

Constant in 2016

Constant ontwikkelt, onderzoekt en experimenteert.

Constant vertrekt vanuit feminismes, copyleft, Free/Libre + Open Source Software.

Constant houdt van collectieve digitale artistieke praktijken.

Constant organiseert transdisciplinaire werksessies.

Constant maakt installaties, publicaties en uitwisselingen.

Constant werkt samen met kunstenaars, activisten, programmeurs, academici, ontwerpers.

Constant is actieve archieven, poëtische algoritmes, lichaam en software, weerbarstige boeken, cqrrelaties, counter cartografieën, gesitueerde edities, e-sporen, extitusionele netwerken, tussenwerk, vrije graphics, performatieve protocollen, herleren, discursieve infrastructuren, hacking devices.

<http://www.constantvzw.org>

Werksessies

Werksessies zijn intensieve transdisciplinaire momenten die Constant twee keer per jaar organiseert. We creëren een tijdelijke werkomgeving, waar deelnemers hun verschillende soorten expertise aan elkaar kunnen koppelen om samen ideeën, prototypes en onderzoeksprojecten te ontwikkelen. We maken bij voorkeur gebruik van Free, Libre en Open Source software en van data die beschikbaar is onder een open licentie.

Objects in Common

Wanneer wordt een object gemeengoed? Wat betekent het om een object 'gemeenschappelijk' te hebben? Het ontwerpen en maken van objecten onder open licenties kan een groot aantal relaties creëren, reproduceren of blokkeren. Je geopolitieke situatie, de middelen die je ter beschikking hebt en je dagelijkse behoeftes beïnvloeden de verbindingen die dat 'dagelijkse, gewone' object kan genereren.

In samenwerking met Medialab Prado organiseerde Constant de werksessie 'Objects in Common'. Dit was de laatste fase van een reeks die begon in 2015 met 'Funcionamientos: Objects in Common and Diverse Bodies', gevolgd door 'Interactivos? Material Cultures in the digital age' en 'Grigri Pixel: makers and energy in African cities'. De reeks onderzoekt 'andere manieren van maken', zoals bijvoorbeeld ontwerpen voor meer functionele diversiteit, delen en digitale creatie in context. Vertrekpunt was de creatie van dagdagelijkse objecten.

<http://medialab-prado.es/article/sesion-de-trabajo>

Open Call

Online · 1/02-19/02

Een groep van vertegenwoordigers van fablabs en makerspaces uit België, Frankrijk, Spanje, Marokko, Senegal, Mali ea nam aan de werksessie deel.

Werkessie

7/03-12/03 · Medialab Prado, Madrid, SP

Een week lang keek een groep van 25 makers en denkers in detail naar het potentieel en de moeilijkheden van deelpraktijken, het verloop van maakprocessen en de

documentatie rond het creëren van fysieke objecten. Zelfs wanneer toestemming voor reproductie en toegankelijkheid van het bronmateriaal integraal deel uitmaken van het werk, dan nog rijzen er een reeks vragen rond het 'commons'-karakter van digitale voorwerpen en hun potentiële fysieke levens.

Documentatie: <http://www.capacitor.constantvzw.org/objects-in-common/>

Eén ontwerp - X versies van Peggy

Wedstrijd · 5/10-5/12 · online

Op 5 oktober publiceerde het design collectief LibreObjet de plannen voor een nieuw toonmeubel genaamd Peggy, ontworpen voor Fablab/Maker-Hacker-spaces. Deelnemers aan de uitdaging werden uitgenodigd om hun eigen versie te creëren en zo de rijkdom van het fabber-maker-hacker universum aan het licht te brengen. De meest spannende adaptaties werden getoond in fablabs, in de vitrine van Constant en in Recyclart.

De bestanden en meubels zijn gepubliceerd onder de CERN Open Hardware licentie, en vrij om te gebruiken, veranderen en te verspreiden onder dezelfde voorwaarden.

Download de file(s): <http://www.libreobjet.org>
Download de instructies:
<https://github.com/libreobjet/peggy/blob/master/Peggy-display.pdf>

Fab Tour - ontmoet Peggy

Fietstour · 23/11 · Brussel

Er zijn heel wat fablabs/makerspaces/hackerspaces actief in Brussel. Elk lab is weer anders als je kijkt naar hun infrastructuur, toegankelijkheid, beschikbare machines, materialen en mogelijkheden. Vaak blijft wat er gebeurt in een fablab onder de radar voor andere gebruikers. De infrastructuur van het lab wordt gebruikt maar de resultaten zijn elders te zien. We wilden het potentieel van de digitale maakcultuur tonen in het fablab zelf, waar dit toonmeubel voor gemaakt is. Een aantal van deze labs maakten hun eigen versie van Peggy. We bezochten de werkplaatsen op de fiets tijdens hun reguliere openingstijden op woensdag, om te zien hoe ze functioneren en hoe hun versie van Peggy er uitzag. Ontmoetingen in Fablab'ke @ Het Huis van Culturen en Sociale Samenhang van Sint-Jans-Molenbeek, iMal, Fablabbrussels, Microfactory.

(New) Objects in Common: Peggy's

Tentoonstelling · 13/12-19/12 · Recyclart, Brussel

Een selectie van levensgrote Peggy-meubels was te zien in het venster van Recyclart.

In het kader van de tentoonstelling van de Peggy's spraken LibreObjet & l'association Entropie over 'Objects in Common', Free/Libre/Open Design op 15 december. We presenteerden de publicatie 'Peggy, een object als gemeengoed', en deconstrueerden Wally, een open source breimachine.

Peggy, een object als gemeengoed

Publicatie · 15/12 · Recyclart, Brussel

De resultaten van de werksessie werden gebundeld in een mooie publicatie.

Download de pdf:
<http://constantvzw.org/documents/oic/Peggy-publication.pdf> Of verkrijg een risoprint fysiek exemplaar via het sturen van een e-mail naar donatella@constantvzw.org [5 euro excl verzendkosten].

Genderblending

GenderBlending was een werksessie van 11 tot 22 November 2014 in Beursschouwburg. GenderBlending bracht bodyhackers, 3D-theoretici, game-activisten, queer designers en softwarefeministen rond de tafel om samen typische digitale verbeeldingen van het lichaam uit te dagen, om stereotypen rond gender te deconstrueren en om normoverschrijdende lichaamsvoorstellingen te ontwerpen. Met de hulp van 3D-software Blender, medische bodyscanners en 3D-printers experimenteerden ze op de grens van gender en technologie.

<http://www.constantvzw.org/site/-GenderBlending,190-.html>

Possible Bodies

Gesprek · 5/03 · Hacking Habitat, Utrecht, NL

Possible Bodies (mogelijke lichamen) is de werktitel voor een collaboratief project over de manier waarop 3D-software voorwaarden schept voor de verbeelding van gender. Vanuit de praktijk van 3D-modellering, scannen en printen reflecteren we op de specifieke verknoppingen tussen technologie, representatie en normativiteit die via het virtuele verschijnen. Het project ontwikkelt zich aan de hand van teksten, experimenten en performances. Possible Bodies is ook een groeiend discoursief

archief dat bestaat uit videowerken, documentatie, handleidingen, rondleidingen, software-demo's, objecten, games, etc. Het archief biedt een kader voor het ondervragen van corpo-werkelijkheden bepaald door parametrische interfaces, en anatomie die wordt beperkt door de technische eisen van mesh-modellering. Bovenal is het een uitnodiging om wilde combinaties en onverwachte prototypes te ontwikkelen voor diverse digitale lichamen.

Als bijdrage aan het symposium Hacking Habitat presenteerde Femke een concreet software-geval in dialoog met dit archief. Door software in een performance spectrum te plaatsen, openen er zich nieuwe mogelijkheden: de software verandert in een denk-machine, die de mogelijkheid biedt ons een échte generatieve politiek, esthetiek en ethiek voor te stellen.

<http://societymustbehacked.nl/society-must-behacked-symposium/>

Promiscuous Pipelines

Promiscuous Pipelines, de werksessie die Constant van 29 augustus tot 5 september 2015 samen met FoAM organiseerde, gebruikten we het principe van 'pipes' om ongewone verbindingen te maken en mischien wel het tegenovergestelde te bereiken van een op productiviteit georiënteerd systeem.

In software wordt de term 'pipe' gebruikt om een methode aan te duiden waarbij verschillende modules met elkaar worden verbonden. De uitvoer van één programma wordt behandeld als de input van het volgende programma. Tijdens de werksessie

<http://www.constantvzw.org/site/-Promiscuous-pipelines-.html>

Publiceer-experiment

Ontmoeting · 17/03 · WTC25 + on-line

We benaderden de reflecties, experimenten en resultaten van deze werksessie vanuit dezelfde methode. De publicatie werd een hybride tussen een opgemaakte, gedrukte publicatie en een map met 'files'. Een onopgeruimd experiment waarbij op maat gemaakte software, live-notities, ruwe inhoud en collectieve redactie samenkwamen. Het publiceer-experiment stond open voor deelname, fysiek of online. Speciale gasten waren Christoph Haag, Michael Murtaugh, Zeljko Blace.

<http://pad.constantvzw.org/p/pppp>

Cqrrelaties

Cqrrrelations was een werksessie van 12 tot 23 januari 2015 in het Vlaams-Nederlands Huis deBuren. Een Cqrrrelatie is een notie met een bedoelde typfout. Je kan het uitspreken als crummylatie, crappylatie, queerylatie... naar analogie met de Engelse woorden 'crummy', 'crap', 'queer'. Cqrrrelatie verwijst naar de schaduwzone van de statistiek en computing.

Tijdens deze residentie nodigde Constant datareizigers uit, schrijvers, cijfergeeks, programmeurs, kunstenaars, wiskundigen, verhalenvertellers en andere techcreatieve duizendpoten voor een ontdekkingsreis langs de non-relaties, desanalyses, vage categoriseringen en crummylaties in de Big Data die onze dagdagelijkse omgeving en taal mee vormgeven. Ze gingen aan de slag met data, op zoek naar manieren om hun intuïtie, stem, zintuigen, lichamen en de fysieke context in de algoritmes en tabellen te smokkelen.

<http://www.cqrrrelations.constantvzw.org>

Lancering publicatie

Ontmoeting · 11/06 · FoAM, Brussel

Omdat een jaar telt voor vijftig in de wereld van Cqrrrelations, leek het ons een goed idee om de ontmoeting uit te breiden tot een afterlife reflectiemoment. Enkele gasten deelden hun laatste ideeën met ons. Geoff Cox herwerkte ideeën uit zijn boek 'Speaking Code' n.a.v recente ontwikkelingen, RYBN presenteerde Dataghost 2, een update van <http://rybn.org/dataghost/archives/>, Manetta Berends & Ruben van de Ven, die beiden afstuderden aan PZI, presenteerden hun eindwerk, waarvoor ze inspiratie vonden tijdens Cqrrrelations.

Diversies

Diversies vertrok vanuit de manier waarop versies deel uitmaken van de dagelijkse software-praktijk, en onderzocht hoe ze naast het gebruikelijke verhaal over samenwerking en consensus, ook divergerende vormen van geschiedschrijving mogelijk kunnen maken door plaats te bieden aan verschil. Deze sessie van een week werd van 4 tot 10 december 2016 georganiseerd door Constant samen met het Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis in Brussel.

<http://diversions.constantvzw.org/>

Oproep tot Deelname

Online · 23/06-12/09

Constant nodigde twintig deelnemers uit met verschillende disciplines en achtergronden die het onderwerp een context geven. Via de oproep was er plaats voor tien deelnemers om ons perspectief uit te breiden.

Een middag in het museum rond samenwerking, divergentie en het digitale archief

Seminarie · 4/12 · Musée du Cinquantenaire / Jubelparkmuseum, Brussel

Constant startte de werksessie Diversies met een publieke namiddag in het Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis. Vertrekkend vanuit de manier waarop versies deel uitmaken van de dagelijkse praktijk van software-ontwikkeling wilden we onderzoeken hoe daarmee divergerende vormen van geschiedschrijving mogelijk zijn. Op het programma stonden twee lezingen en een performance.

Laurence Rassel reflecteerde op de manier waarop digitale archieven een instituut kunnen veranderen. Hoe werken we wanneer we het museum opvatten als een plek voor ontmoeting, creativiteit, mogelijkheden, en risico's durven nemen?

Het organiseren van informatie is nooit onschuldig. Onder dit motto bracht **Geraldine Juárez** een preventieve geschiedschrijving van The Google Cultural Institute, een poging van de zoekgigant om "alle cultuur van de wereld on-line toegankelijk" te maken. Ze bekijkt Google Art, Google Cultural Institute en Google Art & Culture als een vorm van digitaal kapitalisme, en bekritiseert de evolutie van deze diensten, die verschijnen op een moment dat publieke instellingen forse bezuinigingen ondergaan. **Christine De Smedt** liet een eerste schets zien van een reeks bewegingen naar aanleiding van haar werk Untitled 4. 4 choreographic portraits. Haar radicale toe-eigeningen zijn nu zelf historisch materiaal geworden, dat in een museale omgeving zou kunnen worden gearchiveerd. De transformatieve handelingen maken steeds nieuwe versies mogelijk die niet enkel door de logica van het archief worden bepaald, maar ook door de context waarin ze worden gelezen.

Werksessie

5/12-10/12 · Musée du Cinquantenaire / Jubelparkmuseum, Brussel

Version-control systemen, Wiki's, Etherpads en andere digitale productie-gereedschappen slaan routineus logbestanden en 'diffs' op. Ze creëren een technologische context waarbinnen het lineaire verband tussen origineel en kopie verandert, en waar vragen over auteurschap en het archief opnieuw gedefinieerd kunnen worden. De zorgvuldig bewaarde workflows beloven het proces van gedeelde redactie transparant te maken, doordat je elke actie op elk moment kan terugdraaien of herhalen, en fouten of ongewenste bijdragen kan corrigeren. Maar welke vormen van alternatieve collectiviteit maken ze daadwerkelijk mogelijk? Hoe kunnen we gebruikmaken van al die de tijdlijnen, geschiedenissen en sporen, niet alleen om productiviteit te garanderen, maar ook om een manier te vinden om variatie en verscheidenheid te omarmen?

Het Museum is net als alle andere federale musea in België in de laatste fase van de digitalisering van haar zeer diverse collectie: ongeveer 330.000 voorwerpen, waaronder kleitabletten, wandtapijten, mummies, antieke juwelen, vazen en munten worden nog dit jaar geïnventariseerd. Welke vormen van alternatieve collectiviteit maken ze daadwerkelijk mogelijk? Hoe kunnen we gebruikmaken van al die tijdlijnen, verhalen en sporen als een manier om variatie en verscheidenheid te omarmen?

Een groep kunstenaars, ontwerpers, archivariissen, programmeurs en performers was te gast in Het Museum. De werksessie bracht reflecties en experimenten samen rond collaboratieve praktijken, actieve archieven en vrije software; onderwerpen die al lang op de agenda van Constant staan. Door in te gaan op situaties waarin digitale data op temporele en sociale dimensies inwerken, onderzocht Diversies de mogelijkheden voor divergentie binnen een technologische infrastructuur. We experimenteerden met de condities voor meervoudig auteurschap (inclusief machines als auteur) en maakten expliciet plaats voor ambiguïteit. We speculeerden over digitale praktijken waarin we conflict en verandering niet hoeven te vermijden, en die kunnen omgaan met misverstanden tussen mensen en machines, machines en machines en tussen mensen onderling.

We vertrokken vanuit 4 verschillende casussen die werden voorbereid door kunstenaars, ontwerpers, performers, historici en programmeurs. De onderzoeksvragen

liepen in elkaar over en transformeerden tijdens de week.

Iteraties

Iteraties is een reizende tentoonstelling van een telkens wisselende groep kunstenaars die uitgenodigd worden 'in situ' een gezamenlijk media-werk te maken. Het is een onderzoek naar de toekomst van artistieke samenwerking in een technologische genetwerkte context. Een initiatief van Constant, vereniging voor kunst en media, en esc, kunstmedienlabor in Graz (AT), in coördinatie van Peter Westenberg en Reni Hofmüller.

<http://www.constantvzw.org/site/-Iterations-.html>

I don't know where this is going: Iterations #2

Tentoonstelling · 23/06-29/07 · iMAL, Brussel

Een collectieve installatie door **Pascale Barret** (BE/FR) **Miriam Raggam** (AT) **Claire Williams** (BE/FR) **François Zajega** (BE) **Julien Deswaef** (USA/BE) **Annie Abrahams** (FR). In samenwerking met iMAL, center for digital cultures and technology, Brussel. Met de ondersteuning van Fédération Wallonie-Bruxelles Arts numériques, Cultural Department of the City of Graz, Cultural Department of Styria, The Arts and Culture Division of the Federal Chancellery of Austria.

Vertrekken, opstijgen, weggaan, vluchten, het ontsnappen ... waar vandaan en waar naar toe?

Deze collectieve installatie stelde een 'ruimtelijke wereldroute simulator' voor, die op een speelse manier de stormachtige weersomstandigheden, obstakels, problemen en onzekerheden in kaart brengt, die je tijdens een reis kunt tegenkomen. Lichamen en objecten verplaatsen zich door de ruimte van I don't know where this is going (Ik weet niet waar dit naar toe gaat) en destabiliseren de concepten 'reis' en 'bestemming'. In tegenstelling tot online diensten zoals Open Streetmaps of Google Maps, buigt, kronkelt, kruist de cartografie zich en vermijdt scheidslijnen door de punten tussen vertrek en bestemming op meerdere manieren te verbinden.

Oorlogen in Syrië, Irak en Somalië (om er maar een paar op te noemen) hebben rampzalige gevolgen op het leven van mensen en dus gaan ze op reis, stromend door onder andere Europa. Wanneer de vlucht van huis onvermijdelijk is, wil dat nog niet zeggen dat het doel vast staat en dat de kortste weg tussen A en B het enige is om rekening mee te houden. De vluchtrajecten problemati-

seren het calculerend paradigma van geo-locatie, en de manier waarop technologische infrastructuur ingrijpt op de mogelijkheid om jezelf te positioneren en te oriënteren.

In deze installatie werden lichamen gecontroleerd en objecten getraceerd. Sommige interacties activeerden geluiden, beelden en woorden, anderen hadden minder tastbare gevolgen. Satelliet-informatie, tracking tools en monitoring systemen werkten buiten je controle, toestemmingen en kennis. Maar hoe je jezelf ook positioneerde in deze ruimte, je bewegingen vervormden de geografie die elders werd geprojecteerd.

Waar ben je welkom? Waar gaat dit heen? De vragen zijn urgent maar misschien is er niet altijd een antwoord.

Constant_V

Constant_V is een reeks kleinschalige installaties in de vitrine van Constant's kantoor. Deze installaties gaan soms vergezeld van een workshop door de kunstenaar(s) waardoor niet alleen het eindproduct, maar ook het creatieproces centraal komt te staan.

Constant_V gebruikt het raam als een membraan: het toont kunstenaars en projecten die verbonden zijn aan Constant. Constant_V geeft voorkeur aan het tonen van werken in ontwikkeling, en geeft zichtbaarheid aan de conceptuele, technische en collectieve aspecten van het creatieproces. Constant_V toont werk dat gemaakt is met vrije software, en dat wordt gedistribueerd onder een open content licentie. Op deze manier geeft Constant_V voorbijgangers inzage in de wereld van F/LOSS kunst.

Constant_V toont uiteenlopende soorten digitaal werk: van video tot interactief werk, van grafisch ontwerp tot gehackte machines en prototypes.

http://www.constantvzw.org/site/-Constant_V,196-.html

SICV (Scandinavisch Instituut voor Computer Vandalisme)

Tentoonstelling · 27/01-20/03 · Constant

De archief-activisten **Michael Murtaugh**, **Nicolas Malevé** en **Ellef Prestsæter** presenteerden in de vitrine van Constant de installatie '**Scandinavisch Instituut voor Computer Vandalisme**'. Dit project is geïnspireerd op het Scandinavian Institute for Comparative Vandalism, opgericht door Asger Jorn kort na zijn afscheid van de Situationisten in 1961. Het was de naam van een vereniging die collage combineerde met het potentieel van fotografie, beeldarchieven en politieke ervaringen. Het Scandinavisch Instituut voor Computer Vandalisme gebruikte dezelfde methoden om de stellingnames die aan de basis liggen van Computer Vision te bevragen, een discipline die visuele en mnemonische gereedschappen in software verenigt.

Bij elke handeling in computer vision leeft de verwachting dat de kloof wordt gedicht tussen menselijke waarnemingen en die van de computer. Maar wat als dat onmogelijk is? Wat als er een tussenzone zou bestaan tussen de perceptie van de mens en die van de compu-

ter, en wat als de grenzen van die zone problematisch en veranderlijk zijn? Bij computer vision wordt het proces vaak ervaren als een strafrechterlijk onderzoek, waarbij het verhaal op basis van verschillende sporen wordt gereconstrueerd. Computationeel vandalisme toont ons een wildgroei van kleine krachtige maar zinloze aanwijzingen die niet naar een moordenaar leiden. Niemand wordt gestraft in de wereld van de computer vandalisten. De visuele structuur ervan is erg compact. Computationeel vandalisme is als Agatha Christie die genoegzaam Asger Jorns sigaar oprookt.

<http://sicv.activearchives.org>

Opening · 27-01 · Constant

Tijdens de opening kon je enkele schatten ontdekken die anders in de coulissen verborgen bleven.

Rondetafelgesprek · 7/02 · Transmediale, Berlijn

Michael Murtaugh en Nicolas Malevé deelden hun ervaring als archief-activisten tijdens een panelgesprek in het kader van Transmediale, Berlijn. 'Archive, Curate, Educate: Active Media Arts' vindt plaats in gezelschap van Anne-Marie Duguet, Oliver Grau en Joasia Krysa en wordt gemodereerd door Jussi Parikka.

<http://2016.transmediale.de/content/archive-curate-educate-active-media-arts>

Filmvertoning · 16/03 · Constant

Voor de finissage van **The Scandinavian Institute of Computational Vandalism** nodigden we ons publiek uit voor de première van **Constant vitrine**, een film in een regie van haarcascade_frontend_default.xml. De film vertelt wat gebeurt wanneer een camera, een beeldendatabank en een software voor optimale gezichts-herkenning non-stop aan het werk zijn in een vitrine die uitkijkt op een drukke straat in de stad. De screening was ook een gelegenheid om het project een laatste keer te bezoeken. Wie interesse has in de code, de bronnen en andere technische aspecten van het project, was van harte welkom voor een **behind the scenes - making off**-gesprek met archiefactivisten **Michael Murtaugh** en **Nicolas Malevé**.

<http://sicv.activearchives.org/logbook/>

Lezing · 22/09 · SIGNAL#5, La Bellone, Brussel

Tijdens een rondetafelgesprek over de controlemaatschappij en haar impact op de stedelijke omgeving presenteerden de archief-activisten **Michael Murtaugh** en

Nicolas Malevé de installatie **Scandinavian Institute for Computational-Vandalism**. De conferentie SIGNAL#5 wordt sinds 5 jaar georganiseerd door **CIFAS** (Centre de Formation en Arts du Spectacle), en is de plek voor kritische reflectie op de complexe relatie tussen kunst en openbare ruimte. Drie-en-een-halve dag lang vinden getuigenissen, analyses, debatten, workshops en optredens plaats waarin Brusselse culturele actoren, kunstenaars, onderzoekers en beleidsmakers over de relatie tussen de artistieke praktijk en de openbare ruimte reflecteren. Met onder andere: Olivier Razac (FR), Fanni Nanay / PLACC (HU), Alicja Borkowska (PL), Christopher Hewitt (DE/UK).

<http://www.cifas.be/fr/print/workshops/signal-5>

Een Elektromagnetische Wandeling

Tentoonstelling · 24/03-20/05 · Constant

Een Elektromagnetische Wandeling was een installatie van dagelijkse objecten, elk voorzien van een hoofdtelefoon en een bedieningsset. Antennes van gebreid koper pikten elektromagnetische golven uit onze dagelijkse omgeving op. De golven werden versterkt en vertaald in geluid. Op die manier boden de voorwerpen toegang tot een deel van het geluidsspectrum dat normaal ontoegankelijk is voor het menselijke oor.

Claire Williams ontwikkelt projecten rond open source weefsel, floss software & hardware, gehackte breimachines, elektronisch textiel.

<http://www.xxx-clairewilliams-xxx.com>

Opening · 24/03 · Constant

Tijdens de opening - en gedurende de hele tentoonstelling - werden bezoekers uitgenodigd om deze bizarre objecten te gebruiken, ermee door de straten te wandelen en verschillende geluidsbronnen te captureren en verzamelen. Het was een ontdekkingstocht doorheen het extreem dichtbevolkte landschap van elektrische toestellen en elektromagnetische velden dat ons dagelijks omgeeft.

Wandeling · 29/04 · Constant

Kunstenaar **Claire Williams** nodigde ons uit voor een wandeling in de stad, in gezelschap van haar antennes in de vorm van alledaagse voorwerpen - een hoed, een wandelstok, een handschoen, een paraplu, een handtas. Deze voorwerpen, gebreid met elektrische draad en ver-

bonden aan mini-versterkers, werden magische gereedschappen die een bijzondere urbane soundscape onthulden.

TRACKS & TRACES | Open Sound Lab

Tentoonstelling · 27/05-10/07 · Constant

Tracks&Traces was een installatie die de beeld- en geluidsarchieven toonde van de workshops computergerichte muziekcreatie. Deze vonden plaats in het Cultureel Centrum Jacques Franck in 2015. De soundvignettes in Tracks & Traces bestreken het hele muzikale spectrum. Daarmee gaven ze een idee van de oneindige mogelijkheden van muzikale creatie met open source tools.

Open Sound Lab is een workshop voor beginners met interesse voor computergericht muziek- en geluidsonwerp. Daarnaast is het ook een plek voor ontmoeting, uitwisselingen en ontdekkingen rond muziek en nieuwe technologieën. De deelnemers worden aangemoedigd om hun eigen muziek te maken met behulp van F/LOSS software zoals LMMS, Audacity en Hydrogen. De workshop wordt geanimeerd door kunstenaar **Jonathan Poliard**.

Met de steun van Service de la Culture Saint-Gilles Maison Pelgrims, Services du Gouvernement Francophone Bruxellois, Fédération Wallonie Bruxelles, Vlaamse Overheid, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Dienst Nederlandstalige Aangelegenheden Gemeente Sint-Gillis.

<https://soundcloud.com/open-sound-lab>

Opening · 27/05 · Constant

De opening vond plaats op **vrijdag 27 mei 2016** tijdens de nocturne van de **Parcours d'artistes St-Gilles/Forest 2016**.

Workshops · 28/05-29/05 en 4/06-5/06 · Parcours d'artistes St-Gilles/Forest 2016

In het kader van de installatie organiseerde **Open Sound Lab** een reeks workshops tijdens de twee week-ends van Parcours d'artistes St-Gilles / Forêt 2016, voor iedereen die zin heeft om muziek te maken met computers.

The Radiated Book preview

Tentoonstelling · 21/07-8/09 · Constant

Een voorproefje van **Mondotheek::een irradierend boek**, een experimentele publicatie van het Mondotheque team in de vitrine van Constant.

In 1919 vulde het Mundaneum de helft van de majestueuze Jubelpark in Brussel. Het ambitieuze project werd bedacht door Paul Otlet en Henri Lafontaine als iets tussen documentatiecentrum, conferentieruimte en educatieve tentoonstelling in. "Het Mundaneum is een Idee, een Instelling, een Methode, een Verzameling werkmateriaal en collecties, een Gebouw, een Netwerk." (Paul Otlet, Monde)

In 2013 ging een groep kunstenaars, archivariissen en activisten op zoek naar de vele implicaties van een routinematig tussen het Mundaneum en "Google op papier". Onder de naam Mondotheque organiseerden zij discussies, reflecties en workshops op verschillende locaties. Een Semantische MediaWiki fungeerde als een platform om samen te schrijven, te redigeren en het boek vorm te geven. De verschijning van de publicatie Mondotheek::een irradierend boek creëert een moment, een incisie in dit collectieve proces. Het is een uitnodiging om de verwickelingen rond kennisinfrastructuur, geo-politiek en lokale geschiedenis van dichtbij te bekijken. De boek-lancering volgde eind september.

http://www.mondotheque.be/wiki/index.php/The_radiated_book

21C/19C. Procedures for Anthropometric Image Reversal

Tentoonstelling · 15/09-23/10 · Constant

Doorheen de lenzen van 19de-eeuwse fotografen ontrafelt beeldend kunstenaar **Antje Van Wichelen** een aantal clichés en onderliggende motieven van de Westerse koloniale antropometrische fotocollecties. Met stopmotiotechnieken, manuele 16mm film prints, filmstroken en vergrootglazen herschrijft ze de beelden naar een nieuw, 21ste eeuws, interpretatiekader.

Met dank aan Stichting nationaal museum van wereldculturen, ITG, LaboBXL, MTK, Mossó, Rokia Bamba. Met de steun van de Vlaamse Overheid, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Service du Gouvernement Francophone Bruxellois, Dienst Nederlandstalige Aangelegenheden Sint-Gillis.

<http://www.primitives.constantvzw.org>

Opening · 15/09 · Constant

Tijdens haar artistieke onderzoek kwam Antje Van Wichelen in aanraking met het verrassend uiteenlopende beleid dat de verschillende archieven voeren voor het gebruik van deze foto-collecties. Tijdens de **opening** van haar installatie in de vitrine van Constant, gaat ze hierop in met een **“schroeiende” performance** waaraan het publiek kan deelnemen: Hoe de beelden te gebruiken? Welke beelden te tonen/niet te tonen?

Finissage · 21/10 · Constant

Op vrijdag 21 oktober van 16u00 tot 18u00 was de kunstenaar aanwezig om vragen te beantwoorden en in gesprek te gaan over de installatie.

Op Reis met Hovelbot

Tentoonstelling · 28/10-4/12 · Constant

De manier waarop we communiceren met onze telefoons en computers draagt bij tot het ontwerp van nieuwe landschappen. Tweehonderd jaar na de verschijning van Mary Shelley's roman Frankenstein herschreef een uitgebreide Algolit-groep een deel van die roman aan de hand van hedendaagse artificiële intelligentie. 'Op Reis met Hovelbot' toonde een van de chatbots gemaakt voor deze publicatie.

Hovelbot is een computerprogramma dat, net als Frankenstein's monster, in stilte observeert hoe mensen leven om zo de taal te leren en verhalen te kunnen delen. De bezoeker werd gevraagd om met haar telefoon verbinding te maken met een lokaal netwerk en kon zo zien hoe de verborgen activiteiten van haar toestel Hovelbot mee vorm gaven.

Als wederdienst nam Hovelbot zijn leraren mee op een reis. Ook al herinnerde die reis ons aan 19de eeuwse romantische achtervolgingen, ze was ook een confrontatie tussen onze genetwerkte persoonlijkheden en de artificiële wezens die dit netwerk creëren.

De uitgebreide Algolit-groep is Piero Bisello, Sarah Garcin, James Bryan Graves, Anne Laforet, Catherine Lenoble, An Mertens. Algolit is een werkgroep van Constant rond algoritmes, literatuur en tekst. De publicatie was een creatie tijdens het Mad Scientist Festival in Bern (zie Algolit).

<http://hovelbot.be/>

Opening · 27/10 · Constant

De opening van "Op Reis met Hovelbot" vond plaats op donderdag 27 oktober vanaf 18u.

(New) Objects in Common: Peggy's

Tentoonstelling · 8/12-22/01 · Constant

Libre Objet toonde verschillende variaties op Peggy, een toonmeubel speciaal ontworpen voor Fablabs en Maker-Hacker-spaces.

Tijdens de maand oktober vroegen we een aantal labs in België om hun eigen versie van Peggy produceren. Omdat elk met verschillende apparatuur en materialen werkt, nam Peggy vanzelf verschillende vormen aan. Deze eerste versies waren aanleiding om het ontwerp te testen, en de documentatie en het recept voor dit meubel verder te ontwikkelen.

In de vitrine waren verschillende vormen en modificaties te zien, en ook documentatie, objecten, accessoires, en natuurlijk de stappen in het Peggy-productieproces.

<https://github.com/libreobjet/peggy/blob/master/Peggy-display.pdf>

Opening · 8/12 · Constant, Brussel

Tijdens de opening op 8/12 vanaf 18u kon je de makers van Libre Objet ontmoeten.

Publiek Domein Dag 2016

voorzien van een **live soundtrack** door **Gergely Kota**, **Quentin Manfroy** en **Fabian Fiorini**.

Auteursrecht is een belangrijk instrument waarmee creatie en verspreiding van artistiek werk beschermd kan worden. Maar Publiek Domein is ook essentieel omdat het vrije toegang tot werken garandeert. Elk jaar, op 1 januari, verlopen de auteursrechten op duizenden werken die het publiek domein betreden. In België duurt auteursrechtelijke bescherming 70 jaar. In 2016 werden de werken rechtenvrij van auteurs die in 1945 overleden.

Sinds 4 jaar vieren we deze werken met een dag die gewijd is aan het Publiek Domein. We organiseren deze dag samen met de Koninklijke Bibliotheek van België, het Centre de Recherche Information Droit et Société CRIDS, Nova Cinema, en dit jaar ook Wikimedia Belgium.

Lezingen, filmvertoningen en concert

Feest · 16/01 · Cinema Nova/KB, Brussel

Tijdens deze editie ging speciale aandacht naar het dagboek van Anne Frank en de pogingen van rechthouders om haar auteursrechten te verlengen, en ook naar het werk van Béla Bartók (het Béla Bartók fonds is ondergebracht in de KBR). Onder de kunstenaars die het publiek domein betraden, bevonden zich Paul Valéry, de Belgische surrealistische schrijver Fernand Dumont, Kathe Kollwitz, de architect Robert Mallet-Stevens ... Het lot van velen onder hen is verbonden aan het einde van de Tweede Wereldoorlog. In 2016 verstreek ook het auteursrecht op het werk van Adolf Hitler, een middel dat de staat Bavaria gebruikte om herpublicatie te verbieden. "Moet Mein Kampf geherpubliceerd worden?" was één van de vragen waarover we ons bogen tijdens de middagsessie in de Koninklijke Bibliotheek. We presenteerden ook 'The Death of the Authors, 1944', een remix van Livre sur le Livre van Paul Otlet.

's Avonds in Cinema Nova stonden er een workshop partituurcollages, concerten en een filmvertoning op het programma. Met muziek van Bela Bartok door **Cabaret Gergely Kota** (violist) en **Quentin Manfroy** (fluit), poëzie van Paul Valéry door acteurs van Thalie Envolée, en de film uit 1929, **Turksib** van Viktor Tourine (RU-GB),

Spreekt U Sint-Gillis?

Spreekt U Sint-Gillis? was een project dat Constant organiseerde in de periode 2013 - 2015 in het kader van het duurzaam wijkcontract Bosnië in de buurt van de Bosniëstraat in laag Sint-Gillis.

<http://www.spreektu1060.be>

Expo Spreekt U Sint-Gillis?

Tentoonstelling · 8/01-27/03 · De Pianofabriek, Brussel

De tentoonstelling **Spreekt U Sint-Gillis?** presenteerde het project vanuit bijzondere woorden die leven in de buurt. Neologismes, acroniemen, hybride woorden die het Franse en Nederlandse woordenboek ontstijgen. De woorden werden verzameld tijdens de activiteiten van het project. Ze zijn nog altijd te beluisteren in de online databank [spreektu1060.be](http://www.spreektu1060.be).

Tijdens de expo kon je ook de radioshow's beluisteren en werken bekijken die volgende kunstenaars maakten voor het project: **Wendy Van Wijnsberghe, Lucie Castel, Anna Raimondo, Vincent Matyn-Wallecan, An Mertens en Rafaella Houlstan-Hasaerts.**

Gedurende de tentoonstellingsperiode vonden er rondleidingen, audiowandelingen en buurtbezoeken plaats. De audiowandeling **Play Babel** gidste deelnemers langs de verhalen van bewoners over de schitterende taalgelukken tijdens hun eerste kennismaking met de Franse taal.

Misschien weten zij alles

Wandeling · 26/03 · Picos de Europa, Brussel

De stad telt minder bomen dan mensen. Misschien daarom dat bewoners zo'n sterke band hebben met de bomen die er zijn. Tijdens deze wandeling nodigde verteller en natuurgids An Mertens je uit om enkele bijzondere bomen te ontmoeten in de Bosniëwijk.

Je leerde niet alleen wie de bomen zijn, welke rechten en plichten ze hebben, maar ook van welke verhalen ze getuigen. Sommige waren ingefluisterd door bewoners, andere overgeleverd uit een stad die alleen de bomen zich nog herinneren, andere inspireren tot fantasieën over een toekomstige stad die wij misschien niet meer zullen kennen, maar enkele bomen hoogstwaarschijnlijk wel.

Parlons hybrid/e Speech

Gesprek · 3/11 · La Centrale, Montréal, CA

Een presentatie in het feministisch kunstencentrum La Centrale in Montreal van twee projecten rondom hybride taal die Constant de afgelopen jaren heeft georganiseerd in Brussel. Peter Westenberg presenteerde bijzondere aspecten van de Brusselse taalecologie en ging in op hoe de projecten De Schaarbeekse Taal en Spreekt U Sint-Gillis omgaan met taalbeleid, verlangen, dagelijkse spreekpraktijk en potentieel van talige tussenruimtes. Gevolgd door een discussie over hoe levende talen sociaal artistieke tools kunnen zijn die de toekomst van onze meertalige habitats kunnen helpen richting geven.

<http://www.lacentrale.org/programmation/parlons-hybride-speech>

Mondotheque

Mondotheque::de irradiërende boekpresentatie

Publicatie · 24/09-25/09 · Parc Léopold, WTC25, Brussel

In 1919 vulde het Mundaneum de helft van de majestueuze Jubelpark in Brussel. Het ambitieuze project werd bedacht door Paul Otlet en Henri Lafontaine als iets tussen documentatiecentrum, conferentieruimte en educatieve tentoonstelling in. "Het Mundaneum is een Idee, een Instelling, een Methode, een Verzameling werkmateriaal en collecties, een Gebouw, een Netwerk." (Paul Otlet, Monde)

In 2013 ging een groep kunstenaars, archivariissen en activisten op zoek naar de vele implicaties van een routinematige vergelijking tussen het Mundaneum en "Google op papier". Onder de naam Mondotheque organiseerden zij discussies, reflecties en workshops op verschillende locaties. Een Semantische MediaWiki fungeerde als een platform om samen te schrijven, te redigeren en het boek vorm te geven. De verschijning van de publicatie Mondotheek::een irradiërend boek creëert een moment, een incisie in dit collectieve proces. Het is een uitnodiging om de verwickelingen rond kennisinfrastructuur, geo-politiek en lokale geschiedenis van dichtbij te bekijken.

Op het programma stonden ondermeer: een wandeling die de onzichtbare sporen van het Mundaneum door Brussel volgt, de irradiërende boekpresentatie, en een discussie met de auteurs tijdens lunch. Met de steun van de Vlaamse GemeenschapsCommissie.

<http://www.mondotheque.be>

Algolit

Algolit is een werkgroep rond i-literatuur, vrije code en tekst.

<http://www.algolit.net>

Schrijven met film

Workshop · 23/02 · WTC25

Op dinsdag 23 februari 2016 organiseerde Gijs De Heij een hands-on workshop over hoe je een bibliotheek van 'woordclips' kan aanleggen, of in andere woorden, woordenboeken op basis van filmfragmenten. We herverpakten tekst als filmwoordenschat.

Nota's:

http://pad.constantvzw.org/p/writing_with_film

Algoliteratuur

Performatieve lezing · 16/03 · Contested Tongues, Rotterdam

In het kader van Contested Tongues, een organisatie van Witte de With Class of '16, gaven Algolit-leden Manetta Berends, Gijs de Heij en An Mertens een performatieve lezing waarbij ze teksten van de huidige tentoonstelling Para/Fictions lieten lezen door geautomatiseerde scripts die werden ontwikkeld tijdens algolitsessies.

<http://www.wdw.nl/event/class-of-16-contested-tongues/>

Playing around with style and Freeling

Workshop · 19/03 · Constant, Brussel

Op zaterdag 19 maart toonde Olivier Perriquet enkele voorbeelden uit de praktijk van taallanalyse met FreeLing, hoe je bijvoorbeeld syntactische stijlen kan herkennen.

FreeLing is een open source taalanalyse-pakket verspreid onder een GNU-licentie, en ontwikkeld en onderhouden door het TALP Research Center van de Universitat Politècnica de Catalunya, met de hulp van een wereldwijde community.

Nota's:

http://pad.constantvzw.org/p/playing_with_style_and_freeling
<http://nlp.lsi.upc.edu/freeling/>

The Algorithmic Forest

Performatieve Lezing · 29/03-30/03 · ENSBA, Lyon

In het kader van 'elif n°1 : Résistance électronique, stratégie éditoriale et cyberféminisme', een seminarie voor studenten van Ensba Lyon en Esad Saint-Etienne, presenteerde An Mertens een reeks modellen voor automatische tekstanalyse en hoe die in hun toepassing een analogie vertonen met de ecologie van het bos.

<http://www.paramoulipist.be/?p=1577>

Machine Learning, een inleiding

Workshop · 23/04 · WTC25

Op zaterdag 23 april 2016 (10-18u) gaf Yann Chevalyre een inleiding op machine learning modellen voor tekstanalyse. Yann is professor en onderzoeker aan het LIPN laboratorium van de Universiteit van Parijs 13.

http://pad.constantvzw.org/p/machine_learning

Integratie

Workshop · 9/06 · Constant

Op donderdag 8 juni 2016 (10-18u) namen we de tijd om te reflecteren over de voorbije sessies. We bedachten een aantal oefeningen, verdiepten ons in de technieken. Kortom, we integreerden de ideeën die ons zo genereus zijn aangereikt.

Algoliterary creation

Lezing · 18/06 · Poetics of the Algorithm, Luik

Catherine Lenoble en An Mertens presenteerden Algorit tijdens een seminarie over 'Poetics of the Algorithms' aan de Universiteit van Luik. Ze deelden hun laatste bevindingen over automatische schrijf- en leesmachines, onder meer aan de hand van interessante 'algoliteraire' werken die vragen oproepen rond auteruschap, schrijven, lezen en uitgeven.

<https://poeticsofthealgorithm.wordpress.com/>

Frankenstein Chatbot Parade

Booksprint · 6/09-8/09 · Mad Scientist Festival, Bern

Artifiële intelligentie kan complex zijn, maar ook heel eenvoudig. Met een kleine groep literaire Pythonliefhebbers organiseerden we een driedaagse booksprint in het kader van het Mad Scientist festival in Bern. Exact 200

jaar na de publicatie van Mary Shelly's 'Frankenstein; of de Moderne Prometheus', gingen enkele algolitleden aan de slag met literaire chatbots op basis van deze roman, voor drie dagen schrijf- en herschrijfplezier, becommentariëren, redigeren.

Het uiteindelijke doel was de publicatie van een nieuwe 'Frankenstein', een boekje waarin de interacties tussen de tekst, de mensen en de machines geen fictieve inhoud zijn, maar het resultaat van een collectief proces, dankzij de hulp van de PJ-Machine, een 'hybride publicatiemachine', mét kleurrijke knoppen.

Auteurs: Piero Bisello (kunsthistoricus & schrijver), Sarah Garcin (grafist & programmeur), James Bryan Graves (computerwetenschapper), Anne Laforet (kunstenaar & criticus), Catherine Lenoble (schrijver) and An Mertens (kunstenaar & schrijver).

Publicatie: <http://www.algolit.net/frankenstein>

Algoliteraire werken

Workshop · 7/10 · WTC25

Op vrijdag 7 oktober 2016 (10-18u) presenteerden we een aantal algoliteraire projecten die voor en tijdens de zomer werden ontwikkeld. We keken naar de code, bespraken ze en gingen er zelf mee aan de slag. Tijdens deze ontmoeting legden we ook thema's en data vast voor de volgende algolit-ontmoetingen.

http://pad.constantvzw.org/p/algolit_reboot

Supervised Machine Learning

Workshop · 3/11 · WTC25

Op donderdag 3 november namen we als uitgangspunt Uncertainty Detected, een supervised machine learning script (met Python en Scikit Learn) dat onzekere zinnen in wetenschappelijke artikels voorspelt. Aan de hand van een wandeling door de code en visualisaties van de data reikten we enkele concrete onderdelen van het proces aan die interessant kunnen zijn voor literaire, tekstuele en grafisch ontwerp praktijken.

http://pad.constantvzw.org/p/algolit_supervisedML

Op zoek naar een narratief perspectief van NN

Workshops · 25/11 en 16/12 · WTC25

Algolit neemt een duik in neurale netwerken op zoek naar hoe hun proces leesbaar, zichtbaar, verstaanbaar kan worden gemaakt. Een van de opdrachten is het installeren en testen van een toegewijde computer.

http://pad.constantvzw.org/public_pad/neural_networks_1

http://pad.constantvzw.org/public_pad/neural_networks_2

En Meer

Anna K: Just for the record

Gesprek · 15/01 · Pianofabriek, Brussel

Tijdens deze eerste workshop van de reeks **Just for the record** sprak schrijfster **Catherine Lenoble** over Anna Kavan en andere heldinnen. De tweede gaste was beeldend kunstenaar **Clara Thomine**.

Just for the record stelt de representatie van gender in nieuwe media in vraag, meer bepaald in schrijfgemeenschappen zoals Wikipedia. Wat betekent de genderverhouding op deze platforms voor de manier waarop geschiedenis wordt geschreven? Ondanks de inspanningen van Wikipedia om oplossingen aan te bieden die hun motto kunnen waar maken - "de vrije encyclopedie die iedereen kan bewerken" - , stellen ze niet alleen vast dat de medewerkers voornamelijk mannen zijn, maar dat ook in de inhoud de rol van de vrouw soms bedenkelijk gerepresenteerd wordt. Op het programma stond ook een spoedcursus Wikipedia- bewerken. De dag werd afgesloten met de finissage van de installatie van Catherine Lenoble **Anna K** in Constant.

<http://justfortherecord.space/index.html#events>

TYPE.CODE: Boeken met een standpunt

Tentoonstelling · 13/11 · La Maison du Livre, Brussel

Een week lang toonde Constant haar boeken in het kader van de tentoonstelling 'TYPE.CODE' in La Maison du Livre in Sint-Gillis. Deze boeken zijn gemaakt met 100% Vrije, Libre en Open Source tools en beschikbaar onder vrije licenties. Ze verdienen de status van 'Boek met een Standpunt'.

'Boeken met een Standpunt' wordt verder ontwikkeld in 2017 als een manier om de activiteiten van Constant als uitgever zichtbaar te maken en uit te breiden, maar ook en vooral als een aanleiding om de specifieke methodes van creatie, productie en distributie te onderzoeken, die zich aandienen in de ontmoeting tussen F/LOSS ontwerpers, auteurs en 'boeken'.

<http://www.lamaisondulivre.be/spip.php?article621#typecode>

<http://www.constantvzw.org/site/-Books-with-an-Attitude,209-.html>

Steun de Libre Graphics Meeting!

Campagne · 25/01-1/04

De Libre Graphics Meeting (LGM) is een jaarlijks evenement voor ontwikkelaars en gebruikers van vrije en open source software voor grafisch ontwerp, desktop publishing, 3D-modelling, animatie en allerlei andere kunstvormen. Dit jaar vond de ontmoeting in Londen plaats.

LGM stimuleert de samenwerking tussen software-ontwikkelaars en gebruikers. In tegenstelling tot veel evenementen gewijd aan Free/Libre Open Source Software, heeft LGM altijd een belangrijke artistieke component, en kunstenaars en ontwerpers presenteren hun werk aan software-ontwikkelaars en vice versa. Financiële bijdragen worden gebruikt om mensen vanuit de hele wereld samen te brengen zodat ze vrije software nog beter kunnen maken.

<https://pledgie.com/campaigns/30935>

Software als kritiek

Gesprek · 14/02 · LAG, Amsterdam, NL

Een discussie naar aanleiding van softwares zoals Pattern for Python, Faircoin Wallet, MakeHuman, The Unicode standard. Met: Kym Ward, Aymeric Mansoux, Jara Rocha, Roel Roscam Abbing, Femke Snelting, Dick Reckard.

De invloed en de alomtegenwoordigheid van software in ons dagelijks leven is maar moeilijk te overschatten. Het is daarom van belang te bevragen hoe politieke en sociale aspecten worden vertaald in het technische domein en vice versa. Vanuit een technisch perspectief zien we dat code vaak bestaande sociale constructies herhaalt en bevestigt en daarmee bestaande machtsverhoudingen en culturele patronen van in- en uitsluiting versterkt. Omgekeerd heeft technologie haar eigen politieke agenda. Voorbij conventionele parlementaire politiek, bevoorrecht software bijvoorbeeld de waardering van efficiëntie, kwantificering en transparantie.

<http://www.constantvzw.org/site/Software-as-a-Critique.html>

Custodians.online

Gesprek · 19/02 · Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, DE

De strijd om de toekomst van 'Piraat'-bibliotheken en de toegang tot kennis, een gesprek met Balázs Bodó, Marcell Mars, Tomislav Medak en Femke Snelting.

Elsevier, de grootste uitgeverij van wetenschappelijke teksten in de wereld, profiteert van de publieke financiering van kennisinstellingen en de gratis arbeid van wetenschappers en komt uit op een winstmarge van 37%. Het bedrijf dwong onlangs de sluiting af van de online bibliotheken ScienceHub en libgen.

In de nasleep van die sluiting deed een informele werkgroep van activisten die rond schaduw-bibliotheken werken, een openbare oproep tot massale burgerlijke ongehoorzaamheid: iedereen werd gevraagd hun werk met of onder toestemming van hun uitgever in circulatie te brengen, pay-walls te omzeilen, publicaties te delen en collecties aan te leggen om zo samen beheerders van 'gedeelde kennis' te worden. Als we niet willen dat onze bibliotheken steeds opnieuw worden gesloten, kunnen we niet langer verstopperij of piraat spelen en moeten we onze zogenaamd illegale acties in de openbaarheid brengen.

In de discussie lichtte Balázs Bodó zijn onderzoek naar 'piraat'-bibliotheken toe. Marcell Mars, Tomislav Medak en Femke Snelting presenteerden de brief die te vinden is op custodians.online en de volgende stappen in de strijd voor de universele planetaire toegang tot kennis.

<http://custodians.online>

Just For The Record: Gender Redirect

Lezing · 27/02 · Amazone, Brussel

Just For The Record organiseerde een tweede evenement Gender Redirect in gezelschap van spreker Femke Snelting, een dag rond genderrepresentatie in talige toepassingen. Gender Redirect vertrok vanuit de thema's die werden ontwikkeld tijdens de vorige bijeenkomst, en ging een stap verder in de analyse van het redactieproces van Wikipedia, met een focus op de specifieke functies van 'Geschiedenis' en 'Overleg', analysegereedschappen zoals 'performance metric' en het gebruik van domeinomleidingen en doorverwijzingen. Dit alles met het oog op de uitdagingen van gender-neutraal schrijven. De dag bestond uit lezingen,

gesprekken en een Wikipedia-schrijfsessie in de namiddag.

<http://justfortherecord.space>

Libre Graphics Meeting 2016

Ontmoeting · 15/04-18/04 · University of Westminster, Londen, GB

Constant nam deel aan de Libre Graphics Meeting in Londen om ontwikkelaars en gebruikers van Free, Libre en Open Source software van over de hele wereld te ontmoeten. Met een presentatie van de werksessie Objecten in Commons werksessie, nieuws van OSP (html2print), het Scandinavische Institute for Comparative Vandalism en nog veel meer.

<http://libregraphicsmeeting.org/>

Universele modificaties

Lezing · 29/04-30/04 · Malmö University, Malmö, ZW

In reactie op fel protest tegen het vermeende gebrek aan diversiteit in Emoji karakters op smartphones, voegde het Unicode Consortium in 2014 vijf "Skin tone modifiers" toe en beschouwde het probleem daarmee als opgelost. Als bijdrage aan het evenement **Executions: conversations on code, politics & practice** bespraken Femke Snelling, Peggy Pierrot en Roel Roscam Abbing hoe en waarom mainstream communicatie-infrastructuren universalistische waarden promoten en het tegelijkertijd mogelijk maken om gebruikers van elkaar te onderscheiden aan de hand van ras, gender en leeftijd.

Na de lezing was er een praktische workshop waarin deelnemers konden experimenteren met de mechanismen die al in Unicode zijn ingebouwd. We probeerden uit te vinden hoe het universele van binnenuit te ondermijnen, op het niveau van de code zelf. Als resultaat van de workshop formuleerden deelnemers een reactie op het recente Unicode voorstel voor nieuwe Emoji modifiers.

http://softwarestudies.projects.cavi.au.dk/index.php/*.exe_%28ver0.2%29

Bots, robots, cyborgs

Presentatie · 10/06 · Muntpunt, Brussel

An Mertens nam deel aan Just For the Record, een namiddag met een focus op gender issues in bots,

robots en cyborgs. Ze presenteerde een geïllustreerd maakproces van een supervised machine learning software.

<http://justfortherecord.space/#events>

Machine Research

Van 24 tot 26 oktober verwelkomde Constant de onderzoeks-/Phd workshop **Machine Research**, georganiseerd in samenwerking met het Participatory IT Research Centre van de Aarhus University en Transmediale art & digital culture, Berlijn. De workshop focuste op artistiek en academisch onderzoek rond nieuwe materiële voorwaarden die bestaan in niet-menselijke techno-ecologieën, met nieuwe leer- en kennisomgevingen als gevolg (zoals zelflerende algoritmes), socio-economische organisaties (zoals blockchain), management van mensen en tracking (zoals datafied borders), autonome of semi-autonome systemen (zoals bots en drones) en andere post-antropocentrische herformuleringen van agency, materialiteit en autonomie.

<https://transmediale.de/content/machine-research>

<https://machineresearch.wordpress.com>

Workshop · 24/10-26/10 · WTC25, Brussel

Tijdens de driedaagse workshop wisselden deelnemers ideeën uit, en genereerden diverse on- & offline publicaties.

Gesprekken · 24/10 · Le Space, Brussel

Publiek gesprek met korte presentaties van Geoff Cox, Christian Ulrik Andersen, Søren Pold (Machine Research); Sarah Garcin (Publication-Jockey); Kristoffer Gansing, Daphne Dragona (transmediale 2017); An Mertens, Femke Snelling (Constant).

Histories of big data · 25/10 · VUB, Brussel

Twee lezingen en een gesprek met Antoinette Rouvroy (Universiteit Namen) en Seda Guerses (KU Leuven), in samenwerking met VUB, Departement Communicatiewetenschappen.

Baia mArea Network

Workshop · 10/09 · Baia Mare, Roemenië

Laten we onze eigen internets maken! In de workshop onderzochten we de verschillen en overeenkomsten tussen het internet en een berg computers die met kabels

met elkaar verbonden zijn. Het doel was een gesprek te starten over hoe we ons netwerken kunnen inbeelden voorbij de conventionele wereldwijde communicatie-infrastructuren en de machtsrelaties die daar bijhoren. Door onze laptops met elkaar te verbinden zagen we hoe een computer kan worden omgezet in een server, een knooppunt in een netwerk. Door deze eenvoudige oefening begonnen we een gesitueerde kennis te ontwikkelen van de netwerken die we, meestal zonder er al te veel over na te denken, dagelijks gebruiken.

De workshop was een eerste prototype voor Colony of Networks, een project dat experimenteert met vormen van lokale netwerken in eigen beheer, en dat de (toekomstige) stedelijke ruimte van Baia Mare als platform inzet. De workshop werd gemedieerd door Dick Reckard [BE/NL/IT], die het ongedefinieerde gebied tussen technologie, politiek en kunst onderzoekt; Femke Snelting [BE/NL], die projecten ontwikkelt op het snijvlak van design, feminisme en vrije software; en Alex Zakkas [NL/GR], die geïnteresseerd is in de manier waarop mensen langs en rond de structuren werken waarmee ze dagelijks te maken hebben. In het kader van de Baia Mare kandidatuur voor Europese Culturele Hoofdstad 2021.

Transdisciplinair experimenteren

Gesprek · 4/10 · De Singel, Antwerpen

An Mertens nam deel aan het panelgesprek rond 'Transdisciplinair experimenteren' tijdens het Cultuurforum 2020, georganiseerd door de Vlaamse Overheid. Andere deelnemers aan het gesprek waren Kurt Vanhoutte (UA Theater- en filmwetenschap), Peter Missotten (de Filmfabriek) en Eric Joris (CREW).

<https://cjsm.be/cultuur/themas/cultuurforum-2020/programma-04102016>

Institutionele dynamieken ontrafelen

Workshop · 5/11 · Constant, Brussel

Tijdens deze workshop onder leiding van Luiza Crosman, brachten de deelnemers een bezoek aan het kantoor van Constant. An Mertens en Femke Snelting presenteerden de organisatie, de ruimte en enkele werkinstrumenten. Daarna was de groep vrij om de ruimte verder te onderzoeken en op autonome wijze inzicht te krijgen in de manieren waarop Constant werkt aan haar dyna-

miek, organisatie en projecten.

Deelnemers wisselden hun ideeën en bedenkingen uit aan de hand van diagrammen die de problematiek herverbeelden. Deze diagrammen vertelden hoe Constants activiteiten worden gepercipieerd. Ze toonden ook de ervaringen, systemen en bewegingen die de groep zou voorstellen, indien ze een inbreng zouden hebben in de dynamiek van Constant.

<http://luizacrosman.com/unravelling-institutional-dynamics>

Verandering van Regime

Reunie · 25/11 · KaaiStudios, Brussel

In het kader van het a.pass evenement The Artist Commoner: Public Meeting stelden Kate Rich, Magdalena Tyzlik-Carver en Femke Snelting een dagprogramma voor dat probeerde om de computer-infrastructuur van a.pass te laten stroken met de ambities en aspiraties die door de commons worden gesuggereerd.

Techgiganten domineren alle vormen van digitale communicatie, van cloud-opslag tot digitaal gereedschap en archiveringssystemen. Maar voor culturele instituten zoals a.pass en vele andere vergelijkbare organisaties is er ruimte voor verzet. Kate, Magda en Femke zetten de gecombineerde power van hun verstrengelde praktijken in kunst, technologie en theorie in om de verlamdende vloek van dit digitale regime te doorbreken.

Met de hulp van Free, Libre Open Source Software maakten deze transgressie-agenten een begin om de relatie tussen a.pass en haar computerende technologieën te transformeren. Gedurende de dag voerde het trio veldwerk uit, dokterde grote beloftes uit en onderwierpen ze het instituut aan een initiatie-rite

De hele dag werd er champagne geserveerd.

<https://apass.be/common-conference>