

Constant in 2020

Constant ontwikkelt, onderzoekt en experimenteert.

Constant vertrekt vanuit feminismes, copyleft, Free/Libre + Open Source Software.

Constant houdt van collectieve digitale artistieke praktijken.

Constant organiseert transdisciplinaire werksessies.

Constant maakt installaties, publicaties en uitwisselingen.

Constant werkt samen met kunstenaars, activisten, programmeurs, academici, ontwerpers.

Constant is actieve archieven, poëtische algoritmes, lichaam en software, weerbarstige boeken, correlaties, counter cartografieën, gesitueerde edities, e-sporen, exititionele netwerken, tussenwerk, vrije graphics, performatieve protocollen, herleren, discursieve infrastructuren, hacking devices.

<http://www.constantvzw.org>

Werksessies

Werksessies zijn intensieve transdisciplinaire momenten die Constant twee keer per jaar organiseert. We creëren een tijdelijke werkomgeving, waar deelnemers hun verschillende soorten expertise aan elkaar kunnen koppelen om samen ideeën, prototypes en onderzoeksprojecten te ontwikkelen. We maken bij voorkeur gebruik van Free, Libre en Open Source software en van data die beschikbaar is onder een open licentie.

Ongebonden Bibliotheken

Ongebonden Bibliotheken vond online plaats van 1 tot 5 juni 2020.

Ongebonden Bibliotheken was een werksessie die vragen stelde over en experimenteerde met bibliotheken als kennissystemen. We bekeken bibliotheken in hun fysieke en digitale aanwezigheid naast hun afzonderlijke elementen (materialen, categorisatiesystemen, protocollen, menselijke arbeid, plaats, missies, middelen...) die de vorm(en), implicaties en betekenis van de bibliotheken op verschillende manieren configureren.

Wij keken naar bibliotheken in hun veelvoud en mogelijkheden; van een gezaghebbende positie die verweven is met koloniale en patriarchale erfenissen tot gemeenschapsgerichte processen die geworteld zijn in lokale urgenties. Bibliotheken hebben veel verschillende facetten. Ook werd belang gehecht aan digitale infrastructuren en gereedschappen die het potentieel hebben om dominante praktijken in vraag te stellen, door de voorwaarden voor toegankelijkheid en inspraak te verbreden.

Ongebonden Bibliotheken probeerde het collectieve onderzoek te ondersteunen door verschillende manieren van uitwisseling en tijdelijkheid voor te stellen. De deelnemers

waren niet fysiek bij elkaar en gebruikten een reeks online tools om contact te houden. Tijdens de maand mei organiseerden we langzame introducties tot elkaars projecten en interesses via asynchrone conversaties, luister-, kijk- en schrijfsessies. Van 1 tot 5 juni volgden 5 dagen van intensief onderzoek en uitwisseling. Deze onderzoeksperiode werd geritmeerd door individueel of groepsonderzoek en online uitwisseling tussen deelnemers. Autodocumentatie en genereuze uitwisseling van ideeën en kennis stonden hierbij centraal.

Deelnemers: Brussels Almenack Lesbian (Jessica Gysel, Loraine Furter, Mia Melvær), Open Source Publishing (Gijs de Heij, Alex Leray), Infrastructural Manoeuvres Amsterdam (Anita, Martino), Hackers & Designers Amsterdam (Angeliki Diakrousi, Alice Strete, Anja Groten, Ola Hassanin), Read-in Amsterdam (Annette Krauss, Ola Hassanin, Svenja Engels, Laura Pardo), Mayday Rooms Londen (Rosemary Grennan), Roel Roscam Abbing, Jacopo Anderlini, Eva Weinmayr, Wendy van Wynsberghe, Clara Balaguer, Peter Westenberg, Femke Snelting, Elofie Mugfrefya, An Mertens.

Met een grote dank je wel aan Muntpunt (Brussel), BNA-BBOT (Brussel), Cultuurconnect (Brussel, KBR (Brussel).

<http://media.constantvzw.org/wefts/120/>

Broadcast

5/06 · Deelmoment · Online

Op vrijdag 5 juni eindigde de werksessie Ongebonden Bibliotheken.

Na een week intensief onderzoek 'thuis' verzamelden de deelnemers online voor een informeel uitwisselingsmoment. Ze deelden indrukken van hun onderzoek en stonden open voor discussie.

Werksessies van Constant hebben niet het doel om iets te 'produceren'. Dit moment was daarom een gelegenheid voor vriendelijke buitenstaanders om een glimp op te vangen van de exploraties die in de loop van de week plaatsvonden.

Bureaucracksie

De werksessie *Bureaucracksie* vond online plaats van 7 tot 12 december 2020. Deze werksessie bracht artistieke praktijken samen rond de verbeeldingrijke re-aropriatie van regels en voorschriften. Dertig kunstenaars die reageerden op een open call, werken vanop verschillende locaties samen aan voorstellingen van counter-bureaucratieën.

De sessie zal resulteren in een collectieve verzameling late night stories. Deze *Bedside Tales of Bureaucracksies* zijn bedoeld om onze dromen binnen te dringen. Het kunnen trans-feministische scripts zijn, of anti-kapitalistische spreuken, het kunnen pamfletten zijn of kinderverhalen, radicale administraties of dekoloniale algoritmen, ambient spreadsheets, kasboekspreekjes of opstandige partituren.

Deelnemers: An Mertens, Brendan Howell, Caterina M, Dia Hamed, Elodie Mugrefya, Manufactura Independente (Ana Isabel Carvalho + Ricardo Lafuente), Donatella Portoghese, Eric Snodgrass, Federico Pozzoni, Femke Snelting, Francis Hunger, Hans Lammerant, Jonathan McHugh, Kate Rich, Loup Cellard, Lucia Palladino, Meltionary (Loren Britton + Isabel Paehr), Muslin Bros (Tamar Levit + Yaen Levi), Office for Joint Administrative Intelligence (Chris Dreier + Gary Farrelly), Peter Hermans, Peter Westenberg, Rares Craiut, Richard Wheeler, Sarrita Hunn, Simon Browne, Wendy Van Wynsberghe.

<https://constantvzw.org/wefts/bureaucracksy.en.html>

Open Call

Vanaf 16/07 · Oproep · Online

Bureaucracksie nodigde 30 kunstenaars en activisten uit om hun verbeelding te delen: Over tegen-rekeningen en -aansprakelijkheden, over de omgang met papierwerk, systematiek en logistiek.

Afterlife: Gezamenlijke Omstandigheden

Gezamenlijke Omstandigheden was een werksessie over de voorwaarden voor/van collectiviteit en samenwerking die plaatsvond van 8 tot 16 november 2019 in Ateliers Mommen in Brussel. Het werd georganiseerd in het kader van het Europese project Iteraties.

Kunstenaars, softwareontwikkelaars, theoretici, activisten en anderen hebben geëxperimenteerd met de generatieve mogelijkheden van gedragscodes, bugrapporten, licenties en klachtenprocedures. Ze beschouwden dergelijke performatieve documenten als platformen om te experimenteren met de voorwaarden voor complexe collectiviteit in lastige tijden.

<https://constantvzw.org/wefts/collectiveconditions.documentation.nl.html>

Schering

Vanaf 1/04 · Documentatie · Online

Deze Warp* documenteert de werksessie *Gezamenlijke Omstandigheden*, een tijdelijke onderzoeksresidentie die Constant organiseerde in samenwerking met Ateliers Mommen, een plek in Brussel waar kunstenaars wonen en werken. *Gezamenlijke Omstandigheden* was een experiment met het generatieve potentieel van socio-technische protocollen zoals gedragscodes, klachtenprocedures, bugreports en copyleft-licenties. De warp leidt je door opnames, voorstellen, foto's, notities, interviews en ander materiaal dat in de sessie wordt gegenereerd.

*Warp en weft zijn weeftermen, die Constant gebruikt om verhalen over en tussen verschillende projecten te weven.

<https://constantvzw.org/wefts/collectiveconditions.documentation.nl.html>

Reader: een update

Vanaf 1/11 · Publicatie · Online

Deze reader is een veranderlijke metgezel van *Gezamenlijke Voorwaarden*, een werksessie die in november 2019 in Brussel plaatsvond. Of je nu liever leest, kijkt of luistert, deze compilatie biedt verschillende denkpijlers voor niet-verdelende manieren om met "complexe collectiviteit" om te gaan. Het bevat materiaal van trans*feministische collectieven over bondgenootschap, geweldloze communicatie, het maken van scores, anti-koloniaal en intersectioneel activisme, maar ook manieren van doen ontwikkeld binnen Free Culture en Free, Libre en Open Source software. De reader werd onlangs geüpdatet door Loren Britton, Peter Hermans en Constant.

- Download de PDF:
<http://constantvzw.org/collectiveconditions/reader.pdf>
- On-line versie:
<https://constantvzw.org/wefts/ccreader.en.html>
- Stuur een email aan donatella@constantvzw.org om een papieren exemplaar te bestellen (5 euro ex verzending)

<https://constantvzw.org/wefts/ccreader.en.html>

Richtlijnen voor samenwerking: een update

Vanaf 1/06 · Publicatie · Online

De richtlijnen voor samenwerking die Constant samenstelde, stellen geen harde grenzen. Ze buigen en bewegen maar tegelijkertijd moeten ze houvast bieden wanneer nodig. De tekst wordt voortdurend bijgesteld om open te staan voor correcties en verandering, ook onder invloed van de veranderende constellatie van deelnemers waarmee Constant samenwerkt. In de afgelopen maanden werd een eerste versie getest in verschillende situaties en vervolgens bijgewerkt.

Lezers werden van harte uitgenodigd om commentaren, scores, bedenkingen, instructies, verwachtingen en codes achter te laten op een notepad. Op basis daarvan maken we een nieuwe update.

<https://constantvzw.org/wefts/orientationspourcollaboration.nl.html>

Afterlife: DiVersies

Diversies vond plaats van 4 tot 11 december 2016 en vertrok vanuit de manier waarop versies deel uitmaken van de dagelijkse software-praktijk. Met 35 deelnemers onderzochten we hoe we naast het gebruikelijke verhaal over samenwerking en consensus, ook divergerende vormen van geschiedschrijving mogelijk kunnen maken door plaats te bieden aan verschil. De werksessie was georganiseerd door Constant in samenwerking met het Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis in Brussel.

DiVersies werd vervolgens een traject van verschillende tentoonstellingen en publicaties, gespreid over 2019 en 2020. DiVersies was een project geïnitieerd door Constant, vereniging voor kunst en media, in samenwerking met de UGent - Vakgroep Onderwijskunde, meemoo - Vlaams Instituut voor het Archief, Werkplaats immaterieel erfgoed en RoSa - Kenniscentrum voor gender en feminisme.

Paul Otlet: Een Omissum

Vanaf 28/04 · Publicatie · Online

Naar aanleiding van een discussie die plaatsvond in het kader van DiVersies in de Pianofabriek in oktober 2019, probeerden deelnemers aan Algolit en Mondotheque een blinde vlek aan te pakken in de manier waarop Paul Otlet in het algemeen, maar ook in hun eigen projecten wordt geportretteerd. Termen als 'visionair' of 'pacifist' stellen Otlet voor als een charismatische, heldhaftige figuur, zonder aan te geven dat zowel de figuur als zijn oeuvre geëngageerd waren in een koloniaal en racistisch project.

Het resultaat is een 'omissum' dat werd toegevoegd aan de digitale en fysieke publicaties van deze onderzoeksgroepen. Daarnaast voegden ze hun bevindingen toe aan de Engelse Wikipedia-pagina over Paul Otlet. Het omissum is beschikbaar voor commentaar via de Constant gitlab issue tracker.

Omissum @ Constant Gitlab:

<https://gitlab.constantvzw.org/diversions/paul-otlet-an-omissum>

Interventie in de Engelstalige Wikipedia-pagina: https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Paul_Otlet&diff=950711784&oldid=949099522&iffmode=source

<https://diversions.constantvzw.org/paul-otlet-an-omissum.html>

Rondleidingen: DiVersies v2

25/06-20/12 · Tentoonstelling · Online

Aan de hand van zeven installaties lieten kunstenaars zien hoe digitale collecties van bijvoorbeeld musea heel verschillende en zelfs tegengestelde perspectieven zouden kunnen verwelkomen. Dekoloniale en intersectionele perspectieven vragen om een andere toekomst voor cultureel erfgoed. Wat als we opnieuw ordenen, luisteren naar algoritmes en twijfelende metadata aan het woord laten?

De installaties in de online tentoonstelling waren voor het eerst te zien in De Pianofabriek in oktober 2019. Deze tweede versie van DiVersies werd volledig herwerkt naar aanleiding van reflecties en discussies tussen de kunstenaars en met bezoekers.

Met: *Schetsmatige herkenning* (Michael Murtaugh en Nicolas Malevé), *Collectie van onzekerheden* (Marie Lecrivain en Colm o'Neill), *Wanneer organische bomen de binaire boom ontmoeten* (Anais Berck), *Materiële Reizen Door Andere Realiteiten* (Phil Langley en Mia Melvaer), *Het gewicht van dingen* (Cristina Cochior), *Een nieuwe vuurceremonie* (Zoumana Meité en Martino Morandi) en

V3rschill3nd3VversiesZijnMOGELIJK?!. (Z).
Scenografie: Mia Melvær en Cristina Cochior.

<https://di.versions.space>

DiVersies v2: workshop, rondleiding, publicatie

14/12-17/12 · Online

DiVersies hield zich bezig met on-line digitaal Cultureel erfgoed om te experimenteren met de manier waarop ze verschillende vormen van samenwerking kunnen verwelkomen, conflicten kunnen laten opduiken en ruimte maken voor andere verhalen. In dialoog met culturele instituten en hun e-collecties experimenteerde DiVersies met gedigitaliseerd en digitaal erfgoed om metadata, databases, catalogi en digitale infrastructuren voor andere ideeën open te stellen. In december sloten we het vierjarige project af met een rondleiding, workshop en een publicatie:

14/12 · Rondleiding

Elodie Mugrefya en Femke Snelting leidden je door de online tentoonstelling

15-17/12 · Workshop

Zoumana en Martino deelden hun lopende onderzoek naar digitale catalogi van musea, culturele instellingen en erfgoedplatforms en mogelijke alternatieven voor hun huidige vormen. Hun experimenten wijzen op de historische kwesties met de huidige modellen en beleidlijnen voor kennisbeheer: koloniaal erfgoed, keizerlijke intenties, genderingstructuren, hiërarchische waarden...

01/01/21 · Publicatie

Lancering van de tweede versie van een digitale en gedrukte publicatie met nieuwe en herwerkte bijdragen van onder andere Daniel Blanga Gubbay, Z. Blace, Hari Prasad Adhikari-Sacré, Kris Rutten, Gert Biesta en Anne Laforet. Ontworpen door Open Source Publishing (Sara Magnan + Gijs de Heij).

<https://di.versions.space>

Afterlife: Alchorisma

Van 2 tot 8 december 2018 vond Alchorisma plaats in Z33, Huis voor Actuele Kunst in Hasselt. Alchorisma is een verzonnen woord dat verwijst naar de relaties tussen algoritmes, charisma, ritme, alchemie en karma. Alchorisma was een werksessie van Constant die panpsychische wereldbeelden wilde integreren in de ons omringende charismatische technologie. We gingen op zoek naar manieren om bestaande algoritmische modellen te infecteren met filosofieën die het samenleven met niet-menselijke wezens centraal stellen.

24/08-29/08 · Summercamp

Na een eerste uitnodiging van Vesna Manojlovic om een Technoshamanisch Festival te organiseren in haar huis in de bergen in Kroatië, begonnen we te dromen.

In de lente van 2020 waren Z33 en Constant trots en blij om de deelnemers aan de werksessie van Alchorisma opnieuw uit te nodigen voor een 5-daagse sessie in Vercors, in het zuiden van Frankrijk.

De bedoeling was om in Z33 te werken aan de prototypes die tijdens Alchorisma in Hasselt ontwikkeld werden.

Deelnemers: Isabella Aurora, Anne-Laure Buisson, Ils Huygens, Elodie Mugrefya, Femke Snelting, Adva Zakai, Malgorzata Zurada, Online: Annie Abrahams, Artyom Kolganov

Iteraties

Iteraties was een Europees samenwerkingsproject tussen Dyne.org (NL), esc medien kunst lab (AT), Hangar (ES) en Constant (BE). Tussen 2017 en 2020 vond een reeks activiteiten plaats in Barcelona, Graz, Scaletta Zaclea en Brussel.

Iteraties onderzocht de toekomst van artistieke samenwerking in digitaal genetwerkte contexten. Multidisciplinaire kunstenaars en makers werden bij elkaar gebracht om speculatieve werken te creëren die de verbeelding voeden van mogelijke vormen van artistieke samenwerking. Via een serie van hands-on residenties en discursieve tentoonstellingen bood Iterations situaties waarbinnen kunstenaars samen experimenteerden met nieuwe manieren van 'kunst werken'.

<http://www.iterations.space/>

Publicatie Sprint

26/02-29/02 · Ontmoeting · Hangar, Barcelona, SP

De organisatoren van het project Iteraties hadden een ontmoeting met onderzoekster Jara Rocha en de experimentele grafisch ontwerpster Manetta Berends om te werken aan de Iteraties publicatie die in mei 2020 gepubliceerd zou worden. Ze verzamelden materiaal en documentatie, bespraken inhoudelijke handvatten, en experimenteerden met verschillende layouts.

Next-Iterations: een feestelijke publicatie presentatie

17/05-18/05 · Launch · online

Gedurende de voorbije drie jaar was het project Iteraties een prachtige rit door het landschap van de artistieke samenwerking.

Nu is er een publicatie. Tijdens dit evenement nodigden we bezoekers uit om de vele nieuwe startpunten te ontdekken die de publicatie biedt. Dit gebeurde tijdens een tweedaags speels, experimenteel, reflectief en feestelijk online evenement.

Voor wie er niet bij kon zijn en toch nieuwsgierig was, organiseerden de coördinatoren van het project een compacte terugblik op maandag 18 mei tussen 13:30 en 14:15, met flashbacks, details, bedoelingen en resultaten van het project.

<https://iterations.space/>

Publicatie

Vanaf 01/07 · Download · Online

Iteraties was een serie residenties, tentoonstellingen, onderzoeksmeetings en artistieke uitwisselingen gewijd aan de toekomst van artistieke samenwerking in digitale genetwerkte contexten. Iteraties is nu ook een publicatie die nieuwe concepten voorstelt en inspiratie geeft aan nog te ontwikkelen toekomstig werk.

Met bijdragen van: Kym Ward, Behuki, common ground, Rica Rickson, Collective Conditions, spideralex. Een bijgesloten brochure nodigt de lezer uit voor een 'X-dexing' kruislingse lezing van het boek, om transversale content te ontdekken en genereren.

Redactie: Jara Rocha en Manetta Berends
Ontwerp: Manetta Berends

Vrij te downloaden, copyleft FAL, Constant 2020

<https://iterations.space/publication/>

Constant_V

Constant_V is een reeks kleinschalige installaties in de vitrine van Constant's kantoor. Deze installaties gaan soms vergezeld van een workshop door de kunstenaar(s) waardoor niet alleen het eindproduct, maar ook het creatieproces centraal komt te staan.

Constant_V gebruikt het raam als een membraan: het toont kunstenaars en projecten die verbonden zijn aan Constant. Constant_V geeft voorkeur aan het tonen van werken in ontwikkeling, en geeft zichtbaarheid aan de conceptuele, technische en collectieve aspecten van het creatieproces. Constant_V toont werk dat gemaakt is met vrije software, en dat wordt gedistribueerd onder een open content licentie. Op deze manier geeft Constant_V voorbijgangers inzage in de wereld van F/LOSS kunst.

Constant_V toont uiteenlopende soorten digitaal werk: van video tot interactief werk, van grafisch ontwerp tot gehackte machines en prototypes.

http://www.constantvzw.org/site/-Constant_V,196-.html

Footfall Almanak 2020

24/01-09/05 · Tentoonstelling · Constant

Tot 9 mei kon je lijsten, beschrijvingen en scores beluisteren die aan de hand van de bewegingen voor het raam van Constant werden geremixt. De opgestelde apparatuur voor voetvalanalyse was niet bedoeld om mensenmassa's te beheren, noch om winst te voorspellen. Ze beperkte zich tot een poëtische lezing van de stroom van apparaten van voorbijgangers in de Fortstraat. Veranderende intensiteiten weerspiegelden ritmes op afstand of merkwaardige concentraties. De opnames werden gemaakt in het kader van *Rhythmic Contingency*, een artistiek onderzoek van Alex Zakkas en Kurt Tichy naar de relatie

tussen vooruitzien, voorgevoelens en voorspelling op het Muntplein, 1000 Brussel.

Footfall Almanac 2019

Vanaf 24/01 · Publicatie · online

Footfall Almanac 2019 verzamelde observaties, objecten en andere sporen om een discussie op gang te brengen over bewakingstechnieken die worden gebruikt in winkelcentra, bij Winterpret en andere grote evenementen in Brussel. Draadloos volgen van mobiele telefoons is een gebruikelijke methode geworden om mensenmassa's te volgen zonder expliciete toestemming of actieve samenwerking. Particuliere bedrijven en civiele instanties gebruiken het om de bewegingen van stadsbewoners door openbare ruimtes nauwlettend in de gaten te houden, de eerste om de verkoop te voorspellen en de tweede voor crowd management-doeleinden. *Footfall Almanac 2019* observeerde deze ontmoeting van actoren en voorspellingen in hun gedeelde technologieën en terminologie.

In de publicatie vind je verschillende (beeldende) essays en poëtische lijsten met woorden die de duiven, de ondergrondse parking en de ontwikkelaar met elkaar delen. Het boek bevat de bijdragen van co-onderzoekers Femke Snelting en Dennis Pohl. Je kan het downloaden of bestellen via:

https://www.books.constantvzw.org/guests/footfall_almanac

17 Footfall amuletten die de toeloop waard zijn

**25/10 · Lezing · Dagvorm
Cinema/Hacktiris Brussel**

Alex Zakkas en Kurt Tichy zijn uitgenodigd door nadine (WAB meeting #11) om een lezing te geven over hun lopend onderzoek naar het draadloos volgen van mobiele telefoons in de openbare ruimte; een surveillancepraktijk die winkeletalages lijkt te verbinden met crowd management, duivenvliegroutes en gevallen wafels.

Iteraties

17/05-19/07 · Tentoonstelling · Constant

In het kader van het next-Iterations online mini-festival dat plaatsvindt op 17 en 18 mei 2020, toont de vitrine van Constant de gefilterde woorden van de laatste Iteraties-publicatie.

De concepten die in onze vitrine op vinyl worden getoond, maken deel uit van *X-dexing*, een instrument dat door Jara Rocha en Manetta Berends, de ontwerpers van de publicatie, is ontwikkeld om inhoud te ontdekken en te verwerken op een transdisciplinaire manier.

De publicatie *Iteraties* is onderdeel van *Books with an attitude* en kan hier worden gedownload:

<https://iterations.space/?path=/pub/publication.html>

Constant spons

23/07-20/09 · Tentoonstelling · Constant

Sponzen of Porifera (/pə'rifərə/ wat "poriëndrager" betekent) zijn meercellige dieren die onder water leven en zich vastzetten op de bodem. De meeste soorten leven in de zee tot op negen kilometer diepte, maar er zijn er ook die in zoet water leven. Sponzen hebben veel poriën waarmee ze het zeewater filtreren. Een constante waterstroom door hun lichaam zorgt ervoor dat voedingsdeeltjes en zuurstof worden aangevoerd en dat afvalstoffen wegvloeien.

Digitale snapshots, audio-opnames, screen grabs, videoclips, radioprogramma's, posters, publicaties, mindmaps: al 20 jaar spoelt er van alles aan op de verschillende servers van Constant. De afgelopen drie jaar werkte Constant samen met Michael Murtaugh en Martino Morandi aan de 'spons', een ecosysteem van tools om deze digitale

materialen te indexeren, te linken en en om (nieuwe) verhalen over meer dan twee decennia aan activiteiten te schrijven. De resulterende playlists waren deze zomer te zien in het Constant aquarium (ook wel: raam).

De opening was ook een gelegenheid om een exemplaar te bemachtigen van *Iteraties*, de nieuwste toevoeging aan onze *Boeken met een Standpunt*. Ook moesten we (tijdelijk?) afscheid nemen van onze mooie SNC bank.

<https://constantvzw.org>

Op zoek naar inyambo

25/00 - 17/01 · Tentoonstelling · Constant

Deze installatie vertelde het verhaal van een bescheiden zoektocht; zoeken naar iets zonder zeker te zijn dat het bestaat. Het probeerde te navigeren door het verleden, het heden en de toekomst, ondanks de geografische en taalkundige afwezigheid. Jezelf langzaam laten gaan naar permanente misplaatsing. Op zoek naar inyambo maakte ook deel uit van het Kunstenaarsparcours van St-Gillis op 26 en 27 september en op 3 en 4 oktober.

https://sound.constantvzw.org/Constant_V/Looking%20for%20inyambo.mp3

Auteurs van de toekomst

Conventioneel intellectueel eigendomsrecht veronderstelt dat auteurs en hun hybride hedendaagse praktijken opereren binnen een kader van eigendom en individualisme. Het beschouwt creaties als originele werken, waardoor collectieve, genetwerkte praktijken maar moeilijk te plaatsen zijn. Binnen dat juridisch en ideologisch kader introduceerden Copyleft en Open Content Licensing of Free Culture Licensing een heel andere visie op auteurschap, waardoor de mogelijkheid ontstond om auteurschap opnieuw voor te stellen als een collectieve, feministische, gerelateerde praktijk. Maar ondertussen ziet het er naar uit dat de potentie van dit inventieve voorstel zijn genormaliseerd. De problemen en omissies van Vrije Cultuur zijn daarmee steeds duidelijker geworden.

Authors of the future @ Copy Paste

22/05- 21/06 · Tentoonstelling · Pixel Cyber Salon, Bergen + online

Constant presenteerde het project Authors of the future in de tentoonstelling Copy Paste die Antonio Roberts samenstelde als onderdeel van het Piksel festival in Noorwegen.

<https://piksel.no>

Authors of the future @ Copy Paste

06/06 · Presentatie · Pixel Cyber Salon, Bergen + online

Constant presenteerde het project Authors of the future als een streaming presentatie.

Authors of the future @ Copy Paste

06/06 · Presentatie · Pixel Cyber Salon, Bergen + online

Constant presenteerde het project Authors of the future als een streaming presentatie.

<https://piksel.no>

Authors of the future @ Piksel Cyber Salon @ Ars Electronica

12/09 · Presentatie · Pixel Cyber Salon, Bergen + online

Op zaterdag 12 september, 2020 van 4:00 pm tot 5:30 pm hernam het programma van Keplers Garden in Ars Electronica de Constant lezing 'Authors of the Future. Reimagining Copyleft'. De lezing werd gevolgd door een Q+A sessie.

<https://ars.electronica.art/keplersgardens/en/piksel-cyber-salon/>

Boeken met een Standpunt

***Boeken met een Standpunt* zijn gemaakt met 100% Vrije, Libre en Open Source tools en beschikbaar onder vrije licenties. Ze verdienen de status van 'Boeken met een Standpunt'. *Boeken met een Standpunt* wordt verder ontwikkeld in 2017 als een manier om de activiteiten van Constant als uitgever zichtbaar te maken en uit te breiden, maar ook en vooral als een aanleiding om de specifieke methodes van creatie, productie en distributie te onderzoeken, die zich aandienen in de ontmoeting tussen F/LOSS ontwerpers, auteurs en 'boeken'.**

<https://www.books.constantvzw.org/>

Update

Vanaf 21/01 · Online

De website van Boeken met een Standpunt werd geupdated met de publicaties die in 2019 verschenen bij Constant en in het netwerk van vrienden.

Je bent van harte uitgenodigd om de catalogi te ontdekken van Constant_V, Diversies en Data Workers; evenals de fascinerende publicaties van de Footfall Almanac 2019 en Networks of One's Own (Varia Zone).

Voor elk van de publicaties kan je de pdf downloaden of een gedrukt exemplaar bestellen.

Veel leesplezier!

<https://www.books.constantvzw.org/>

En Meer

Constant @ Privacy Salon

**16/01-16/02 · Tentoonstelling ·
Botanique, Brussel**

In het kader van MENSCH MASCHINE, een collectieve tentoonstelling, samengesteld door Thierry Vandenbussche en Privacy Salon en gepresenteerd ter gelegenheid van de Computer Privacy and Data Protection Conference (CPDP 2020) in Brussel, stelde Constant een 'leeshoek' voor die gevuld was met publicaties rond de dichotomie 'menselijk / niet-menselijk' en de vooroordelen die gepaard gaan met de technologische ontwikkeling.

<https://botanique.be/en/exhibition/mensch-maschine-2020>

Occupying the middle

16/01 · Panelgesprek · Bozar, Brussel

Constant maakte deel uit van het panelgesprek in het kader van het slotevenement van de Datami tentoonstelling van BOZAR en GCO. Culture Action Europe, BOZAR LAB en het GCO organiseerden gezamenlijk een bijeenkomst met deskundigen op het gebied van onderzoek naar kunst, wetenschap en technologie. Ze gingen verder in debat over de uitdagingen van het creëren van een gemeenschappelijk gebied voor transdisciplinair onderzoek.

<https://www.bozar.be/en/activities/163458-occupying-the-middle>

Wild filmmaking

**31/01 · Presentatie/Workshop · MOBO
@ RITCS, Brussel**

De digitale cultuur is een cultuur van kopieergedrag. Tegelijkertijd beschouwt de auteursrechtwetgeving audiovisuele kunstwerken als originele werken. Wat betekent het voor online deelplatformen dat de 2019/790 EU richtlijn over auteursrecht

de volledige aansprakelijkheid zal leggen bij de platformen? Hoe zien filmmakers zichzelf als deel van een cultuur die wezenlijk sociaal is en breed vernetwerkt en die collectiviteit op het voorplan plaatst? Waarom en hoe verwerpen of negeren zij auteursrechten en trekken zij hun eigen plan?

Op vrijdag 31 januari nam het MoBo-onderzoekslab van RITCS, het delen, kopiëren en remixen als artistieke praktijk onder de loep nemen.

's Ochtends was er een presentatie door auteursrechtenadvocaat Herman Croux (MVVP), Rebecca Fruitman en Joachim Soudan (Cinémas Sauvages) en Peter Westenberg (Constant).

In de namiddag kon je deelnemen aan het laboratorium 'Wild Filmmaking. Cut, copy, run, collective'. Tijdens deze remix-party knipten en plakten we nieuwe werken uit de collectie van Cinémas Sauvages, een tweejaarlijks filmfestival in Brussel. De films die hier begonnen, werden nadien getoond in de MoBo-bibliotheek en in Cinéma Nova, en toegevoegd aan het archief van Cinémas Sauvages.

<https://www.ritcs.be/nl/mobo>

Zone Public: Close Encounters

06/02 · a.pass, Brussel

Wat gebeurt er met artistiek onderzoek als het openbaar wordt gemaakt? Als bijdrage aan de reflectie in a.pass over de specifieke publicatiedynamiek die technologieën van artistiek onderzoek genereert, (her)overwoog Zone Public de condities voor de verspreiding van deze specifieke vorm van kennisproductie. Het activeerde de spanning tussen onderzoek als proces versus de kristallisatie die publicatie vereist. Het wilde de tentoonstellingsregimes openstellen die - onze- huidige artistieke onderzoekspraktijken en de infrastructuur van de kennisproductie die -we- zowel gebruiken als mogelijkere wijs door hen worden gebruikt, lijken te articuleren.

Close Encounters waren publieke avonden in de context van Public Zone, waarin we publiceren, publiek-zijn en publicaties bespreken met genodigden.

Public Zone liep van 6 januari tot en met 2 april 2020 en werd samengesteld door Pierre Rubio (a.pass), Peggy Pierrot (erg) en Femke Snelting (Constant).

<https://apass.be/zone-public/>

Doorlopend Constant

31/03-30/04 · Brussel

Constant besloot een paar dingen: om zo min mogelijk activiteiten uit te stellen. Om trouw te blijven aan interafhankelijke netwerken met een standpunt. Om tegengas te bieden aan de nieuwe norm van altijd-online. Kortom, om deze dagen niet als een tijdelijke crisis te beschouwen.

We zijn blij de Constant_V installatie Footfall Almanak 2020 van Kurt Tichy en Alex Zakkas met een paar weken te kunnen verlengen. Hun kritische analyse van de manier waarop publiek-private entiteiten onze bewegingen door de stad traceren, weerspiegelt de zorgwekkende inzet van mobiele telefoongegevens bij pogingen om de besmetting te beheersen. In mei presenteren we XDEX, een window-manual over de gedistribueerde redactionele methode die Jara Rocha en Manetta Berends ontwikkelden voor Iteraties, een publicatie over artistieke samenwerking in een digitale context.

Mocht je deze collectie van 'niet-extractive' digitale tools gemist hebben, voeg hem dan snel toe aan lees- en doe-lijsten:

<https://pad.vvvvvvaria.org/digital-solidarity-networks> Het materiaal werd samengebracht door onze vrienden van Varia in Rotterdam.

Blijf ondertussen solidair met je conviviale, digitale en andere netwerken!

<https://pad.vvvvvvaria.org/digital-solidarity-networks>

Radio Implicancies

15/05-18/06 · Uitzendingen · Online

Wekelijkse uitzendingen ontwikkeld met en voor xPUB, Piet Zwart Media Design Master in Rotterdam, elke donderdag van 16:00-17:00.

De manier waarop het Latijnse alfabet alomtegenwoordig is in mens-machine-interfaces, de normalisering van binaire scheidingen in computersystemen, de kritiek op algoritmische discriminatie die niet voorbij een techno-oplossing kan denken, de schade die online leerplatformen aan niet-westerse kennissystemen toebrengt, ecologische toekomst ondergedompeld in technokapitalisme... we weten dat technologie kennis oriënteert en beperkingen oplegt aan de soort wereld(en) de bedacht, bestudeerd, verbeeld en bekritiseerd kunnen worden. We weten ook dat dominante kennissystemen en technologische systemen doordrenkt zijn van koloniaal denken, zo niet van een koloniale praktijk. Maar waar beginnen we als we het anders willen doen?

<https://issue.xpub.nl/12/>

Beste student, leraar, medewerker aan een onderwijsinstelling,

Vanaf 01/09 · Brief · Online

Een brief van Constant aan iedereen die tegen afstandsonderwijs aankijkt. Hoe kunnen we samen leren anders met technologie om te gaan?

<https://constantvzw.org/wefts/distant-elephant.nl.html>

Zorg als solidariteit

10/09 · Lezing/Workshop · Kanal, Brussel + online

Samen met DeBuren, het theaterfestival en de KVS activeerde Constant een onderzoekstraject over Zorg als solidariteit. Meer en minder recente maatschappelijke voorvallen en configuraties dwingen ons te proberen grip te krijgen op de implicaties van zorg en haar vormende kracht doorheen verschillende dynamische netwerken. Door vragen te stellen, te doen en te reflecteren gaven we vorm aan de

verschillende actiemethodes van het traject Zorg als solidariteit.

In dat kader werden verenigingen en individuen benaderd die zich engageren met gespecialiseerd en divers gemeenschapswerk om manieren te vinden om de veelzijdige behoeftes die bestaan rond zorgpraktijken te delen, te ondersteunen en te organiseren: Esma Alouet, Zina Platform en Globe Aroma. Deze sessies waren niet open voor iedereen omdat ze een gelegenheid boden aan gemeenschapswerkers en hun publieken om samen strategieën uit te werken en hun krachten te bundelen. Het traject was publiekelijk toegankelijk op 10 september met een lezing door Olave Nduwanje (juriste, activiste en politicica) over solidariteit in zorg en een workshop die werd gegeven door Anya Topolski (associate professor in Politieke filosofie en Politieke theorie aan de Radboud Universiteit Nijmegen) over hoe te handelen met solidariteit als bondgenoot?. Dit publieke moment werd live gestreamd op platformen-die-al-genoeg-genoemd-worden, en de opname is beschikbaar in Constant' archief.

<https://www.theaterfestival.be/activiteiten/solidariteit-in-zorg/?highlight=solidariteit>

Littérature & Numérique

25/09-14/10 ·

Tentoonstelling/Gesprek · La Maison du Livre, Brussel

Algolit nam deel aan de tentoonstelling 'Littérature et Numérique' in Maison du Livre in Brussel. Ze toonden 3 verschillende installaties: *L'algolitérateur*, *La Voix au chapitre* en *Greffer des arbres*.

Op donderdag 1 oktober was er ook een ontmoeting tussen de kunstenaars en Valérie Cordy, directrice van La Fabrique de théâtre en lerares Digitale Kunsten in La Cambre.

<https://lamaisondulivre.be/spip.php?article903>

SOS-relief

Vanaf 01/12 · Tool · Online

SOS Relief is een online tool waarmee diegenen die wat over hebben kleine bedragen kan overmaken naar wie tekort komt. Het initiatief biedt concrete steun aan iedereen in België die dat nodig heeft. State of the Arts: "SOS Relief fundeert zich op een ander denken: solidariteit, herverdeling en onderlinge afhankelijkheid kunnen onze samenleving meer fair maken voor iedereen."

Constant ondersteunt dit bescheiden experiment van harte. Stort een klein, groot of regelmatig bedrag als je dat kunt missen ... of vraag steun als je het nodig hebt.

<https://state-of-the-arts.net/sosrelief/>