

Valerie Cordy

Valérie Cordy est présidente de l'Institut International du Théâtre et a été très longtemps membre de la Commission Arts numériques de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle est également professeur en Arts en réseau à l'ENSAV/ La Cambre. Depuis 2013, elle est directrice de la Fabrique de Théâtre / Service provincial des arts de la scène de la Province de Hainaut.

Diplômée en théâtre de l'INSAS (Bruxelles), Valérie compte de nombreuses réalisations, écritures et mises en scène depuis 1995. Elle est aussi une artiste qui pratique la performance en réseau et qui a réalisé une série de performances en incorporant les dispositifs multimédia dans *Wired Dreams*, *Astéroïde*, *Spam* ou *les Astronautes Immobiles*. En tant que directrice de la Fabrique de Théâtre, elle continue de poser des questions sur le numérique et les contextes politiques et sociaux qu'il crée : "Nous partons du principe que le numérique n'est pas seulement un outil, mais qu'il est un milieu. ... Il s'agit d'interroger les relations entre les arts du spectacle et le numérique, de confronter les points de vue en mettant l'accent sur les mutations des écritures."¹

En 2007, Valérie a participé à *Jonctions/Verbindingen 10* avec le collectif MeTAmorphoZ (avec Natalia de Mello) et leur pièce *Doppelganger*. Depuis lors, nous suivons avec intérêt nos pratiques respectives. Nous sommes entré encore plus en contact lorsque nous avons visité la Fabrique de Théâtre, comme suggéré par le membre sortant du Conseil d'administration Michel Cleempoel, et suite à la participation d'An Mertens au festival APREM. En 2019, Valérie est devenue membre de Constant.

Son site: <https://www.valerie-cordy.com/>

Pieter-Paul Mortier

Pieter-Paul Mortier is op dit moment artistiek en financieel coördinator van Courtisane vzw. Hij studeerde Audiovisuele kunsten aan Sint-Lukas Brussel en Media aan het Sandberg Instituut in Amsterdam. In 2002 was hij een van de medeoprichters van het Courtisane festival. Van 2005 tot 2010 leidde hij de cursus Non-narratief scenario aan Sint-Lukas Brussel en sinds 2014 doceert hij Theorie van de mediakunst aan het KASK / School of Arts in Gent.

Van 2005 tot 2013 en opnieuw in 2019 was hij curator Arts and Media bij STUK kunstencentrum in Leuven waar hij acht edities van het Artefact festival cureerde, met o.a. Lygia Clark, Alia Syed, Christoph Fink, Maria Thereza Alves, Kiluanji Kia Henda, Luke Fowler, Sven Augustijnen, Rotor, Marjetica Potrč, Jeanne van Heeswijk, Luc Deleu, Irrational. org, Artist Placement Group, Sarah Vanhee, YoHa, Joëlle Tuerlinckx, Morgan Fisher, Manon De Boer, Akram Zaatari, Stefaan Decostere, Wesley Meuris, Michael Snow, Herman Asselberghs ...

In 2012 nodigde Pieter-Paul Constant uit om *Verbinding/Jonctions 13: Connection Protocols* te presenteren als onderdeel van de Artefact editie The Social Contract. Het resulteerde in een installatie en een reeks activiteiten op de trappen van STUK.²

1 *Grand entretien avec Valérie Cordy, directrice de la Fabrique de Théâtre* (2018)
<https://www.pointculture.be/magazine/articles/focus/le-numerique-nest-pas-seulement-un-outil-cest-un-milieu/>

2 <https://constantvzw.org/site/Connection-Protocols-in-Artefact.html>

Samen met K-RAA-K en QO-2, cureerde hij voor STUK ook een reeks programma's over geluid en geluidskunst onder de naam *Displaced Sounds* en daarnaast nog vele solotentoonstellingen met o.a. Harun Farocki, Alfredo Jaar, De Geuzen, Black Audio Film Collective, Ariella Azoulay, Aglaia Konrad, Sharon Daniel, ...

Pieter-Paul is ook filmmaker. Hij maakte slechts een klein aantal films, *She did see...* in 1999 en *In the midst of...* in 2005.

Toen we hem vroegen of hij in de vereniging zou willen stappen, was zijn antwoord: “ik heb Constant hier altijd één van de mooiste organisaties gevonden, dus ik help jullie graag waar ik kan”.