

DiVersies visuele documentatie: Voortraject



Interviews met vier collectiebeheerders van het Museum voor Kunst & Geschiedenis






Uitleg bij de functie van het register. Museum voor Kunst & Geschiedenis



Christine De Smedt droeg bij met een schets voor een serie bewegingen gebaseerd op haar werk: Untitled 4. 4 choreographic portraits.



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

[Main page](#)
[Contents](#)
[Featured content](#)
[Current events](#)
[Random article](#)
[Donate to Wikipedia](#)
[Wikipedia store](#)

[Interaction](#)
[Help](#)
[About Wikipedia](#)
[Community portal](#)
[Recent changes](#)
[Contact page](#)

[Tools](#)
[What links here](#)
[Related changes](#)
[Upload file](#)
[Special pages](#)
[Permanent link](#)
[Page information](#)
[Wikidata item](#)
[Cite this page](#)

[Print/export](#)
[Create a book](#)
[Download as PDF](#)
[Printable version](#)

[Languages](#)
[Add links](#)

Not logged in

Talk

Contributions

Create account

Log in

Article

Talk

Read

Edit

View history

Pretty Ladies (female figurines)

From Wikipedia, the free encyclopedia

Pretty Ladies is the name archaeologists gave to pre-Columbian female figurines in Mexico, from the Chupicuaro, Michoacan, and Tlatlco^[1] cultures at the beginning of the 20th century.^[2]

Contents

1 Archaeological research and context

2 Descriptions

3 Naming problematics

4 See also

5 Notes

6 References

Archaeological research and context

The figurines were found in archaeological research at the beginning of the 1930s by Mexican and American archaeologists. It is in fact the discovery of the figurines that led to the discovery of whole sites, like the Tlatlco one.

There are many interpretations of what were the function of the figures. In some configurations, they were buried with dead bodies to ensure the resurrection of the corpses.^[3] They also represented fertility, not necessarily human fertility but also earth fertility.^[4]

Descriptions

These figurines were described in different ways, highlighting different aspects:


- “females with large heads, small waists, and prominent hips”.^[1]
- “naked female with short arms, extended stomach and a fancy coiffure or headdress”.^[5]

Naming problematics

These figures are also called by archaeologists “naked feminine figures”, “nude girls”, “topless girls and women” or even “Venus of (Tlatlco, for instance)”,^[6] which is problematic because in doing so, they projected ideals on the culture these figures were part of, influenced by European representations of beauty.^[7]


Also, the naming of clay figures was done in a different way for female and male representations. The equivalent male figures were never called “pretty lords” or “nude men”, even when they were as naked as the female figures, but rather “man”, “male figure”, “chief”, etc.^[6]

See also




Female figurines found in Mexico in Guanajuato, identified as pre-classic clay figures from the Chupicuaro culture, 400-100 BC, called “Pretty Ladies” by some archaeologists. Part of the collection of the Royal Museums of Art and History in Brussels (AAM 68.14.21,22,24).


Not just Pretty Ladies (Lorraine Furter), interventie in Wikipedia




This article's **normalization of multiple perspectives is disputed**. Please help to ensure that the page moderation is **not normalizing diverse positions**. ^{[[1]]} *(Learn how and when to remove this template message)*



This article's **factual accuracy is disputed**. Please help to ensure that disputed statements are **reliably sourced**. *(Learn how and when to remove this template message)*



This article's *Criticism* section **accentuates the article's neutral point of view of the subject**, only due to its **Single point of view** or **Reductive and simplified relation to the subject**. Please **integrate the section's contents** into the article as a whole and invite contributions that offer different perspectives on the material.



This article's *Criticism* or *Controversy* section **may compromise the article's neutral point of view of the subject**. Please **integrate the section's contents** into the article as a whole, or rewrite the material.

A Wikipedia template for conflicts and confusions (Zeljko Blace, Myriam Arsenault-Goulet), interventie in Wikipedia



Performances in de Mesopotamie-zaal: On goddesses, ladies and other maids (Donatella Portoghese), The absent context (Arianna Marcolini), Underneath the Goddess (Wendy Van Wynsberghe).

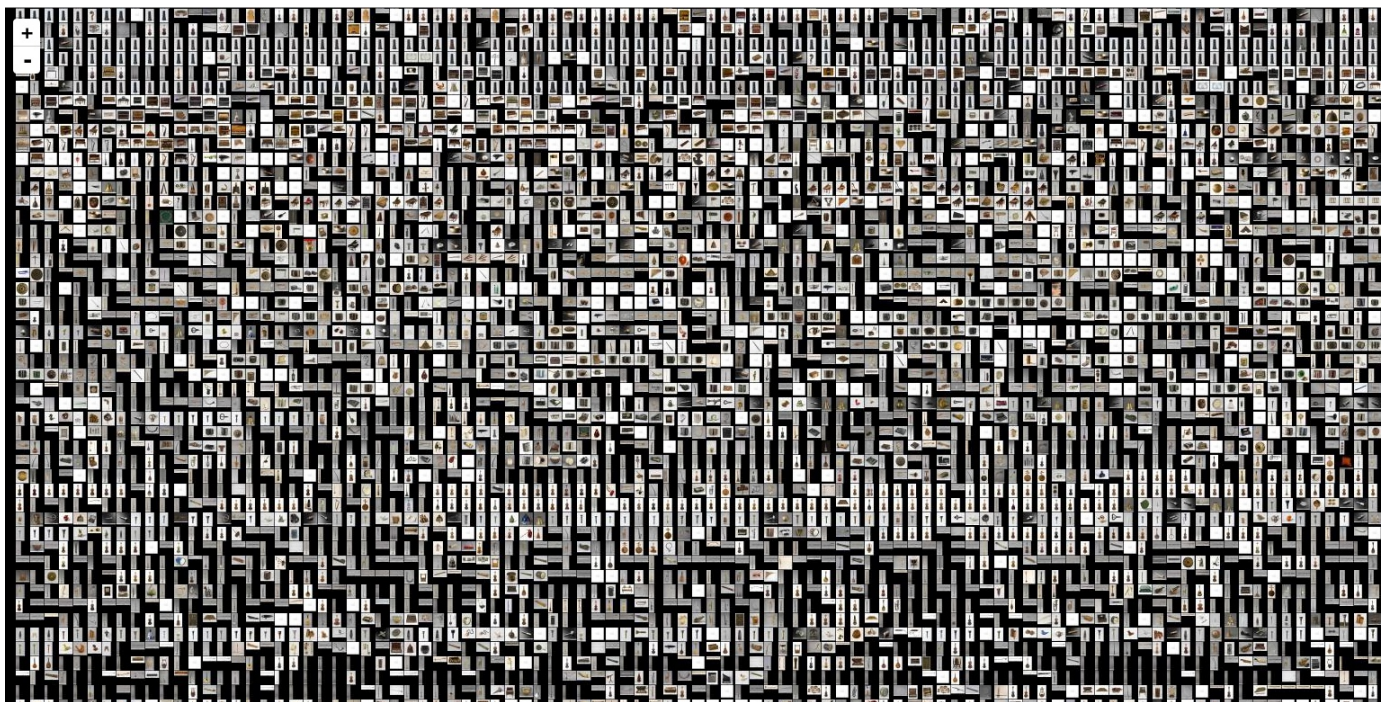


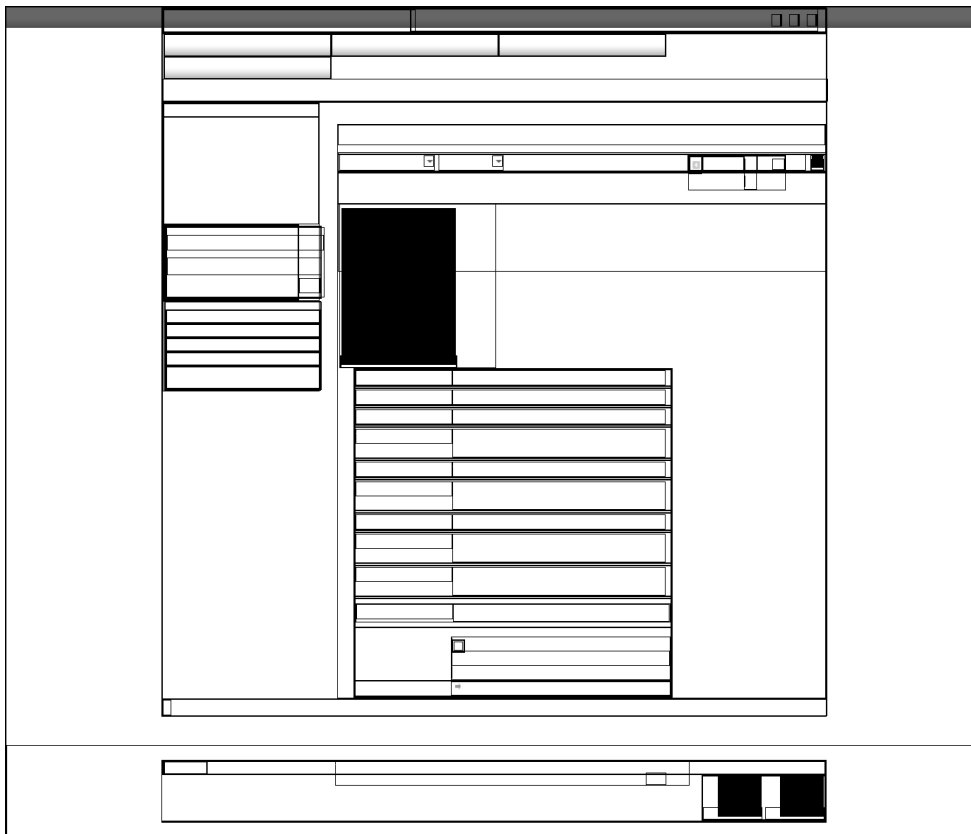
Hexatic (Alexandre Leray, Magnus Lawrie, Adva Zakai)

DiVersies visuele documentatie: Projecten



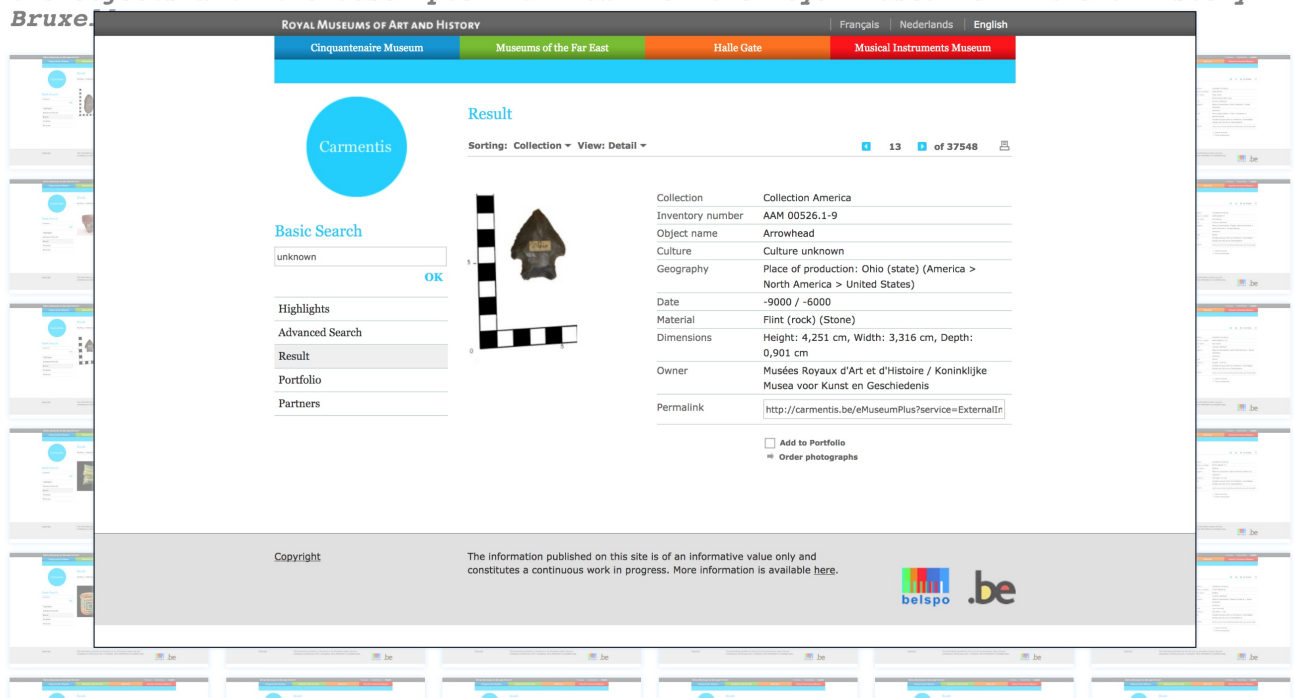
Michael Murtaugh, Nicolas Malev : Different orders co-exist



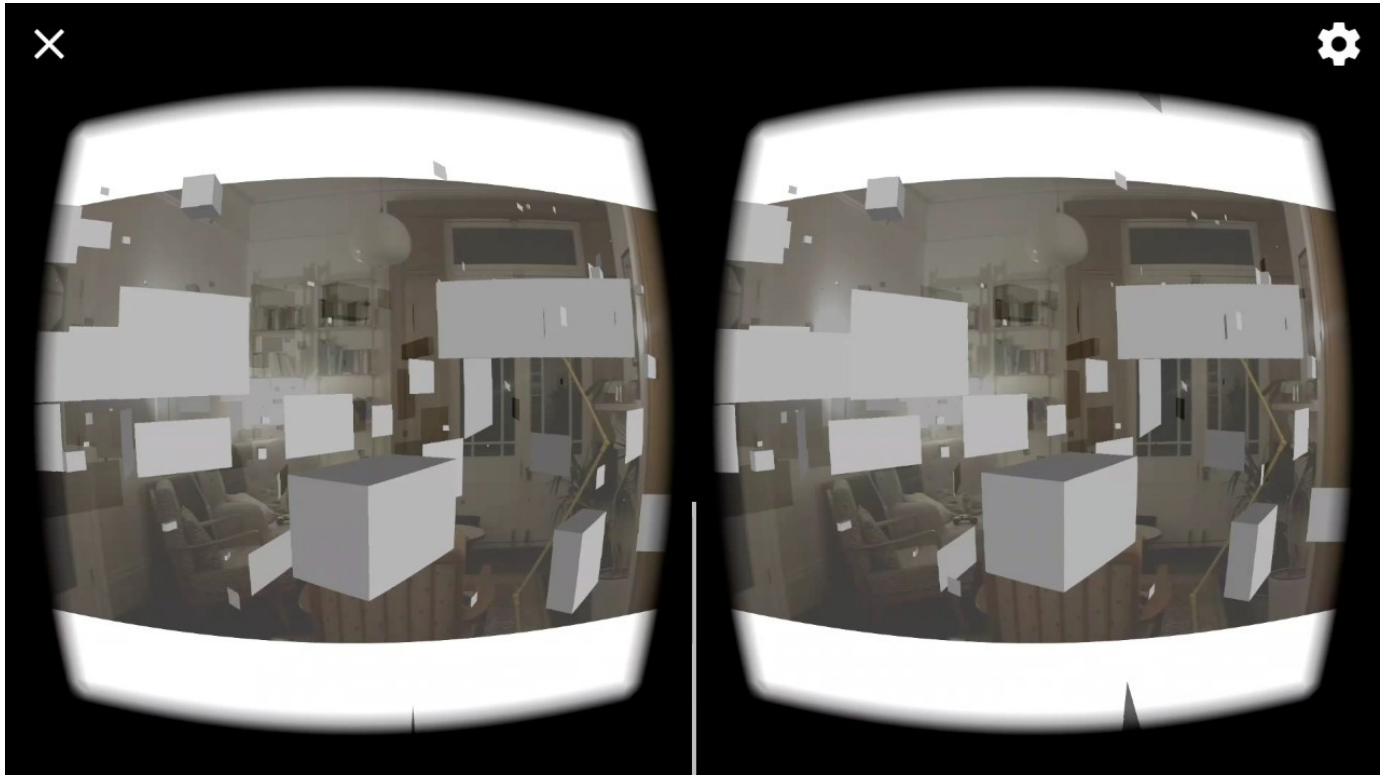


Cristina Cochior: Veranderingen en verschuivingen

Going through the changes. This space keeps track of the modifications undergone by the objects with the descriptor 'unknown' of the Royal Museum of Art and History in Brussels.



Cristina Cochior: Voorgrond/achtergrond



Phil Langley, Mia Melvaer: Materiële reizen door Andere Realiteiten



présentant **probablement** Naymlap, accompagné de deux animaux Vase type CHINA : **probablement** un g
 i présence d'oxyde de fer. Plus concentré est celui-ci, plus foncée et la couverte. Les bols de type jian (te
 te sombre. Parmi les nombreux types de couverte, le plus répandu se nomme de « fourrure de lièvre » (c
 a cérémonie du thé. Les fours de Cizhou, dans le Nord, réalisèrent aussi des couvertes foncées, notamm
 bruns décorés de traits ou d'arêtes de couleur rouille. Petit vase brun foncé à décor d'arêtes de couleur r
 s concentré est celui-ci, plus foncée et la couverte. Les bols de type jian (tenmoku en japonais), originaire
 ombreux types de couverte, le plus répandu se nomme de « fourrure de lièvre » (tuhao wen). À partir du
 fours de Cizhou, dans le Nord, réalisèrent aussi des couvertes foncées, notamment pour des bols à thé a
 'arêtes de couleur rouille. Petit vase brun foncé à décor de traits de couleur rouille La teinte brune ou noi
 us foncée et la couverte. Les bols de type jian (tenmoku en japonais), originaires du Sud (province du Fuji
 plus répandu se nomme de « fourrure de lièvre » (tuhao wen). À partir du XII siècle, les bols de type jian c
 nt aussi des couvertes foncées, notamment pour des bols à thé au décor dit « plumes de perdrix » (zhegi
 t deux paires de manchettes **probablement** manchette **probablement** manchette **probablement** manchet
 ue avec scarabée de Thoutmosis III Le plat de ce scarabée porte une cartouche avec le nom de couronn
 ouvoir royal, c'est-à-dire un uraeus et un faucon. Le dernier ressemble toutefois plutôt à un hibou, de so
 son règne. Bateau avec des figures d'oiseaux, **probablement** des faucons divins Cauroïde avec représen
 nt le signe de vie "ânk" dans sa main droite et une branche ou, **probablement**, un grand scorpion dans le
 : Bès Ce cauroïde a un dos lisse mais une bande hachurée est gravée sur les côtés. Le revers est divisé en
 ntre on voit, à droite, un prisonnier, les bras attachés sur son dos, et à gauche le dieu Bès qui boit d'une
 istres apparaît à la même époque, de sorte qu'une datation aux XIXème-XXème dynasties devienne **prob**
 1543-1292 av. J.-C.) Tell el-Yahoudiyeh, tombe 411 Ce cercueil en terre cuite de Men est sans conteste le j
 d'y insérer le corps du défunt lors des funérailles. Ce plastron prend la forme d'un visage peint en rouge
 proprement dit, réalisé en une seule pièce, est cylindrique. Sur les parois extérieures de la cuve, les lignes
 iagique au défunt et lui permettent de survivre dans l'Au-delà : Isis et Nephtys encadrent le visage du déf
 arait une figure de Nephtys debout sur le signe neb, les bras levés vers le ciel. Les inscriptions hiéroglyph
 s funéraires. Ce cercueil fut découvert en 1905, lors des fouilles de William M. Petrie dans la nécropole d
 la tombe, dont trois languettes d'ivoire incisées, **probablement** destinées à servir d'appliques pour un co
 qué et peint **probablement** fin de l'époque ptolémaïque (332-30 av. J.-C.) Provenance inconnue Ces deux p
 ace était certainement couverte d'une épaisse couche de stuc, qui avait aussi permis de modeler les oreil
 ne pâle, et le visage en un jaune plus foncé. Les visages des deux cercueils sont sculptés de manière son
 illent les traditionnelles perruques tripartites. Le pilier dorsal d'un des deux cercueils adopte la forme d'un
 aux cercueils ont été offerts au Musée en 1905 par le comte et la comtesse van den Steen de Jehay. Ils le
 . A l'origine, ils contenaient encore les momies de deux enfants, qui ont disparu aujourd'hui. Cercueil d'é

Marie Lecrivain, Martin Campillo: Collectie van onzekerheden

