

How does it matter to see her face?

Elodie Mugrefya @ Librairie Novembre, Fortstraat 38

Een vrouw weigerde een foto te laten nemen. De foto werd toch genomen. Vandaag weigeren ook anderen, maar er wordt nog maar weinig naar hen geluisterd. Proberen te ontsnappen aan de definitieve on/zichtbaarheid lijkt geen optie. Deze "anderen", hebben zich verspreid en vermenigvuldigd langs koloniale lijnen. Zozeer zelfs, dat het waarschijnlijk onmogelijk is hen te traceren, maar hen vinden zou er niet toe moeten doen. Het is de moeite waard te vragen: hoe belangrijk is het om haar gezicht te zien?

How does it matter to see her face? is een fotografische vertelling over de opvolgers van Muhumusa, die haar daad van weigering voortzetten. Muhumusa is de enige vrouw die bekend staat voor het leiden van antikoloniale verzetsbewegingen in de regio van Rwanda tijdens de Duitse en Britse invasies rond 1900. Naar verluidt werd zij bewoond door een krachtige geest, Nyabingi, die haar een aura van macht en mysterie verleende, en haar waarschijnlijk hielp de bevolking ervan te overtuigen in opstand te komen tegen de zwaar bewapende koloniale troepen. Er bestaat een foto van Muhumusa, genomen door een Duitse officier die fier was op het uitzonderlijke karakter van het cliché, aangezien Muhumusa niet gefotografeerd wenste te worden.

Elodie Mugrefya maakt deel uit van Constant waar ze onderzoek doet en projecten ontwikkelt. Feministische intersectionele perspectieven oriënteren zowel de samenwerkingspraktijken van Constant als de manier waarop het collectief opereert. Constant genereert performatieve publicaties, curatorische processen, poëtische software, experimenteel onderzoek en educatieve prototypes in lokale en internationale contexten.

De **boekhandel Novembre**, 'vol charme, spirit en hoop', opende haar deuren in 2019. Je vindt er literatuur, essays, graphic novels en jeugdboeken.

2020 Footfall amulets that are actually worth the stampede **Alex Zakkas & Kurt Tichy @ Atelier du Web, Fortstraat 37**

Terugkijken op het boze oog. Deze amuletten zijn een manier om weerstand te bieden aan bewakingssystemen. Ze verstoren systemen die mensen tellen in openbare ruimtes en herinneren aan de vreugde van het ongecontroleerd rondlopen door de stad. Dit soort bewakingssystemen wordt gebruikt in grote steden - zoals Brussel - en werken op basis van signalen die toestellen met Wifi uitsturen - zoals smartphones. De amuletten werden gemaakt tijdens een reeks workshops in 2021.

Het draadloos volgen van mobiele telefoons is een gangbare methode geworden om mensenmassa's in de gaten te houden, zonder dat daar expliciete toestemming of actieve medewerking voor nodig is. Zowel particuliere bedrijven als publieke diensten maken er gebruik van. Ze houden bewegingen van stadsbewoners door de openbare ruimte nauwlettend in de gaten, bedrijven om de verkoop te voorspellen en stadsdiensten voor crowd management doeleinden. "Footfall Almanac 2019" is een gedrukte documentatie van ontmoetingen met actoren en voorspellingen in hun gedeelde technologieën en terminologieën.

Kurt Tichy en **Alex Zakkas** hebben observaties, voorwerpen en andere sporen verzameld om een discussie op gang te brengen over bewakingstechnieken die in steden worden gebruikt.

Atelier du Web is de Openbare Digitale Ruimte (EPN) van de gemeente Sint-Gillis. Het stelt computers ter beschikking (vergelijkbaar met cybercafés) met een hulpverlener die de gebruikers op weg helpt. Atelier du Web stelt niet alleen computers ter beschikking, maar biedt ook informatica-cursussen aan.

Beauty Kit Booth

Isabel Burr Raty @ De Pianofabriek, Fortstraat 35

In onze post-natuurlijke realiteit, waarin we 60% van de biomassa op aarde hebben verbruikt, richt *Beauty Kit* (BK) zich tot een publiek dat bereid is deel te nemen aan milieuvriendelijke verwickelingen. Alsof het een idee uit science fiction is, onderzoekt BK het lichaam als een territorium voor duurzame agri-cultuur, voor de creatie van farmaceutische producten die menselijke vloeistoffen, hormonen en elektriciteit hergebruiken.

De BK Booth maakt deel uit van het eerste hoofdstuk van dit lopende project: The Farm. Die richt zich op het versterken van het vrouwelijke* lichaam door het oogsten van erotische sappen en het produceren van gender-neutrale cosmetica. In de Booth nodigt BK bezoekers uit om cutting-edge formules uit te proberen en de verderzetting te ondersteunen van dit hoofdstuk rond seksuele agency.

*een persoon die vanaf de geboorte een vagina heeft en die geen androgenetherapie ondergaat, zoals bijv. testosteron

Cast: BK Farm oogsters en facilitators

Formules producten met: Lorena Gazmuri

Geluiden Booth: Vets en Heymans

BK werd gerealiseerd met de steun van de Vlaamse Gemeenschap en de Vlaamse Gemeenschapscommissie, het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het Kersnikova Institute in Ljubljana, de centra voor kunst en technologie Mediamatic en Waag in Amsterdam, Cultivamos Cultura Portugal, nadine.be, en meer.

Isabel Burr Raty is kunstenares, lerares en sexuele Kung Fu coach. Ze verkent biotische en virtuele tussenruimten.

De Pianofabriek is een opleidingscentrum, gemeenschapscentrum, kunstenwerkplaats en broedplaats voor allerlei initiatieven. Het is een open huis in een grootstedelijke multiculturele samenleving.

Jellying

Sara Manente @ Fortstraat 12

Gelei maken / Wiebelen als gelei (van gelare: bevrozen, doen stollen, doen verstijven)

Door te werken met beweging en met materialen in verschillende toestanden (vers, ontbonden, gekookt, gegist, verrot), zoomt de film in op een mogelijke perceptieve verwarring tussen organisch en anorganisch, op maat en niet op maat, wild en gedomesticeerd. Samenhang en stemmingen worden waargenomen als een complex geheel van krachten waarin lichamen een compositie vormen.

Jellying is onderdeel van een reeks werken die voortkomen uit *Avontuurlijke Technologieën / Wilde Gisting*, een artistiek onderzoek dat zich richt op praktijken van fermentatie als een manier om lichamen en hun effecten te herdenken. De benadering van levende kunst via levende culturen roept ethische en esthetische vragen op. Het project ontwikkelt zich door verschillende objecten openbaar te maken.

Het glossy magazine *ROT Issue Zero/SKIN* performt het onderzoek door de lezer te willen besmetten: niet met de vraag waarom fermentatie vandaag weer in is, maar wel, waar de fermentatie ophoudt. *ROT GARDEN* is een ruimte die zich vanuit het tijdschrift ontvouwt en de toeschouwer uitnodigt om tijd door te brengen met materialen van verschillende duur en intensiteit.

Met: Gitte Hendriks, Marcos Simoes, Sofie Durnez, Deborah Robbiano, Christophe Albertijn, Luca Mattei en Sara Manente.

Met de steun van de Vlaamse Overheid.

Sara Manente is choreografe, danseres en onderzoekster. Op dit moment werkt ze met fermentatietechnologieën en performatief publiceren.

Fortstraat 12 is het huis waar het kunstenaarskoppel **Béatrice Balcou en Tom Heene** wonen.

Floating Gardens

WEDONTKNOWYET @ Constant, Fortstraat 5

Geïnspireerd door de tuinen van Eden en de natuur, presenteert WEDONTKNOWYET een projectvoorstel aan en door de stad Brussel.

Het voorstel is om een fruitboomgaard op wielen te verbeelden die mobiel is, zodat hij ruimte kan innemen tussen de fases in van de soms gelukkige maar ook ongelukkige stedelijke planning. WEDONTKNOWYET is op zoek naar gemeenschappen in verschillende delen van de stad om de drijvende tuin te helpen wortelen op meerdere plaatsen!

Oscar Cassamajor en **Loucka Fiagan** zijn twee Brusselse kunstenaars. Samen vormen ze **WEDONTKNOWYET**. WDKY is een artistiek duo dat performance, meeslepende installaties, woorden en dans als media gebruikt. Voor beide kunstenaars verkeert hun werk in een voortdurend dynamische staat. Ze ervaren zichzelf ook als voortdurend in beweging en onderworpen aan tegenstrijdigheden, terwijl ze gedwongen worden om in een systeem te leven dat hun innerlijke zelf niet weerspiegelt.

Constant is een vereniging zonder winstoogmerk, gevestigd in Brussel sinds 1997, gerund door kunstenaars en actief op het gebied van kunst, media en technologie.