



Dit vak is bestemd voor de VGC

Datum ontvangst:
Discipline:

AANVRAAGFORMULIER SUBSIDIE KUNSTPROJECTEN

Volledig in drukletters **ingevuld** terug te sturen voor 1 oktober van het voorgaande kalenderjaar voor projecten die plaatsvinden van januari tot en met maart; voor 15 januari voor projecten die plaatsvinden van april tot en met juni van het lopende kalenderjaar; voor 1 april van het lopende kalenderjaar voor projecten die plaatsvinden van juli tot en met september van het lopende kalenderjaar; voor 1 juni voor projecten die plaatsvinden van oktober tot en met december van het lopende kalenderjaar.

Voor elk project moet een afzonderlijk dossier ingediend worden.

IDENTIFICATIE VAN DE AANVRAGER

Naam: Constant Vereniging Voor Kunst en Media

Adres: Fortstraat 5, 1060 Brussel

Statuut van de vereniging: Vereniging zonder winstoogmerk

BTW-plichtig: neen / indien ja, nr.: Neen

Ondernemingsnummer: 0460609646

Of

Geboortedatum (voor individueel kunstenaar) .. / .. /

Bank- of postrekening van de aanvrager: ... / / ..

Deze rekening staat op naam van de aanvrager of op naam van de vereniging.

Bewijs hiervan bij de aanvraag voegen (overschrijvingsformulier of verklaring van de bank).

Contactpersoon: ☐ ♀ - ☒ ♂ Peter Westenberg

Functie: Artistiek en zakelijk leider

Adres: Fortstraat 5, 1060 Brussel

Telefoon: 02 / 5392467 (tijdens de kantooruren)

Fax: 02 / 5392467 E-mail: peter@constantvzw.org

HET PROJECT

1. Titel:

Relearn

2. Planning

- 5 april: Programma gepubliceerd en inschrijvingen geopend. Publicatie Open Call.
- 5 april: Presentatie Relearn op de Libre Graphic Meeting in Leipzig
- 25 april: Deadline inschrijvingen + Open Call
- 5 mei: Selectie deelnemers, voorstel studenten en resultaat Open Call gepubliceerd op relearn.be
- 16 juni: Opening tentoonstelling Variable in De Kriekelaar
- 6 juli: Start Relearn
- 12 juli: Afsluitend feest + Relearn Open Huis + finissage tentoonstelling De Kriekelaar

3. Co-producenten (naam, contactpersoon, adres, telefoon, fax, E-mail)

Relearn is een samenwerking tussen Constant, OSP en F/LAT plus individuele kunstenaars die betrokken zijn bij Variable.

OSP (Gijs de Heij)
0488-187837
Gallaitstraat 80, Schaarbeek
<http://osp.constantvzw.org>
mail@ospublish.constantvzw.org

F/LAT (Julien Deswaef, Olivier Meunier)
Gallaitstraat 80, Schaarbeek
<http://www.f-lat.org>
ol@ogeem.be

4. Promotie

- Website: <http://relearn.be>
- Verspreiding op diverse relevante mailinglijsten: Constant, BAM, 80c, CREATE, Creative Commons, diverse Hackerspaces, ...
- Presentatie op Libre Graphics Meeting 2014 (Leipzig, 5 april)
- Presentatie tijdens LOOP in Recyclart (Brussel, 17 april)
- Verspreiding via kunstschole: La Cambre, erg, Piet Zwart Institute Media Design (Rotterdam), LUCA, Rietveld Academie en Sandberg Instituut (Amsterdam), ArteEZ Arnhem, KASK (Gent), WDKA (Rotterdam), Werkplaats Typografie (Arnhem), ÉSAD Valence (Frankrijk), Arte10 (Madrid).
- Verspreiding via netwerk en sociale media individuele kunstenaars

De tentoonstelling, het Open Huis en het afsluitend feest zijn bedoeld voor een breed publiek en worden gecommuniceerd binnen het ruimere netwerk van Constant en De Kriekelaar.

5. Datum / periode en plaats(en) van uitvoering / tentoonstelling

- 6-11 juli in Constant Variable, Gallaitstraat 80, Brussel
- 12 juli Open Huis en afsluitend feest

6. Beknopte beschrijving van het project

Relearn

Relearn is een zesdaagse werksessie die de feestelijke en genereuze afsluiting vormt van de bijzonder productieve periode in het F/LOSS Arts Lab Variable, het pand in Schaerbeek dat de VGC ons drie jaar lang in bruikleen gaf. De intieme relatie die we in die periode hebben ontwikkeld met onze digitale gereedschappen heeft zowel onze artistieke productie als de sociale verhoudingen eromheen veranderd: de verdeling van taken, de rol van expertise, de overdracht van kennis en de verhouding tussen de maker en de opdrachtgever, curator en publiek zijn veranderd.

Deze ervaringen willen we delen tijdens een zesdaagse ontmoeting tussen gevestigde en beginnende kunstenaars, software-ontwikkelaars en designers, studenten en knutselaars. Een internationaal gezelschap van ca. zestig deelnemers komt samen om creatieve praktijken te delen die geïnspireerd zijn door Free, Libre en Open Source software. We creëren ook nieuwe openingen via een samenwerking met LUCA en een open call voor één van de zes thematische projecten waarrond we zullen werken.

Essentieel tijdens *Relearn* is om via beurtrollen de patriarchale relaties tussen workshopleiders en -volgers, artistieke bedenkers en uitvoerders, ervaren kunstenaars en studenten, creatieproces en productie zoveel mogelijk te doorbreken om een zo rijk mogelijke situatie van wederzijdse uitwisseling te creëren, waarbij we zoveel mogelijk vormen van her-leren stimuleren.

Het werkterrein van *Relearn* omvat onder andere Libre video, muziek, beeldbewerking, experimentele literatuur, open hardware en digitaal tekenen.

Achtergrond

Variable, een Free, Libre and Open Source Software Artslab dat sinds 2011 onderdak vindt in het herenhuis aan de Gallaitstraat 80 in Schaerbeek stimuleert uitwisseling en samenwerkingen over de grenzen van disciplines heen. Met vier collectieve werkruimtes, een flexibele presentatie-, workshop- en ontmoetingsruimte is een plek ontstaan voor makers die werken met vrije software.

De makers die elkaar in Variable treffen, delen het bewustzijn dat de beweging van vrije software in de voorbije dertig jaar is gegroeid als een manier om de monopolisering van digitale cultuur door zakelijke belangen te voorkomen. Door een slimme en genereuze toe-eigening van het auteursrecht heeft zij de toegang tot broncode bewerkstelligd en zich verzekerd van zijn voortdurende herinterpretatie. De ontwikkelaars van vrije software hebben nieuwe methodes uitgevonden om kennis te delen en gezamenlijk te ontwikkelen, met een dusdanig succes dat vrije software, in zijn minder radicale gedaante van 'open source', in veel gebieden de standaard is geworden.

Voor de kunstenaars in Variable bevraagt het gebruik van vrije software doorheen de jaren uitdrukkelijker de traditionele dogma's van de creatieve productie, die in hoge mate afhankelijk is van digitale gereedschappen. Deze gereedschappen zijn zelf culturele objecten. Ze belichamen tal van conventies over 'hoe het hoort' en het spreekt dan ook voor zich dat open gereedschappen een open maakpraktijk met zich meebrengen, zowel qua ontwikkeling en productie als verspreiding.

Deze gedeelde inzichten waren in 2013 de aanleiding voor OSP om een eerste editie van Relearn te organiseren in Variable. Deze editie was zo'n succes, dat we besloten om een tweede editie te organiseren, maar deze keer samen met alle kunstenaars die Variable bevolken.

Programma

Relearn zal uit zes parallelle sessies bestaan, waarin telkens plaats is voor 10 deelnemers. Elke sessie wordt voorbereid door minstens twee deelnemers. Zij bepalen het beginkader, verzorgen referentiemateriaal en nodigen relevante gasten uit. Voor dit werk ontvangen ze een vergoeding. Tijdens de zesdaagse worden zij deelnemers als ieder ander en wisselen ze ook van sessie om zo zoveel mogelijk aspecten van het Relearn-programma te ontdekken.

Vooraf bepalen we samen welke technologieën, vaardigheden en onderwerpen in alle projecten transversaal aanwezig zullen zijn. We denken bijvoorbeeld aan een introductie over open licenties, distributed versioning (git) en de commandline-interface. Dit betekent dat ongeacht de thematische draad die de deelnemers kiezen, zij naar huis gaan met bepaalde vaardigheden, aangeleerd vanuit verschillende perspectieven.

Catherine Lenoble, Femke Snelting en Jara Rocha bereiden een theoretische omkadering voor die een eigen plek zal krijgen in het dagelijkse programma van Relearn.

De zesdaagse wordt afgesloten met een heus feest, toegankelijk voor een breed publiek. Tijdens dit feest zal ook de tentoonstelling die Variable samen met de burens in de Kriekelaar organiseert, voor een laatste keer te zien zijn.

Een kort overzicht van de zes thematische projecten:

1. A Social Shell: 1984

Een netwerk van kleine server nodes (via Raspberry Pi, Olimex, of eventueel geïnstalleerd op individuele laptops) wordt het laboratorium voor experimenteren met collectief schrijven, met als uitgangspunt de profetische roman 1984 van George Orwell, die in sommige landen al tot het Publiek Domein behoort.

Vorbereid door: An Mertens, Michael Murtaugh, Michel Cleempoel. Gasten: Anne Laforet, Cory Doctorow, Nicolas Malevé

2. Playing lines - Draw me a sound - Type and beats - Writing with bits

Kan een tekenprogramma muziek maken? Kun je een afbeelding lezen als een partituur? In deze werksessie wordt een serieuze poging gedaan om tekst en afbeeldingen om te zetten in muziek. Niet zozeer om een perfect muziek stuk te componeren maar om de constante (digitale) vertaalslagen in de computer te verkennen, op te blazen en om te keren. Dit kan door op digitale wijze op bit-niveau in te grijpen, maar juist ook door deze kleine processen te verbinden met hun fysieke omgeving, met bijvoorbeeld met behulp van sensoren & camera's.

Vorbereid door: Alexandre Leray, Sarah Magnan, Ludivine Loiseau. Gasten: Paul Boudeau (collectif SIN), Yves Poliart

3. Reclaim your camera

Samen stellen we een 'camera' samen om vervolgens een collectieve film te maken. We vragen ons af of we moeten voldoen aan een snelheid van 24frame/s en of een camera niet meer kan zijn dan een doos met een gat. Door ons de camera toe te eigenen, kunnen we zijn functie beïnvloeden en hem op nieuwe manieren gebruiken.

Vorbereid door: Stéfán Piat, Olivier Meunier. Gast: Danni Miracle

4. Drawing the (un)perfect circle(s)

Achter een schijnbaar eenvoudig concept als de cirkel liggen vele algoritmes verborgen, die ons in staat stellen om deze altijd op een zo'n goed mogelijke manier te kunnen tekenen. We zijn benieuwd naar die algoritmes. Wat is hun geschiedenis, hoe werken ze? Kunnen wij ze misschien verbeteren? En nog belangrijker, houden ze ons niet voortdurend voor de gek?

Vorbereid door: Gijs de Heij, Colm O'Neill. Gast: Jonathan Puckey

5. Voorstel ontwikkeld door en met studenten van LUCA, Gent

Samen met pas afgestudeerde studenten Grafische Vormgeving ontwikkelen we een thematisch project.

Begeleid door: Julien Deswaef, Femke Snelting, Katrien Van Haute (LUCA)

6. Open Call

Via on- en offlineplatformen lanceren we op 5 april een Open Call. Alle voorstellen worden gepubliceerd op de Relearn-website en vormen referentiemateriaal voor iedereen die geïnteresseerd is in creatieve experimenten met digitale tools. Uit de reacties kiezen we een voorstel dat hetzelfde budget krijgt toebedeeld als bovenstaande projecten.

Medewerkers

Relearn wordt collectief ontwikkeld door een grote groep mensen, direct en indirect verbonden zijn aan het F/LOSS Arts Lab Variable. Hierbij een beknopte presentatie van de (stuk voor stuk Brusselse) makers die verantwoordelijk zijn voor de thematische projecten:

- **Michel Cleempoel** is Mediakunstenaar met een liefde voor tijd en licht en data-activist voor het project e-traces. Lid van Constant.
<http://www.michelcleempoel.be> + <http://www.etraces.constantvzw.org>
- **Julien Deswaef** Kunstenaar en software-ontwikkelaar, bedenker van onder andere de Lovemachine en de Ubench. Mede-oprichter van F/LAT.
<http://xuv.be>
- **Gijs de Heij** Grafisch ontwerper en software-ontwikkelaar. Lid van OSP. Als afstudeerproject hackte hij de handtekening van Obama en liet de Amerikaanse president een eeuwigdurende discussie voeren met zichzelf.
<http://www.de-heij.com>
- **Catherine Lenoble** Multimediakunstenaar en schrijfster, ze coördineerde ook

het Labtolab-netwerk en redigeerde een publicatie rond Europese medialabs.
<http://litteraturing.tumblr.com>

- **Ludivine Loiseau** Grafisch ontwerper en docent typografie aan de École de Recherche Graphique. Lid van OSP en Le Calendrier.
<http://ludi.be>
- **Sarah Magnan** Grafisch ontwerper en mediakunstenaar. Lid van OSP.
- **An Mertens** Kunstenaar, schrijfster en kernlid van Constant.
<http://www.paramoulipist.be>
- **Michael Murtaugh** Software-ontwikkelaar en docent aan het Piet Zwart Instituut in Rotterdam. Lid van Constant.
<http://automatist.org>
- **Colm O'Neill** ontwerper geïnteresseerd in open media. Lid van OSP.
- **Alexandre Leray** Grafisch en mediaontwerper. Lid van OSP. Co-redigeerde een publicatie over de relatie tussen gereedschap, praktijk, en free culture in het grafisch ontwerp voor de Libre Graphics Unit.
<http://stdin.fr>
- **Olivier Meunier** multimedia kunstenaar, werkt met experimentele video projectie, interactie en electro-akoestische muziek.
<http://www.ogeem.be>
- **Stefan Piat** Mediakunstenaar actief met film, fotografie, geluidskunst, video en installatie.
<http://stefanpiat.net>
- **Femke Snelting** Ontwerper, kunstenaar en kernlid van Constant. Ze was verantwoordelijk voor de Libre Graphics Research Unit.
<http://snelting.domainepublic.net>

Reeds bevestigde internationale gasten:

- **Anne Laforet** (Straatsburg & Parijs) Onderzoeker, docent en criticus, met een doctoraat in de informatiewetenschappen. Auteur van o.a. "Le net art au musée. Stratégies de conservation des œuvres en ligne" (éditions Questions théoriques).
www.sakasama.net
- **Jara Rocha** (Madrid & Barcelona) Heeft een masters in Humanities and Cultural Studies, en werkt als Cultural Mediator voor masterDIWO.org en 404 school not found, twee projecten die de relatie tussen formele en informele vormen van leren bevragen.
- **Danni Miracle** (Barcelona) Kunstenaar en videomaker van experimentele en radicaal democratische tv- en video-projecten.
- **Paul Boudeau / collectif SIN** (Frankrijk)
<http://vimeo.com/user24278341/videos>

Relearn 2013

Een eerste editie van Relearn werd georganiseerd door OSP in 2013. Gedurende vijf dagen kwam een internationale groep van 40 designers & kunstenaars samen om ervaringen en kennis uit te wisselen over experimenteel ontwerp. Aan de basis van Relearn lagen vier (gelijktijdige) meerdaagse werksessies: **Scale to the universe**, **Gesturing Paths**, **Extreme Pattern methods** & **Off grid**.

Wat gebeurt er als je het zo groot maakt als het universum? In de werksessie **Scale to the universe** probeerden we te ontdekken wat er nu precies gebeurt als je iets kleins heel groot maakt en vice versa. Wat gaat er verloren, wat wordt er verzonnen en wat is de invloed van de onderliggende algoritmes?

Gefrusteerd door de slechte typografie in de proefdruk van zijn boek ontwikkelde Donald Knuth, een Amerikaanse computerwetenschapper, eind jaren '70 MetaFont. Een systeem waarin letters niet worden beschreven door hun buitenvorm maar aan de hand van een skelet, een virtuele pen volgt dat skelet en zo ontstaat een letter. Door de pen te veranderen veranderd ook de letter. Gefascineerd door dit schijnbaar eenvoudige idee speculeerden we in de sessie **Gesturing paths** wat er zou gebeuren als deze vormen ook nog eens zelfbewust zouden worden.

Met het jacquardgetouw werd eind 18e eeuw door de textielindustrie een eerste aanzet tot de computer ontwikkeld: weefpatronen werden met behulp van ponskaarten vastgelegd. **Off Grid** vertrok vanuit dit historische gegeven en probeerde met nieuwe (digitale) processen patronen te ontwerpen en te beïnvloeden.

Geïnspireerd door de ontdekkingen in **Off Grid** zochten we met **Extreme Pattern Methods** de grenzen van het XPM bestandsformaat op, in een XPM bestand word tekst omgezet naar een afbeelding door karakters aan kleuren te koppelen. Elke letter in een tekst word een pixel in een afbeelding. Door simpelweg te knippen en plakken maar ook met behulp van scripts werden de (on)mogelijkheden van dit bestandsformaat verkend.

De resultaten van de eerste experimentele editie zijn verzameld in een publicatie die gemaakt werd op basis van gezamenlijke notities.

7. Begroting

Elk onderdeel van de begroting moet, tot **in detail uitgesplitst**, bij de subsidieaanvraag gevoegd worden.

Zie bijgevoegde begroting.

Deelname aan Relearn is gratis. De international gasten zijn deelnemers als ieder ander en ontvangen behalve een vergoeding voor reiskosten, geen extra vergoeding. Alle deelnemers worden tijdens Relearn ondergebracht bij de organiserende kunstenaars; er zijn dus geen hotelkosten voorzien.

7.1. Inkomsten

7.1.1. Subsidies:
met uitsplitsing van (aangevraagde) subsidie Vlaamse Gemeenschapscommissie, Vlaamse Gemeenschap, andere...

7.1.2. Inkomsten in eigen beheer:

7.1.3. Inkomsten co-producenten:

7.1.4. Sponsoring:

7.1.5. Financiële opbrengsten:

7.1.6. Andere inkomsten:

Algemeen totaal:

7.2. Uitgaven

7.2.1. Diensten en diverse goederen:

7.2.2. Bezoldigingen en sociale lasten:

7.2.3. Andere bedrijfskosten:

7.2.4. Financiële kosten:

Algemeen totaal:

BIJLAGEN (voor de administratie van de Vlaamse Gemeenschapscommissie):

- bewijs rekeningnummer
- gedetailleerde begroting
- Nederlandstalige statuten van de vereniging (bij een eerste aanvraag) en eventuele wijzigingen ervan
- eventueel demonstratiemateriaal (video, foto's e.d.)

Ondergetekende verklaart bovenstaande gegevens voor echt en waar,

(Naam, functie en datum)

Brussel, 29 maart 2014

Peter Westenberg, zakelijk en artistiek leider Constant

Handtekening(en)