

**ITERATIONS
ITÉRATIONS
ITERATIONEN
ITERATIES
ITERACIONES
ITERAZIONI**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

7-24 NOVEMBRE 2019 - BOZAR, BRUXELLES

CONSTANT

www.iterations.space

www.constantasbl.org

www.constantvzw.org

ITÉRATIONS #5: RÉSIDENCE, CONFÉRENCE, EXPOSITION ET SESSION DE TRAVAIL

Constant, association pour l'art et les médias, organise une **série d'activités autour de la création artistique collaborative dans le cadre du projet Itérations**. Ce projet, tissé sur plusieurs années à travers l'Europe, culminera en 2019 au cœur de Bruxelles au BOZAR, Palais des Beaux-Arts.

INTENTION

Dans les arts numériques, une attention croissante est portée sur le code ouvert, le partage et la création en réseau. **Le projet Itérations développe cette perspective en élargissant les méthodologies numériques aux pratiques artistiques analogiques, à l'échange de connaissances et à la représentation dans l'espace d'exposition**. Cette série d'activités incite les artistes à explorer des nouveaux modèles de coopération. Les aspects esthétiques et éthiques et de la multi-paternité, l'économie basée sur les communs et les potentiels politiques et sociaux qui s'ouvrent autour de la création artistique sont abordés dans différents dispositifs: résidences, expositions, sessions de travail. Les visiteurs sont invités à partager le questionnement des artistes par le biais de moments publics sous forme de médiations et de conférences.

PROGRAMME

Conférence

Le jeudi 7 novembre 2019 à la Rotonde Bertouille

BOZAR, Rue Ravenstein 23, 1000 Bruxelles

De 14h00 à 17h00

Constant invite des conférenciers internationaux à se pencher sur les thèmes abordés tout au long du projet et à entrer en discussion avec les artistes. Ces interventions permettront d'affiner le cadre théorique en approfondissant des sujets comme la création collective, les outils open source et la relation entre création artistique et cadres institutionnels.

Entrée gratuite sur réservation via le site : www.bozar.be

Exposition

Vernissage le jeudi 7 novembre à 18h00 au BOZAR LAB

Exposition du 8 au 24 novembre 2019 au BOZAR LAB

BOZAR, Rue Ravenstein 23, 1000 Bruxelles

Ouvert du mardi au dimanche de 10h00 à 18:00, jeudi de 10h00 à 21h00

Bozar Night le 10 novembre de 18h00 à 01h00

L'exposition sera le résultat d'une résidence en deux volets qui regroupera des intervenants issus de toutes les éditions d'itérations. Le travail des artistes s'appuiera sur les sources, les outils, les savoir-faire et les matières tissés par le projet. Plus qu'une exposition de groupe, l'espace de création façonne une nouvelle identité collective qui dépasse la somme de ses individualités. L'exposition ouvrira ses portes après la conférence organisée dans l'après-midi. Des visites guidées et des rencontres seront organisées tout au long de l'exposition afin d'offrir au visiteurs un moment de réflexion et de partage sur l'initiative. Les artistes participants proviennent des quatre coins du monde et mobilisent des pratiques diverses, de la performance à la programmation en passant par la recherche expérimentale. Cette multiplicité soutient le cadre commun pour explorer ce qui peut surgir de la rencontre entre disciplines et les déviations qui s'opèrent à leurs frontières.

Avec les contributions de : **Maxime Fuhrer, Julia Gorostidi, Geraldine Juarez, Rosa Llop, Nobert Math, Zoumana Meïté, Mia Melvaer, Luis Rodil-Fernández, Martin Rumori, Iris Torruella Segura.**

Session de travail : Conditions Collectives

Du 8 au 16 novembre 2019

Ateliers Mommens, Rue de la Charité 37, 1210 Saint-Josse-ten-Noode

Suite à l'ouverture de l'exposition, Constant accueillera une session de travail sur les conditions de la collectivité. Les sessions de travail sont des situations de recherche temporaires et intensives où différents types d'expertise peuvent se rencontrer. Artistes, développeurs de logiciels, théoriciens et activistes expérimenteront avec le potentiel générateur de codes de conduite, de rapports d'erreurs, de licences et de réclamations. Ces documents performatifs seront considérés comme des plateformes pour expérimenter les conditions d'une collectivité complexe en temps de crise.

L'appel à participation est consultable sur : www.constantasbl.org. Date limite pour les candidatures : le 10 septembre 2019. A la fin de la session de travail, les participants partageront les prototypes développés pendant la semaine avec le public.

DESCRIPTIF

Itérations explore les enjeux de la création dans des contextes de collaboration « en réseau ». Dans ce relais artistique, des créateurs en provenance de différentes disciplines participent à une réflexion pouvant aboutir à différentes formes: performatives, spéculatives, visuelles et numériques.

À travers une série de résidences, **Itérations** invite les artistes à expérimenter des procédés de production artistique qui laissent la place à la collectivité et à la collaboration. Le projet est structuré autour du modèle conceptuel de l'itération. **Inspiré des formes récursives de collaboration dans le développement de logiciels open source**, le projet Itérations applique la répétition et la circularité aux méthodologies artistiques, où les résultats d'une résidence sont utilisés comme inspiration pour la suivante.

PARTENAIRES

Ce relais artistique s'est tissé sur le territoire européen grâce à une coproduction entre **Hangar** (ES), **esc** (AT), **Dyne** (NL) et **Constant** (BE). Axées sur la recherche artistique, ses organisations se distinguent par une approche ouverte et critique de l'art, de la technologie et de la société.

Dyne.org est une fondation engagée dans le développement de logiciels libres pour mettre à disposition des outils, des pratiques et des récits qui favorisent l'émancipation des communautés.

www.dyne.org

Hangar soutient les artistes dans les différentes phases de leurs processus de production et contribue au développement de leurs projets en offrant des espaces de résidence et un contexte propice à l'expérimentation et au libre transfert des connaissances.

www.hangar.org

esc medien kunst labor est un espace d'exposition qui met l'accent sur les processus artistiques liés aux développements sociopolitiques et les nouvelles technologies, considérant l'art comme un sous-système de la réalité sociale.

www.esc.mur.at

Constant est une association active dans les domaines de l'art, des médias et de la technologie qui développe des projets de recherche en créant des situations de travail interdisciplinaires. La philosophie open source représente le fil rouge qui sous-tend toutes ses activités.

www.constantasbl.org

Cette diversité de points de vue s'accompagne de différences d'approche et de méthodologie. En examinant de près leur diversité, **Itérations** invite les partenaires à mutualiser leurs pratiques tout en préfigurant des nouveaux modèles de coopération internationale.

Pour l'édition bruxelloise, Constant collabore avec le **Palais des Beaux-Arts**, maison d'art pluridisciplinaire au cœur de la ville. BOZAR facilite les collaborations entre les artistes belges et internationaux, notamment par l'initiative du **BOZAR LAB**, un nouvel espace d'expérimentation dans lequel auront lieu les activités d'Itérations.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à vous inscrire à la lettre d'information mensuelle de Constant : <http://constantvzw.org/site/S-inscrire-a-la-newsletter.html> ou à nous suivre sur les sites : www.iterations.space et www.bozar.be

dyne.org


**HANGAR.
ORG**

esc
medien
kunst
labor

Constant

**BO
ZAR**

TRAJECTOIRE

Le projet **Itérations** se décline en cinq éditions organisées à travers l'Europe. Celles-ci sont ponctuées d'échanges intermédiaires pour assurer le relais entre les artistes et sélectionner la matière qui servira le groupe suivant. Ainsi, des **rituels de passation** (ou *handover meetings*) servent à transmettre les processus, outils et perspectives développés lors de chaque résidence.

Parallèlement, Constant a réalisé **deux présentations publiques** dans le cadre de **Constant_V**, une série d'installations à petite échelle dans sa vitrine, dans le but de faire l'état des lieux du projet et de le partager avec un public bruxellois.

#1 Le premier rendez-vous s'est donné à **Hangar** à Barcelone en octobre 2017. Lors d'un **séminaire**, des praticiens du domaine de l'économie des biens communs, de la culture libre et de la production culturelle se sont réunis afin de déterminer un cadre d'éthique pour la durée du projet. Cette rencontre a permis de définir les axes principaux en termes de gouvernance, de gestion, d'interaction et de documentation.

#2 Suite au séminaire, un premier appel à candidatures a été lancé au sein de **Trasformatorio**. Ce **laboratoire** international se concentre chaque année sur les pratiques liées à la performance in-situ. Il fait partie de la méthodologie de recherche expérimentale de **Dyne.org**. En avril 2018, des artistes et chercheurs se sont rassemblés dans le village de Giampileri en Sicile pour créer des interventions reflétant les micro-cultures locales. Le résultat de la résidence s'est donné sous forme de parcours de performances et d'installations dans les rues du village. Certains participants ont sélectionné des aspects de ce travail pour le partager avec le groupe de l'itération suivante.

#3 D'octobre à novembre 2018, la troisième édition d'Itérations a été organisée à **Hangar** pour développer la matière élaborée en Sicile. Le groupe était composé de cinq créatrices locales, une artiste de Trasformatorio, et une artiste prévue pour la résidence suivante. Durant la résidence qui réunissait des pratiques comme la chorégraphie et la recherche vocale et spatiale, les participantes ont imaginé une **lecture performative** à laquelle les visiteurs étaient invités à participer grâce à un jeu de *Bingo*. Pendant cette performance, les visiteurs étaient confrontés à des mots-clés tels que singularités, désir, transformation, improvisation, responsabilité.

#4 Afin de préparer la résidence à Graz en Autriche entre avril et mai 2019, **esc** a organisé deux rencontres préalables. Ces rencontres ont permis aux artistes locaux d'examiner l'espace de la galerie et de réfléchir sur les outils de communication et la structuration de l'espace. En janvier 2019, les participantes de la résidence précédente ont rencontré les artistes sélectionnées pour l'édition autrichienne, où elles ont présenté leur performance et leurs expériences. Les artistes ont utilisé les concepts et les matériaux reçus par le groupe précédent comme source d'inspiration ou matière première pour leur production collective à **esc**. Le nouveau groupe a retravaillé le matériel en créant une **installation** qui était visible chez **esc** jusqu'au 18 juin 2019 sur le thème de la *contamination collaboration*. L'installation développait les thèmes de 'terrain en commun' et de 'fermentation' comme métaphores du processus artistique collaboratif.

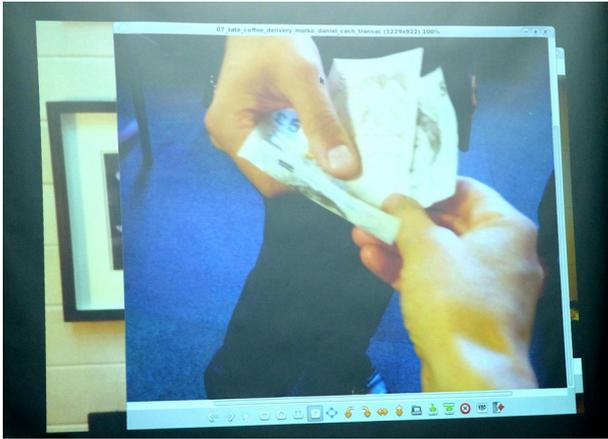
#5 Le projet culminera à Bruxelles pour une série de rencontres et d'activités au **BOZAR LAB** avec des participants de chaque itération. L'exposition présentée par les artistes sera chevauchée en novembre par une session de travail qui examinera les conditions de la collectivité.

Le projet Itérations est réalisé avec le soutien de : **Creative Europe Programme of the European Union, Vlaamse Overheid, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Fédération Wallonie-Bruxelles**



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union





Itérations #1 : séminaire à Hangar, 2017



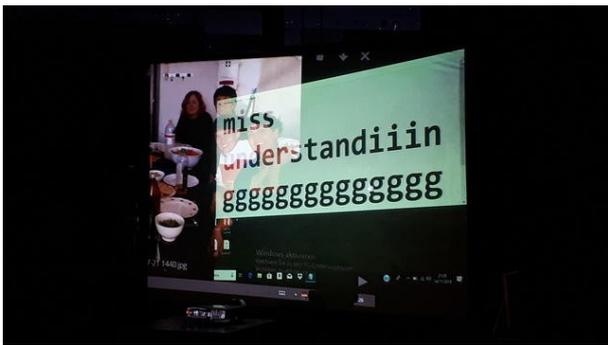
Itérations #1 : séminaire à Hangar, 2017



Itérations #2: Transformatorio, 2018



Itérations #2: Transformatorio, 2018



Itérations #3: résidence à Hangar, 2018



Itérations #3: résidence à Hangar, 2018



Itérations #4: exposition à esc, 2019



Constant_V, installation à Bruxelles, 2018



Itérations #4: exposition à esc, 2019



Constant_V, installation à Bruxelles, 2018