



CINÉMA DU RÉEL

RENCONTRES PROFESSIONNELLES



MARDI 10 MARS 2009

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES
46, RUE DE QUINCAMPOIX
75004 PARIS

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

VERS DE NOUVEAUX MODES DE CRÉATION DE DOCUMENTAIRE : ENTRE PRATIQUES PARTAGÉES, NORMALISATION ET DIVERSIFICATION.

10h30 – 13h00

À la découverte de pratiques nouvelles :
la production et la distribution
video open_source

Camille Harang (Toulouse, FR).

Artiste programmeur open_source,
concepteur de différents projets
audiovisuels réalisés et distribués
selon les principes de l'open source.

Henrik Moltke (Copenhague, DK).

Co-réalisateur du film « Good Copy Bad
Copy Good Copy Bad Copy », 2007 (avec
Andreas Johnsen & Ralf Christensen).

Antoine Moreau (Paris, FR).

Artiste et initiateur du mouvement
Copyleft Attitude et de la Licence Art Libre.

Peter Westenberg (Bruxelles, BE).

ArtistE et réalisateur,
membre de Constant Vzw.

Modérateur **Peter Westenberg**

14h30 – 17h00

Les documentaires pour Internet :
lieu de création
ou marché de substitution ?

Laurence Bagot (Paris, FR).

Fondatrice de Narrative, société
de production et de distribution
de documentaires
pour les nouveaux médias.

Guillaume Blanchot (Paris, FR).

Responsable multimédia au
CNC - Centre National
de la Cinématographie.

Samuel Bollendorff (Paris, FR).

Photographe, auteur du documentaire
interactif « Voyage au bout du charbon »
mis en ligne sur Le Monde.fr.

Alexandre Brachet (Paris, FR).

Producteur (Upian.com), notamment
du projet Gaza-Sderot pour Arte.

Bruno Nahon (Paris, FR).

Producteur (Zadig Productions).

Joël Ronez (Paris, FR).

Responsable du pôle Web d'Arte France

Modérateur **En attente**

CNRS images /
Comité du film ethnographique

Bibliothèque
Centre
Pompidou
publique d'information