concentré sur la réflexion et l'expérimentation du potentiel queer de la fermentation : de la microperforance au compostage, réflexion sur les biens communs microbiens et l'agencement des bactéries (qu'est-ce qui est bon pour qui ?). Nous avons expérimenté des recettes qui mettent au défi nos langues, nos yeux et nos cerveaux. Pendant la

durée de l'installation, et en échange avec les artistes, les chefs Eriks Ashmanis et Ferran Mesa Turó ont expérimenté un laboratoire de fermentation dans le studio de Constant à Hacktiris.

Lors de l'inauguration, nous avons également lancé notre tout nouveau catalogue Constant_V, conçu par le collectif de graphistes DEAL. Avec cette publication, nous avons célébré quatre années de belles installations et de projets dans la vitrine de Constant ! Tou.te.s les visiteur.euse.s ont reçu une copie gratuite !

<https://saramanente.weebly.com/>

Fermentation féministe

Club de lecture · 04/04 · Constant studio, Hacktiris, Bruxelles

De la micro-performance à la politique du compost et des biens communs microbiens aux micro-ontologies du sexe ... comment penser aux cultures de levure vivante ? Sara Manente, Livia Cahn et Femke Snelting ont rassemblé des textes de la théorie féministe et queer réfléchissant sur les formes microbiennes de l'unité et la complexité de la vie entre les espèces. Au cours de cette session, nous les avons lus, discutés et dégustés. Le club de lecture a été organisé dans le cadre de "Technologies sorcières / Fermentation sauvage", l'installation de Sara Manente pour Constant_V.

Liste de lecture de Fermentation Féministe:

<https://pad.constantvzw.org/p/compost>

Slow Fermissage

Finissage · 08/05 · Constant

Le mercredi 8 mai après-midi, les artistes étaient présent.e.s dans le bureau de Constant pour partager leurs expériences des différents processus de fermentation physiques, métaphoriques et théoriques qui ont eu lieu au cours de cette installation.

Le bancSNCB

Banc · 1/04 · sur le trottoir devant Constant

Le banc SNCB est le dernier né des objets libres conçus et créés par le collectif Libre Objet. Il complète une ligne de mobilier urbain qui a débuté il y a quelques années avec le uHbench.

Commandé par Constant pour remplacer l'ancien uHbench fabriqué lors d'un atelier en 2015, le banc SNCB suit les mêmes principes qu'un hack urbain : une forme simple, adaptée au lieu, qui nécessite peu d'usinage, peut être réalisée à partir de matériaux liés au transport et dont la production génère peu de déchets.

La nouvelle version du banc installée pour le bureau du 5, rue du Fort à Saint-Gilles est un assemblage de traverses de chemin de fer non traitées et de tiges en acier inoxydable.

Les plans ont été publiés sous une licence Free Art et sont disponibles sur la plateforme d'objets Libre Objet.

<https://libreobjet.org/objects/sncbench/project.html>

Les bruits que je ne pouvais ignorer

Installation · 23/05-22/09 · Constant

"En tant que personne fascinée par les accents et les sons, je n'aurais jamais imaginé qu'un jour je parlerais des impacts négatifs des sons dans ma vie."

Yared Yilma donne vie à ses paysages sonores dans la vitrine de Constant. Yared a suivi le cours d'open design organisé par KIOSK à Kask, l'école des arts de Gand, où il a été initié aux enregistrements sur le terrain et à Audacity, un logiciel libre pour l'édition audio. L'enregistrement et le montage sont rapidement devenus des outils essentiels pour libérer le traumatisme sonore qu'il a dû endurer en tant que réfugié.

Le bruit est un son que tous les humains apprennent à ignorer. Chacun d'entre nous sait faire l'abstraction des bruits environnants les mettant ainsi en toile de fond quand il le faut. Quand Yared est devenu réfugié, il a dû faire face à des bruits qui ne pouvaient tout simplement pas être ignorés. Certains bruits possèdent le pouvoir de traverser le corps, et lors de son séjour tumultueux au centre de réfugiés, Yared a été poignardé un nombre incalculable de fois par des sons ressemblant à des dagues. Alors que le sifflet strident laisse sa cicatrice de façon indélébile, certains bruits ont tendance à être moins aigus, mais assez

insistants pour ébranler le calme intérieur de chacun. 106 personnes : enfants, adolescents, hommes et femmes de cultures différentes se cognant les uns aux autres dans un même espace peuvent produire tant de bruit..

La plupart des réfugiés du centre ont un passé sombre et doivent faire face à de nombreux dialogues internes. Mais pour Yared ce qui frappe le plus dans ce centre, c'est la quantité de bruit atmosphérique produit. Pour Yared, il s'agissait d'une dystopie isolée, où la surdité universelle est considérée comme saine.

Radio programme

13/06 · 105.4FM Radio Panik

Le vendredi 17 mai, à BNA – BBOT, Yared Yilma a présenté à Caroline Claus (KU Leuven), Flavien Gillié et Wendy Van Wynsberghe 12 sons enregistrés au centre de réfugiés à Eeklo. Ensemble, ils ont analysé ce qui était entendu, les choix de sons et chacun commenta les sons selon leur propre perspective et domaine de travail.

https://sound.constantvzw.org/Constant_V_Noises_I_I_could_not_not_ignore/

Session d'écoute

08/09 · Constant

Le public a été invité à écouter l'installation sonore en compagnie de Yared Yilma. Il a alors commenté et contextualisé les enregistrements.

Orientations pour collaboration

Installation · 26/09-24/11 · Constant

Les Orientations pour la coopération ont été compilées par et pour Constant. Elles établissent des démarcations résistantes qui se plient, se courbent et changent, mais offrent également une protection en cas de besoin. La fenêtre a été utilisée comme un bloc-notes public pour ces directives. Michael Murtaugh a mis au point un écran LED coloré qui montre les changements apportés aux lignes directrices au fur et à mesure de leur rédaction et de leur réécriture. Les visiteurs étaient invités à ajouter ou à supprimer des règles, des ins-

tructions, des scores, des instructions, des attentes, des idées et des codes.

L'installation a été développée dans le cadre du projet européen Itérations, une étude sur l'avenir de la collaboration artistique dans un contexte numérique. Les itérations ont été initiées par Hangar (Barcelone), esc (Graz), et Constant.

Micropias: poésie de la segmentation culturelle

Installation · 28/11-19/01 · Constant

"Vous fermez les yeux et vous arrivez dans le futur, à environ 200 ans d'ici... L'espace dans lequel vous arrivez est complètement vidé, un vide".

Avec cette installation, WDKY nous a invité à fantasmer sur notre propre avenir potentiel. Ils ont transformé la fenêtre en un espace avec une archive d'idées pour l'avenir ; à partir d'une quantité de perspectives fluides, dans un mélange de différentes combinaisons et de résultats possibles. Peut-être y a-t-il assez d'espace dans cet espace et celui d'à côté pour permettre l'existence de scénarios parallèles.... Ou peut-être que demain, vous préférerez être dans l'espace voisin.

Oscar Cassamajor et Loucka Fiagan sont deux artistes bruxellois. Ensemble, ils forment WEDONTKNOWYET. WDKY est un duo artistique qui utilise la performance, des installations immersives, les mots et la danse comme médias. Les deux artistes caractérisent leur travail comme étant dans un état constant de dynamique. Ils se perçoivent eux aussi comme étant constamment traversés de changements et de contradictions, alors qu'ils sont contraints d'habiter un système qui ne reflète pas leur moi intérieur.

Publication pour Constant_V: D-E-A-L

Publication · à partir du 01/12 · En ligne

Chaque année, Constant commande à un.e designer ou à un collectif de design différent.e la conception des flyers bimestriels pour Constant_V en utilisant des outils libres, gratuits et open source.

Entre 2018 et 2019, nous avons collaboré avec D-E-A-L, un collectif bruxellois composé de Quentin Jumelin et Morgane Le Ferec. Dans leurs conceptions, ils ont expérimenté différentes façons de croiser plusieurs prospectus sur une seule feuille imprimée, ce qui a donné lieu à quatre variations subtilement différentes par édition. Chacune des invitations contenait également un dessin de plotter qui ajoutait de la texture et de la matérialité aux invitations.

De plus, D-E-A-L était responsable pour la conception du catalogue Constant_V rose qui est sorti en 2019. Téléchargez les polices, les fichiers de conception et bien plus encore :

<https://gitlab.constantvzw.org/design/2018-19>

Allures mesurées, bruits de foule

Promenade/Publication · 20/12 · Hacktiris, Bruxelles

Allures mesurées, bruits de foule invitait à une promenade au marché de Noël annuel dans le centre de Bruxelles. Accompagnés de l'odeur de vin chaud et de croustillons, nous avons observé et discuté les techniques de surveillance qui furent déployées à Plaisirs d'Hiver et lors d'autres événements majeurs à Bruxelles. Les technologies sans fil de gestion des foules sont devenues une méthode très courante pour surveiller les foules dans les espaces publics en fonction des identifiants uniques des téléphones mobiles. Les déplacements des citoyens dans l'espace public sont suivis de près, sans avoir besoin d'autorisation explicite ou de coopération active.

Cette marche et cette publication font partie d'un projet de recherche artistique en cours développé par Alex Zakkas et Martino Morandi.

Avec participation de Remy Farge et Camille Van Durme (Ligue des droits humains).

Interfacing the Law

Comment pouvons-nous défendre le droit d'accès à la connaissance dans le cadre du régime actuel du droit d'auteur.e ? Comment pouvons-nous contrer la "terreur de l'esprit" découlant de la manière dont la propriété intellectuelle fonctionne actuellement ? Le projet Interfacing the Law est une tentative de construire une série de plateformes, à la fois dans le sens d'interfaces en ligne et d'un débat public. Nous voulons expérimenter, parler ouvertement et réfléchir sur le rôle novateur des bibliothèques numériques fantômes, surtout maintenant que des procès importants risquent à nouveau de les désavantager. Il est urgent que nous trouvions un moyen d'amener le débat public au-delà de l'opposition binaire entre illégal et légal, pour exiger la légitimité politique du potentiel de l'édition numérique et la possibilité de partager les livres numériques.

Un projet développé en collaboration avec Mémoire du monde et le programme de publication expérimentale affilié à Piet Zwart Media Design, Rotterdam (NL).

https://pzwiki.wdka.nl/mediadesign/Interfacing_the_law

Annotation

Ateliers · 20/06 · Salle de lecture, Rotterdam, NL

Le 20 juin, le programme XPUB a lancé le numéro 9 de la série des publications expérimentales, la troisième édition de Interfacing the law. Tout le monde était invité à participer à une série d'ateliers qui ont utilisé des formes inventives d'annotation pour révéler le fonctionnement des bibliothèques dites "de l'ombre" ou "pirates".

Avec les contributions de : Simon Browne, Tancredi Di Giovanni, Paloma García, Rita Graça, Artemis Gryllaki, Pedro Sá Couto, Biyi Wen et Bohye Woo.

<https://issue.xpub.nl/09>

En plus

L'hypothèse du streaming : Pédagogie de hacker

Lecture · 15/01 · Viavia Café, Bruxelles

Dans le cadre de Any Change Calls for Resistance, l'école d'hiver RITC composée par Christoph Meierhans, Constant a organisé l'Hypothèse du streaming. Cet atelier de deux semaines a été mis en place comme une expérience pratique avec la politique et la technologie du streaming.

Le 15 janvier, les membres du C.I.R.C.E. sont venu.e.s nous parler de la "Pédagogie du hacker", une méthode pour changer les comportements qui favorisent l'automatisme et limitent ainsi la liberté de choix. Elle vise à contrecarrer les hypothèses et les stéréotypes qui surgissent dans le contexte des interactions techniques. La "pédagogie du hacker" est un ensemble de formations et d'ateliers qui enseignent des tactiques pour prendre conscience de nos corps/pensées personnels et collectifs.

Le C.I.R.C.E. (Centro Internazionale di Ricerca per la Convivialità Elettrica) donne des ateliers sur l'autodéfense numérique - la pédagogie du hacker - l'informatique accessible aux universitaires, aux groupes d'affinité, aux femmes, aux enfants, aux technicien.ne.s et à tou.te.s ceux qui veulent se connaître elleux-mêmes / leurs machines.

L'Hypothèse du streaming fut créé en collaboration avec: Anita Burato, C.I.R.C.E, Martino Morandi, Mia Melvaer, Radio Panik, Sina Seifée en Femke Snelting.

<https://www.ritcs.be/nl/winter-school>

Sprint de design de chat fédéré

Sprint design · 30/01 · Hacktiris, Bruxelles

XMPP est un protocole de longue date pour le chat libre fédéré qui, ces dernières années, a apporté l'écosystème du chat fédéré aux client.e.s mobiles modernes, au chat entre appareils et au cryptage "end-to-end".

En guise d'introduction à FOSDEM, la communauté XMPP a organisé un sprint de design à Bruxelles

<https://discourse.opensourcedesign.net/t/design-sprint-for-federated-chat-ecosystem-xmpp-30-1-and-01-2-bruxelles/830>

Constant @ transmediale

Conférence/Atelier · 30/01-03/02 · Haus der Kulturen der Welt

L'édition 2019 de Transmediale s'est concentrée sur le rôle des émotions, de l'empathie et de l'émergence culturelle dans la culture numérique. Constant a animé l'un des deux cercles d'étude sur les infrastructures affectives et a également participé à plusieurs ateliers et événements.

<https://2019.transmediale.de/>

De Klas van Tine: L'ACB de l'alphabet

Présentation · 14/02 · De Grote Post, Oostende

Dans le cadre de De Klas van Tine, Femke a présenté L'ACB de l'alphabet. C'était un cours sur les lettres, les caractères et les ordinateurs. Comment transformer un texte en code, et un code en texte à nouveau ? Que fait un clavier, qui gère la norme Unicode, et qu'en est-il des emojis :-)? Femke a montré que l'ABC n'est peut-être pas aussi simple qu'il n'y paraît.

Dans Tine's Class, Tine Van Aerschot parle à ses invité.e.s de la vie et de la mort, de la nouvelle vie et de la préservation de la vie existante, du laïc et du petit humain. Il s'agit du colossal et du microscopique.

https://www.degrotepost.be/agenda/1729/De_klas_van_Tine_m_et_Femke_Snelting/

m-é-t-h-o-d-o-l-o-g-i-e-s (ou pas)

Conférence · 14/03 · Université de Kassel, Kassel, D

Contribution à la troisième réunion de laboratoire du projet "Re-configurer l'informatique par le cyberféminisme et le nouveau matérialisme" (CF+). CF+ est un projet du laboratoire de recherche Genre/Diversité dans les systèmes informatiques de l'université de Kassel, en Allemagne. Le projet vise à fournir une base pour réexaminer les manières dominantes dont les connaissances et les artefacts sont produits dans l'informatique en utilisant les lentilles du nouveau matérialisme cyberféministe et féministe. Il vise également à former un réseau permanent de chercheur.euse.s, d'artistes et de designers travaillant autour de ces thèmes.

Lors de la réunion du laboratoire, Femke a discuté de m-é-t-h-o-d-o-l-o-g-i-e-s (ou pas) pour relier les différentes expertises des artistes, des activistes, des théoricien.ne.s et des développeur.euse.s de logiciels. À travers des projets collectifs tels que Cqrrelations, l'Observatoire des logiciels technologiques, l'Unité de recherche sur les graphiques libres et Queering Damage, Femke a montré qu'il est nécessaire et possible de créer des situations dans lesquelles nous pouvons réfléchir ensemble à ce qui se passe avec la technologie numérique. Comment imaginer une critique positive qui reste proche de la pratique de l'informatique et de l'informatique elle-même ?

<https://www.uni-kassel.de/eecs/fachgebiete/gedis/>

Data Workers

Exposition · 28/03-28/04 · Mundaneum, Mons

Data Workers était une exposition d'œuvres algorithmiques, d'histoires racontées d'un "point de vue narratif algorithmique". L'exposition a été conçue par des membres d'Algolit, un groupe bruxellois engagé dans la recherche artistique sur les algorithmes et la littérature. Chaque mois, iels se réunissent pour expérimenter le code libre et les textes. Certaines de ces œuvres ont été réalisées par des étudiant.e.s de l'école d'art Arts² et des

participant.e.s à l'atelier "Apprentissage automatique et texte", organisé par Algolit au Mundaneum en octobre 2018.

Avec contributions de: Cristina Cochior, Gijs de Heij, Sarah Garcin, An Mertens, Javier Lloret, Louise Dekeuleneer, Florian Van de Weyer, Laetitia Trozzi, Rémi Forte, Guillaume Slizewicz, Manetta Berends, Mia Melvær.

Une co-production de: Arts², Mundaneum, Constant. Avec le soutien de: Fédération Wallonie-Bruxelles, Arts Numériques, Passa Porta, Ugent, DHuF - Digital Humanities Flanders and the Distributed Proofreading Project. Remerciements à: Michel Cleempoel, Donatella Portoghese, Mike Kestemont, François Zajéga, Raphaële Cornille, Kris Rutten, Anne-Laure Buisson, David Stampfli.

http://www.algolit.net/index.php/Data_Workers

A propos de l'écriture automatique et l'auto-complétion: poétique de la technologie

Conférence · 25/04 · Passaporta, Bruxelles

La lecture et l'écriture ne sont plus tributaires du papier. La pratique de la plupart des auteur.e.s est intimement liée aux logiciels et à une infrastructure en réseau. Que signifie d'inclure consciemment ce contexte technologique dans le processus de création littéraire ? Comment l'utilisation du code - actif ou passif - modifie-t-elle la notion de littérature ? Qu'advient-il du statut de l'auteur.e ? Et du rôle du lecteur.rice ?

Allison Parrish, invitée pour cette conférence, est poète et professeure de création littéraire basé sur du code à l'Université de New York. Elle suggère que l'écriture par ordinateur est une continuation de l'expérience dissociative de l'écriture automatique traditionnelle, que les surréalistes ont pratiquée pour restaurer une conscience primale opprimée. Parrish part du travail expérimental de Gertrude Stein. Pour Parrish, la littérature générée par ordinateur est un moyen d'examiner de façon critique la matérialité de l'écriture, le contexte physique et social dans lequel les technologies vivent.

Les jeunes écrivain.e.s d'aujourd'hui utilisent des logiciels et des technologies en réseau sans pour autant être des programmeur.euse.s actif.ve.s. Les poètes René Oskam et Zaineb Hamdi, par exemple, publient leurs poèmes sur Instagram

avec un public virtuel de lecteur.rice.s. Pour wtFOCK, la réalisatrice Cecilia Verheyden a créé un monde d'histoires qui n'existe qu'en ligne. Dans la deuxième partie du programme, nous avons discuté des formes que peuvent prendre les textes virtuels et des processus de création spécifiques aux poète.sse.s Instagram et directeur.rice.s en ligne.

<https://www.passaporta.be>

Le Gribouillage Computationnel

Atelier · 26/04 · Mundaneum, Mons

Les membres d'Algolit ont invité Allison Parrish pour un atelier dans le cadre de l'exposition Data Workers. Cet atelier en deux parties portait sur le geste physique et la pratique de l'écriture, du point de vue de l'ordinateur et des médias numériques. Les sources d'inspiration étaient la poésie asémique contemporaine et historique, la typographie expérimentale et l'écriture automatique. En utilisant le langage de programmation Python, nous avons expérimenté des technologies d'écriture spéculatives qui remettent en question les pratiques de lecture et la signification conventionnelle.

L'objectif de l'atelier était double. Dans la première partie, Allison a donné une introduction aux pratiques d'écriture asémiques et automatiques et a invité les participant.e.s à prolonger cette tradition par des exercices arithmétiques. Cette présentation a été suivie d'une discussion sur la rhétorique et la matérialité du langage dans les contextes numériques et informatiques.

Naive Bayes raconte

Présentation · 20/04 · La Gaité Lyrique, Paris, FR

An Mertens a expérimenté avec des formes qui montrent l'identité des algorithmes. Pour cette conférence-performance, elle a proposé le "Naive Bayes classifieur", un algorithme largement utilisé pour empêcher le spam d'entrer dans les boîtes mail, pour détecter les nouvelles positives ou négatives sur les médias sociaux, mais aussi pour déterminer si un texte est écrit par une femme ou un homme.

La présentation a été suivie d'une table ronde avec, entre autres, Peggy Pierrot, membre de Constant. Le point de départ était la question de savoir comment les algorithmes confirment les clichés, les reproduisent et renforcent la discrimination. Et comment les rendre plus justes.

<https://gaite-lyrique.net/evenement/naive-bayes-raconte>

Constant @ Making Matters

Conférence · 09/05 · La Haye, NL

Contribution au symposium Making Matters organisé par le consortium Critical Making :

"Constant s'engage dans des situations collaboratives qui génèrent des critiques immédiates de et à travers la techno-praxis. Deux fois par an, l'association met en place un laboratoire de recherche temporaire auquel des participant.e.s du monde entier sont invité.e.s à contribuer. The Techno-Galactic Software Observatory et Networks with an Attitude étaient deux de ces environnements de travail intenses où artistes, activistes, théoricien.ne.s et développeur.euse.s de logiciels se sont réuni.e.s pour réfléchir et créer ensemble. Les sessions mettent en œuvre des méthodes trans*féministes et de logiciels libres, free et open source afin de développer diverses formes de recherche indisciplinée sur et avec la technologie numérique. De cette façon, les séances de travail de Constant interrogent les pratiques existantes et font des expériences sur la façon dont elles pourraient exister autrement. Quelles formes de 'critical making', pour qui et avec qui pouvons-nous imaginer, qui resteraient avec les soucis du calcul et de l'informatique ?"

<http://www.criticalmaking.nl/>

Relearn 2019: Curved

Atelier · 07/06-09/06 · Varia, Rotterdam, NL

Atelier · 21/06-22/06 · Hacktiris, Bruxelles

Atelier · 06/09-07/09 · La Générale, Paris, FR

Relearn est une expérience d'apprentissage collectif avec autant d'enseignant.e.s qu'il y a de participant.e.s. L'expérience vise à déplacer les paramètres de et pour la recherche, l'étude et l'apprentissage ensemble.

Cet été, Relearn est revenu sous la forme d'une courbe qui transcende de multiples temps et espaces. Nous avons pu donc nous rouler en boule de, vers et entre Rotterdam, Bruxelles et Paris !

<http://relearn.be/2019/>

Licences sauvages, Cinéma Sauvage

Séance d'écriture · 12/09 · La Cheminée, Bruxelles

Pendant le festival Cinéma Sauvage, Constant a organisé une session brainstorming / session d'écriture pour créer sa propre licence copyleft, faite spécialement pour les films sauvages !

De nombreux artistes, écrivain.e.s, cinéastes, programmeur.euse.s et autres auteur.e.s sont favorables à la réutilisation et le remixage de leurs œuvres. Pour elleux, les licences de culture Libre telles que la GPL, Creative Commons et la Free Arts License résolvent depuis une vingtaine d'années les limitations imposées par le droit d'auteur.e classique.

Mais même ces licences considèrent souvent le droit d'auteur.e comme un droit de propriété économique, basé sur l'originalité de l'auteur.e individuel.le. Permettant un usage commercial ou non. Mais pour de nombreux auteur.e.s, ce n'est pas vraiment le critère le plus important.

Au cours de cet après-midi de brainstorming et d'écriture, nous avons expliqué les principes de la Culture Libre et formulé ensuite nos propres

licences Sauvages. Le point de départ n'est pas la loi, mais les désirs, les points de départ et la politique des participant.e.s. Pourquoi partager un film avec qui et dans quel but ?

Le Festival Mondial des Cinémas Sauvages prit place du 11 au 15 septembre 2019

<http://www.festival-cinemas-sauvages.net/en/>

Open Scores: Collaborative guidelines

Exposition · 20/09-12/10 · Panke Gallery, Berlin

Open Scores; how to program the commons? Était une exposition de groupe qui réunissait 16 pratiques d'artistes articulant leur propre forme de biens communs (numériques), allant des archives en ligne aux outils et infrastructures numériques. Les projets proposaient une culture (post-) numérique dans laquelle les notions de collaboration, de libre diffusion des connaissances et d'utilisation durable du matériel source partagé sont centrales.

Constant a contribué à l'exposition avec des directives de collaboration, un ensemble de règles, de façons de faire et d'attentes qui donnent une orientation et posent des questions sur la façon dont vous pouvez collaborer. Le travail est basé sur la déclaration d'engagement et les lignes directrices pour les situations de collaboration que Constant a écrites à l'époque pour les situations qu'elle a elle-même initiées. Les lignes directrices ont été présentées dans un environnement conçu pour se détendre, réfléchir et discuter. La salle était éclairée par un écran LED conçu par Michael Murtaugh, qui présentait les dernières modifications des directives de Constant au fur et à mesure de leur rédaction et de leur réécriture.

Open Scores a été organisé par Creating Commons (Felix Stalder, Shusha Niederberger, Cornelia Sollfrank).

<http://creatingcommons.zhdk.ch/open-scores/>

Auteur.e.s du futur : Ré-imaginer le Copyleft

Journée d'étude · 27/09 · ISELP, Bruxelles

Le droit conventionnel de la propriété intellectuelle présuppose que les auteur.e.s et leurs pratiques contemporaines hybrides opèrent dans un cadre de propriété et d'individualisme. Elle considère les créations comme des œuvres originales, ce qui rend les pratiques collectives et en réseau difficiles à placer. Dans ce cadre juridique et idéologique, le copyleft et l'Open Content Licensing ou Free Culture Licensing ont introduit une vision entièrement différente de la paternité, créant la possibilité de ré-imaginer la paternité comme une pratique collective, féministe et connexe. Mais dans l'inter- valle, il semble que le potentiel de cette proposition inventive ait été normalisé. En conséquence, les problèmes et les omissions de la Culture Libre sont devenus de plus en plus évidents. Constant a donc organisé une journée d'étude pour voir ensemble comment imaginer les licences pour les auteur.e.s du futur.

Pouvons-nous concevoir des licences fondées sur des pratiques créatives collectives, dans lesquelles la coopération entre les auteur.e.s de machines et les auteur.e.s biologiques ne doit pas être une exception ? Comment l'attribution peut-elle être une forme de généalogie située, plutôt que de rendre compte du patrimoine en énumérant les noms des personnes qui ont contribué ? Comment pouvons-nous limiter les pratiques prédatrices sans bloquer le potentiel de génération de la Culture Libre ? À quoi ressemblerait une licence décoloniale et féministe, et comment pourrait-on proposer des notions enchevêtrées de paternité d'un ouvrage ? Ou peut-être devrions-nous concevoir des stratégies très différentes ?

Avec des propositions de, entre autres : Severine Dusollier (SciencesPo, Paris), Aymeric Mansoux (XPUB, Rotterdam), Eva Weinmayr (Pirate Library/And-And Publishing, Londres), Daniel Blanga Gubbay (KFDA, Bruxelles).

Ce séminaire a été organisé en dialogue avec Cinema Sauvages et Severine Dusollier et a été accueilli à l'ISELP.

Auteur.e.s du futurs

Chaîne · à partir du 01/12 · en ligne

Documentation, littérature et autres documents sur les auteur.e.s du futur, une journée d'étude au cours de laquelle nous avons essayé d'imaginer la

licence de copyleft pour les pratiques collectives. Avec les contributions d'Eva Weinmayr, Daniel Blanga Gubbay, Severine Dusollier et Aymeric Mansoux.

<http://media.constantvzw.org/wefts/121/>

Networks of One's Own: trois façons de prendre soin

Publication · 28/09 · Varia, Rotterdam & en ligne

Varia a lancé Networks Of One's Own, une publication périodique para-nodale rédigée en réseau. Chacune des publications est en même temps une version d'un ensemble de logiciels spécifiques, qui est contextualisé dans sa propre pratique. La série documente des outils, des expériences et des méthodes de travail qui sont divers par leur durée, leur exhaustivité et leur persévérance. Trois façons de prendre soin est la deuxième sortie de cette série.

La première édition de la série a été initiée par Constant et documente le projet "Etherbox", un environnement collectif d'écriture et de documentation.

<https://networksofonesown.varia.zone/>

Right the Right: Re-imagining copyleft

Conférence · 22/11 · Haus der Kulturen der Welt, Berlin, D

En guise de contribution à Right the Right, un événement de trois jours sur la crise du droit d'auteur.e, Constant a été invité à faire un report sur les auteur.e.s du futur. Pendant ce séminaire, nous avons essayé de commencer à ré-imaginer le copyleft comme une pratique décoloniale, féministe et collective.

Right the Right a posé la question de savoir si "l'application des droits de propriété intellectuelle déterminera quelle musique est faite et qui peut l'écouter ? Comment les relations de pouvoir sont-elles divisées à l'heure de l'économie de plateforme et des services de streaming ? Comment les modèles de protection et d'utilisation peuvent-ils

être repensés dans l'intérêt des pratiques créatives et de l'intérêt public ? Quels sont les droits et les règles qui ont un sens dans un monde globalisé ?

https://www.hkw.de/en/programm/projekte/2019/right_the_right/right_the_right_start.php

kunst is solidar / l'art, c'est la solidarité / art is solidary

Bannière · à partir du 26/11 · Hacktiris, Bruxelles

Solidaire avec d'avantage de formes de vie différentes au lieu de moins, avec l'imagination d'un autre futur avec la technologie, avec un mouvement écologique qui regarde au-delà de ses propres privilèges, avec les expériences algorithmiques et moins d'optimisation, avec les artistes et d'autres qui ont émigré en Belgique volontairement ou non, avec les identités multiples et les collectifs complexes, avec les personnes accueillant des réfugié.e.s avec chaleur, avec ceux pour qui l'avenir que l'on craint est déjà présent, avec le secteur socio-culturel, les centres de jeunesse, les associations de minorités ethniques et culturelles, les éducatrice.s de rue, avec les gens qui ne savent pas payer leurs factures d'hôpital, avec tou.te.s ceux qui remettent en question de manière critique les maîtres flamands du présent et du passé, avec les conséquences d'un climat qui change radicalement, avec les institutions féministes et les organisations anticoloniales, avec un environnement multilingue, avec Queen Nikkalah, avec les pratiques artistiques hybrides, avec les prestataires locaux.ales prenant position contre le capitalisme de plateforme, avec les activistes queer et la fluidité de genre, bref avec tou.te.s et chacun.e travaillant contre un monde homogène, macho ou colonial.

<https://pad.constantvzw.org/p/stateofsolidarity>

Uniform Resource Locator

Visite guidée · 08/12 · Wiels, Bruxelles

Dans le cadre de l'exposition Open Skies, Martino Morandi et Femke Snelting ont fait une visite guidée à travers l'histoire des URL. Les localisateurs de ressources uniformes (URL), également connus

sous le nom d'adresses web, spécifient l'emplacement d'une ressource sur un réseau informatique. Cette technologie autrefois omniprésente pour le routage entre des espaces numériquement interconnectés sur le web disparaît de plus en plus de la vue. Les URL étant aujourd'hui souvent remplacées par des codes QR, des raccourcisseurs d'URL et des interfaces de navigateur optimisées, nous avons commencé à nous interroger sur la politique qui se cache derrière cette obscurantisme.

Nous avons donc abordé les notions d' « uniformité », de « ressource » et de « lieu » par le biais d'exercices pratiques et de lectures collectives. Avec les participant.e.s, nous avons exploré les nombreuses façons dont les URL changent et ce que cela nous apprend sur les économies en réseau d'aujourd'hui.

<https://resource.constantvzw.org/>