

Dit vak is bestemd voor de VGC



Datum ontvangst:
Discipline:

AANVRAAGFORMULIER SUBSIDIE KUNSTPROJECTEN

Volledig in drukletters **ingevuld** terug te sturen voor 1 oktober van het voorgaande kalenderjaar voor projecten die plaatsvinden van januari tot en met maart; voor 15 januari voor projecten die plaatsvinden van april tot en met juni van het lopende kalenderjaar; voor 1 april van het lopende kalenderjaar voor projecten die plaatsvinden van juli tot en met september van het lopende kalenderjaar; voor 1 juni voor projecten die plaatsvinden van oktober tot en met december van het lopende kalenderjaar.

Voor elk project moet een afzonderlijk dossier ingediend worden.

IDENTIFICATIE VAN DE AANVRAGER

Naam: Constant

Adres: Fortstraat 5, 1060 Brussel

Statuut van de vereniging: Vereniging zonder winstoogmerk

BTW-plichtig: neen / ~~indien ja, nr.:~~

Ondernemingsnummer: 0460.609.646

Of

Geboortedatum (voor individueel kunstenaar) .. / .. /

Bank- of postrekening van de aanvrager: BE26 0682 2405 0829

Deze rekening staat op naam van de aanvrager of op naam van de vereniging.

Bewijs hiervan bij de aanvraag voegen (overschrijvingsformulier of verklaring van de bank).

Contactpersoon: ☒ ♀ - ☐ ♂ Femke Snelting

Functie: artistieke leiding

Adres: Fortstraat 5, 1060 Brussel

Telefoon: 02 / 539 24 67 (tijdens de kantooruren)

Fax: 02 / 539 24 67

E-mail: femke@constantvzw.org

HET PROJECT

1. Titel:

Een gemeenschappelijk object

2. Planning:

- 1 september: Opdracht aan het Brusselse design collectief Libre Objet
- 30 september: Ontwerp-file naar fablabs
- Oktober: Wendy Van Wynsberghe (Constant) werkt samen met diverse labs om de mobiels te realiseren. Start edit programmaboek.
- 15 oktober: Programmaboek gereed voor productie
- 1 november: Programmaboek verschijnt

3. Co-producenten (naam, contactpersoon, adres, telefoon, fax, E-mail):

Recyclart

Station Brussel-Kapellekerk, Ursulinenstraat 25, 1000 Brussel T +32 2 502 57 34

Contactpersoon: Dirk Seghers dirk@recyclart.be

4. Promotie:

- Programmaboek (NL, FR, EN) gedistribueerd onder Brusselse organisaties, instituten, kunstenaars
- Aankondiging op Constant website (NL, FR, EN) en in de maandelijkse nieuwsbrief
- Aankondiging op Constant mailinglijsten (Relearn, House, Algolit ...)
- Aankondiging in Agenda.be, uitinvlaanderen, uitinbrussel
- Persbericht FR/NL
- Verspreiding informatie in Fablab netwerken
- Verspreiden informatie in Open Source Design netwerken (Libre Objet, Julien Deswaef, Open Design)
- Aankondiging op de websites van deelnemende Fablabs en Recyclart, Recyclart programmaboekje

5. Datum / periode en plaats(en) van uitvoering / tentoonstelling:

Een Brusselse presentatie is een vereiste.
première / vernissage:

- Week 31-4 november: Estafette opening **gedistribueerde tentoonstelling** (4 plekken in Brussel, 1 plek in Gent, 1 plek in Namen)
- 8 december: Presentatie ontwerp toonmobiel in **Constant V**, Brussel (Libre Objet)
- **Presentatie van de toonmobiels** in Recyclart van 12 tot 17 december
- 15 december: evenement in Recyclart, Brussel met **publieke lezingen en rondetafelgesprek**

6. Beknopte beschrijving van het project

E E N G E M E E N S C H A P P E L I J K O B J E C T

Een gemeenschappelijk object verbindt verschillende fablabs en makerspaces met elkaar rond de gedeelde problematiek van documentatie in de artistieke open source praktijk. Het project reist twee maanden tussen verschillende labs in Brussel, Namen en Gent en meert in december aan in Recyclart. De ruggegraat van Een gemeenschappelijk object wordt gevormd door een 'ToonMobiel' die speciaal voor de gelegenheid wordt ontwikkeld. Dit object kan in verschillende variaties worden uitgevoerd, gepresenteerd en gebruikt.

In Brussel, maar ook in bijvoorbeeld Gent, Genk, Leuven en Namen zijn de laatste jaren heel wat fablabs en makerspaces actief. De labs ondersteunen de open source artistieke productie van kunstenaars en designers door hen werkruimte, expertise en machines ter beschikking te stellen. Kunstenaars komen er graag om 3D-prints te maken, lasercut prototypes en CNC-experimenten uit te voeren. De labs fungeren als een gedeeld atelier om samen op de grens van de digitale en materiële praktijk te experimenteren.

De labs hechten ieder op hun eigen manier belang aan het delen van bronnen, maar in de praktijk is de documentatie van processen en resultaten niet zo vanzelfsprekend als het lijkt. Voor fysieke open source objecten betekent het dat de kunstenaar/maker alle documenten moet publiceren die nodig zijn om een object te reproduceren, remixen en modificeren; een bijzonder tijdrovend proces waarin aandacht moet worden besteed aan specifieke machines, materialen en calibratie. In de labs staat het productieproces zelf centraal, en de deelnemers nemen na afloop hun objecten meestal mee om ze elders te presenteren; in de labs vind je behalve restjes en testmateriaal dus letterlijk en figuurlijk weinig sporen van de bijzondere producties die er hebben plaatsgevonden. Daarnaast is de kennis-uitwisseling tussen labs onderling gemakkelijker gezegd dan gedaan.

Een gemeenschappelijk object situeert zich precies hier, en probeert de documentatie voelbaar en zichtbaar te maken.

De manier waarop de labs functioneren loopt onderling zeer uiteen. Dit heeft te maken met hun positionering in relatie tot publiek, praktijk en technologie. Sommigen zijn gefinancierd als culturele instelling, anderen in het kader van sociaal-cultureel werk of in

een academische context. Er zijn er die de nadruk leggen op commerciële productie, op artistieke ontwikkeling en weer anderen op initiatie in technologie. Kunstenaars maken gebruik van al die verschillende labs, die ondanks hun open source principes vaak als creatieve eilanden functioneren.

Tijdens de door Constant georganiseerde werksessie *Objects in Common* in Madrid in maart dit jaar leerden we hun diverse werkingen van dichtbij kennen. De werksessie ging in op verschillen in geopolitieke situaties en hoe dagelijkse behoeften zoals functionele diversiteit een rol spelen in gesitueerde digitale productie in bijvoorbeeld Afrikaanse steden. Met de doe-het-zelf productie van alledaagse voorwerpen als uitgangspunt, nodigden we makers en denkers uit om samen te kijken naar de mogelijkheden, maar ook naar de problemen die ontstaan bij het delen van praktijken en processen rond fysieke objecten.

Het werd duidelijk dat ondanks hun verschillen, de labs een problematiek delen rond documentatie. Zelfs als we ervan uitgaan dat iedereen toestemming geeft de objecten te reproduceren en dat bronbestanden beschikbaar zijn, dan zijn er nog steeds heel wat vragen over de 'common-ness' van digitale objecten en hun mogelijk fysieke voortbestaan.

Een gemeenschappelijk object maakt plek in het lab om de resultaten en processen die zich er afspelen zichtbaarheid te geven. De 'ToonMobiel' is zélf een voorbeeld van wat dat zou kunnen opleveren, een object dat processen en resultaten toont en ook tot reflectie aanzet. *Een gemeenschappelijk object* gaat er vanuit dat documentatie een gedeelde verantwoordelijkheid is tussen deelnemers (kunstenaars, ontwerpers) en de labs en maakt daarom ook plek voor de uitwisseling en netwerking tussen labs onderling.

PROGRAMMA

Het programma en de maakprocessen worden intensief begeleid door Wendy Van Wynsberghe (Constant). Wendy doet aan DIY & DIWO en werkt als kunstenaar o.a. met physical computing, elektronica, textiel, geluid, open hardware, enkel met vrije software. Als thema's komen natuur, observatie en wetenschap aan bod, gelinkt aan een fascinatie voor protocol in alle soorten en maten. Vanaf 2004 werd ze deel van het kernteam van Constant. Daarin vertegenwoordigt ze de plaats van de machines en hun universum in de verscheidene thematieken.

Ontwerp ToonMobiel

We geven het collectief Libre Objet de opdracht om een digitaal ontwerp te maken voor een 'ToonMobiel', een flexibel meubel waarin de projecten die in de labs passeren kunnen worden tentoongesteld, samen met hun documentatie. De files worden onder een open licentie verspreid en zijn er op ontworpen om te worden aangepast, en in verschillende materialen en met diverse machines te worden uitgevoerd.

Libre Objet (Julien Deswaef, Mathieu Gabiot en Martin Lévêque) is een groep van industriële en grafische ontwerpers, hackers en kunstenaars die nadenken over de praktijk van open source industrieel ontwerp, en de werkprocessen en producten die eruit voortkomen. Hun doel is het ontwikkelen van gereedschappen die de fabricatie van design objecten toegankelijk maakt voor een breder publiek. <http://libreobjet.org/>

Maken ToonMobiel

In de betrokken labs worden de plannen van Libre Objet uitgevoerd. De labs maken zo letterlijk en figuurlijk plaats voor documentatie op de plek waar ze productie faciliteren en zullen meer aandacht hebben voor wat er juist wordt gemaakt. Elk ToonMobiel zal anders zijn, aangepast aan de specificiteiten van de labs. Deelnemers:

fablab brussels

Fablab van de Vrije Universiteit Brussel en de Erasmushogeschool Brussel, vooral gericht naar studenten. Ze hebben een open dag voor allen op woensdag, waarbij een heel divers publiek gebruik maakt van de gedeelde redelijk informele infrastructuur. De mengeling van ingenieurs-en mediastudenten met het groot publiek werkt als katalysator voor het verbinden van de twee werelden. <http://www.fablab-brussels.be/fablab/>

Microfactory

Microfactory noemt zichzelf de "awesome fabrication club for pro and amateurs". Ze zijn zelfbedruipend door hun leden, alle machines worden ook door diezelfde leden gedeeld met hun community. Ze staan op het punt een derde keer te verhuizen en zichzelf wederom heruit te vinden. <http://microfactory.be/>

Trakk Namur

Trakk ontstond uit het Kikk festival, in Namen, waar elk jaar rond digitale cultuur en ondernemerschap allerlei lezingen, workshops en tentoonstellingen worden georganiseerd. Momenteel is het Fablab van Trakk nog zeer bescheiden in grootte, gericht op lokale makers, start-ups en ondernemers. De volgende jaren gaan ze een schaalvergroting tegemoet. <http://www.trakk.be/espaces/fablab/>

Timelab Gent

Voor Timelab vormt hun makerscommunity het centrum van hun activiteiten. De leden organiseren alles zelf, dragen bij aan expertise en activiteiten en kunnen ook vragende partij zijn. Timelab cureert ook eigen artistieke projecten die ze doen samenlopen met de dagdagelijkse thema's die in het lab aan bod komen. <http://timelab.org/>

iMal Fablab

FabLab.iMAL is een creatieve werkplaats waar iedereen (kunstenaars, designers, ingenieurs, ontwerpers, doe-het-zelvers, studenten, burgers...), onafhankelijk van zijn/haar opleidingsniveau, kan komen om te experimenteren, leren en verschillende objecten (artistieke of design objecten, interactieve objecten, technische objecten, prototype, enz.) te ontwerpen. Ze werken met betalend lidmaatschap. <http://www.imal.org/nl/fablab>

Fablabeke

Dit lab in Molenbeek wordt momenteel opgericht door Julien Leresteux & Philippe Jadin en is operationeel eind 2016. Ze richten zich vooral op de wijk, op jongeren in kinderen in hartje laag Molenbeek. Ze hebben hun stek in het Huis van Culturen en Sociale Samenhang van Sint-Jans-Molenbeek.

Programmaboek

We maken een programmaboek (NL/FR/EN) met teksten en achtergrondinformatie over de problematiek van documentatie en valorisatie van materiele praktijken, de ontwerpplannen voor het toonmeubel en informatie over de diverse labs. Oplage: 2000,

ontwerp: Antoine Gelgon

Gedistribueerde presentatie

De ToonMobielen zijn klaar en maken in elk lab op een eigen manier plek voor documentatie van de projecten die er worden gemaakt. Publiek en deelnemers nodigen we uit de ToonMobiels te komen bekijken op de reguliere openingstijden van de labs (ze hebben ieder andere momenten wanneer ze open zijn); sommigen zullen meerdere plekken bezoeken.

Installatie in Constant_V

Constant_V is een reeks installaties in de vitrine van Constant's kantoor waar niet alleen het eindproduct, maar ook het creatieproces centraal staat. De aandacht gaat in deze editie van Constant_V uit naar de digitale bestanden van de ToonMobiels en de ontwerpen van Libre Objet.

Tentoonstelling en evenement in Recyclart

De verschillende ToonMobiels worden tijdelijk in Recyclart opgesteld, inclusief de objecten en documentatie van de projecten. Op 15 december vindt een evenement plaats dat start met een rondetafelgesprek tussen de verschillende labs. Daarna zijn er lezingen van Johan Soderberg en Susana Moliner Delgado.

Johan Soderberg is Associate professor of Theory of Science aan de afdeling Filosofie, Linguïstiek en Wetenschapstheorie van de universiteit Göteborg, Zweden. Een centrale vraag in zijn onderzoek is welke politieke subjecten voortkomen uit conflicten die ontstaan rond het gebruik van nieuwe technologie. Hij werkt met name rond vrije software en open hardware en gerelateerde technologie-georiënteerde sociale bewegingen. <http://johansoderberg.net/>

Susana Moliner Delgado (@la_rizomatica) komt uit Madrid. Ze werkt al 12 jaar als curator en cultureel bemiddelaar. De afgelopen jaren was ze vooral actief rond Free Culture programma's op het Afrikaanse continent. Ze coördineerde verschillende projecten in verband met vrije cultuur en de artistieke praktijk: Rose des Vents Numériques (Senegal, Mali, Martinique, Zuid-Afrika), Africa Light (Bordeaux, Bamako, Dakar), Pixelini Festival (Bamako), Afropixel # 3 en 4 # (Dakar), Côte à Côte (Rabat en Sardinië) en Wekalet Nehna (Alexandria). In samenwerking met Medialab Prado en Constant werkte ze in Madrid aan het Objects in Common traject, met daarin GriGri Pixel als onderdeel gelinkt aan deelnemers uit Marokko, Mali, Senegal en Togo.

7. Begroting

Elk onderdeel van de begroting moet, tot **in detail uitgesplitst**, bij de subsidieaanvraag gevoegd worden.

7.1. Inkomsten

Bijdrage Constant	4.286 €
Vlaamse Gemeenschapscommissie projectsubsidie	4.250 €
Totaal	8.536 €

Recyclart zal bijdragen aan het project door een Vitrine ter beschikking te stellen voor de presentatie en de tentoonstelling van de ToonMobiel gedurende een week, van 12 tot 17 december 2016. Ze voorzien ook technische hulp met de opbouw en afbraak van de tentoonstelling.

7.2. Uitgaven

Vergoeding projectcoördinator Wendy Van Wylsberghe	1.660 €
Vergoeding ontwerp ToonMobiel LibreObjet	1.660 €
Materiaal uitvoering ToonMobiel 250 € x 6 FabLabs	1.500 €
Catering estafette opening	300 €
Verplaatsing ToonMobiel in en naar Brussel en terug	150 €
Verplaatsing Wendy Van Wylsberghe	76 €
Vergoeding ontwerp programmaboek Antoine Gelgon	500 €
Drukwerk programmaboek	650 €
Vertaling programmaboek	500 €
Materiaal presentatie in Recyclart	75 €
Vergoeding lezing Johan Soderberg	250 €
Vergoeding lezing Susana Moliner Delgado	250 €

Reiskosten Johan Soderberg	375 €
Reiskosten Susana Moliner Delgado	250 €
Verblijfskosten Johan Soderberg 85 € x 2 nachten	170 €
Verblijfskosten Susana Moliner Delgado 85 € x 2 nachten	170 €
Totaal	8.536 €

BIJLAGEN (voor de administratie van de Vlaamse Gemeenschapscommissie):

- bewijs rekeningnummer
- gedetailleerde begroting
- Nederlandstalige statuten van de vereniging (bij een eerste aanvraag) en eventuele wijzigingen ervan
- eventueel demonstratiemateriaal (video, foto's e.d.)

Ondergetekende verklaart bovenstaande gegevens voor echt en waar,
(Naam, functie en datum)

Handtekening(en)

Femke Snelting, artistieke leiding, 4 mei 2016



VER. KUNST & MEDIA
CONSTANT VZW
FORTSTRAAT 5
1060 BRUSSEL

Donatella Portoghese, zakelijke leiding, 21 mei 2016



VER. KUNST & MEDIA
CONSTANT VZW
FORTSTRAAT 5
1060 BRUSSEL