

FlotVlot

Ruimte voor leerpogingen

VlotFlot FlotFloat FlotVlot
VlotteFlot FlotVloat FlotVlotte VlotFlotte
VloatFlot FloatVloot VlotdFloat
VlotteFlotte VlotVloat FlotVlot VlotFloat
FlotVloat VlotFloat FlotteVloot
VloFlot VlotFlot FloteVlot
FlossVod FotVloat VltoFolt FloatVlto
FlodVolt VlotVod VfvlotFloft
FlostLoft FlotVlot FlotVlot Vlutfloft
VlotFlotte VlotFlot FlotFloat FlotVlot
VlotteFlot FlotVloat FlotVlotte
FloatVloot VlotdFloat
VlotteFlotte VlotVloat FlotVlot VlotFloat
FlotVloat VlotFloat FlotteVloot FloVlott
VloFlot VlotFlot FloteVlot
FlossVod FotVloat VltoFolt
FlodVolt FlootVlod VlotVod VfvlotFloft
FlostLoft FlotVlot FlotVlot Vlutfloft
VlotFlot FlotFloat

Contactgegevens

common room

Rachel Himmelfarb

rachel@common-room.net

Aalststraat 7–11/a3.1, 1000 Brussel

+32 2 880 82 56

Constant

Peter Westenberg (04 98493018)

peter@constantvzw.org

Fortstraat 5, 1060 Sint-Gillis, Brussel

02 5392467

VlotFlotte: Ruimte voor leerpogingen

Collectief leren, situaties maken.....	3
Technologie, stad, cultuur.....	4
Solidariteit, precariteit.....	4
Bewoners.....	5
Scharniergroep.....	5
Martino Morandi.....	5
Will Holder.....	5
Loes Jacobs.....	6
Rachel Himmelfarb.....	6
Peter Westenberg.....	6
Permanente bewoners.....	6
common room.....	6
Constant.....	7
Actieve publieken.....	8
Fase 1 (september – december 2021)	8
Werkwijzes.....	8
Middelen delen.....	9
Activiteiten.....	9
Buurtorganisaties.....	9
Residenten.....	10
Partners in Brussel.....	11
Fase 2 (vanaf januari 2022).....	12
Publieke Opening!.....	12
Werkruimtes en trajecten.....	13
Werkruimte 1: waves-matter+boxes-resonation.....	13
Werkruimte 2: Somewhere between conversation and the published page.....	13
Onderzoekstraject: Echoes+Relaying.....	14
Public School Brussel.....	14
Constant vectoren.....	15
Onderzoekstraject: 7G.....	15
Spectral Desire Paths.....	16
Speculative Crafting for un/common Futures.....	16
Maandelijkse publieke momenten en publicaties.....	16
Communicatie.....	16
Zelfgestelde uitdagingen.....	17
Financiering.....	17
Onbekend maakt nieuwsgierig.....	17
Financieel plan.....	18
Begroting.....	19
Toelichting op de begroting.....	19
Kosten.....	19
Kostenbeschrijving 1e fase.....	19
Kostenbeschrijving 1e jaar.....	20
Beschrijving inkomsten.....	21

FlotVlot

Ruimte voor leerpogingen

VlotFlotte brengt verschillende artistieke collectieven, organisaties en individuen samen vanuit hun gedeelde behoefte om te experimenteren met andere manieren van leren. Ze vinden elkaar omdat ze samen willen uitzoeken hoe te leren voorbij de grenzen van hun huidige methodes. De partners in **VlotFlot** brengen hun eigen organisatiemodellen, praktijken en expertises binnen. Ze zijn niet gelijk in omvang, structuur, discipline en toegang tot werkingsmiddelen, maar delen een interesse in technologie als artistiek- en communicatiemedium. Deze aanvraag wordt gezamenlijk ingediend door common room en Constant.

FlotFloat stelt ad-hoc en lange termijn manieren van leren voor, die **FlotVlot** kwesties aanpakken op het snijvlak van artistieke praktijk, stedelijke onderwerpen en technologie. Het levert een experimenteel, inclusief programma dat open staat voor voorstellen. **VlotteFlot** vertrekt vanuit solidariteit met preciaire initiatieven en kunstpraktijken. Het wil een magneet zijn voor samenwerkingen en kunstenaars die hun collectiviteit niet willen of kunnen formaliseren, maar die wel degelijk een structurele bijdrage leveren aan het uitwisselen van kennis en ervaring en daarom van grote waarde zijn voor het Brusselse kunstenveld.

Het programma, de zorg voor de ruimte en de onderlinge omgang tussen gebruikers van het huis wordt collectief georganiseerd door een ‘Scharniergroep’. Deelnemers aan **FlotVloat** vatten dat praktische werk tegelijkertijd ook op als een leersituatie en zijn geïnteresseerd in ‘collectief maken en leren’ als een competentie die voortdurend samen ontwikkeld moet worden.

common room, Constant en de **FlotVlotte** organisaties en individuen die in het huis gaan werken, brengen hun diverse gesitueerde praktijken mee: hun internationale werkervaring met kunst, architectuur, technologie, ontwerpen en participatief werk in de publieke ruimte en diverse stedelijke omgevingen. Ook hebben we een geschiedenis met sociale en culturele netwerken in Schaarbeek. Wij zijn nieuwsgierig om dat samen te brengen met het complex van energieën en onderwerpen die bestaan rond de Gallait site.

Collectief leren, situaties maken

VlotFlotte legt zich toe op het onderzoeken van nog niet gevestigde manieren om te leren, uit te wisselen, te onderzoeken en te ondervinden. De drijvende kracht achter dit voorstel is het creëren van samenlopen van stromingen die al in de stad en elders aanwezig zijn, maar die nog niet noodzakelijkerwijs met elkaar in contact staan. **VloatFlot** organiseert tijdelijke synchroniciteiten die nieuwe initiatieven, inzichten en perspectieven opleveren. Die stromen terug naar de deelnemende organisaties, partners en bewegingen, maar leiden ook tot nieuwe initiatieven en samenwerkingen.

Een creatieve praktijk bestaat bij gratie van ontwikkeling, ervaring delen, kennis opdoen. Maar dat komt niet vanzelf, daar moet aan gewerkt worden. Daarom is het leren organiseren van leersituaties belangrijk. Opleidingsinstituten, scholen, zijn opgezet voor bepaalde doelgroepen, die categorisch van

elkaar worden gescheiden. Maar gedurende het uitbouwen van een professionele loopbaan in de kunst zijn er voortdurend momenten nodig waarop kennis vergaard, gedeeld of gevormd moet worden. De activiteiten van **FloatVloot** bieden een context van voortdurende uitwisseling die bijdragen aan de nodige intuïties en immateriële vaardigheden om een lerende praktijk te kunnen inrichten.

VlotdFloat is ook een ruimte die zelf leert. Zonder kunstenaars, concepten, ideeën, objectieven is het niets. Maar de ruimte biedt zich aan en vult zich, bouwt ervaring op, en omkadert. Als een gesprekspartner, een ambiance, een onderdeel van een groter geheel. Het is een plek die leert hoe in actief ruimtelijk verband te staan met groepen, gemeenschappen, de buurt, de stad. De **VlotteFlotte** ruimte gaat in gesprek met de buurt, met Brussel en de diverse betrokken netwerken.

Technologie, stad, cultuur

Technologie is het domein geworden van grote bedrijven die weinig ruimte bieden aan experiment, inzicht, niet-normativiteit. Kunstenaars en cultuurwerkers worden zich steeds meer bewust van het feit dat het gebruik van technologie gepaard gaat met grote economische sociale en politieke belangen. Daarin maken we soms keuzes maar vaak ook niet. **VlotVloot** interesseert zich in het openleggen van geblackboxte technologie, om hands-on nieuwe technieken uit te vinden, om te spelen, prutsen, te testen, te mislukken en om van daaruit een fundament te bouwen voor het actief en kritisch leren omgaan met technologie. We interesseren ons in het bestaande: computers, servers, netwerken en hoe die werken. Bedrijfs- en overheidspolitiek, wetten en voorschriften, gebruiken en taboes. Maar we interesseren ons ook (en vooral) in datgene wat nog niet bestaat: onverwachte toepassingen, low-expectation en minimal tech. Manieren om technologie te maken die niet steunen op extractieve en exploitatieve praktijken. Anders omgaan met minerale grondstoffen, impermanente connecties ... en dan bedoelen we niet aapjes met video-game chips of in orbit gebrachte luxewagens, maar technologie die helpt evolueren naar een leefbare voor mensen en niet-mensen.

Solidariteit, precariteit

Ruimte in Brussel voor niet-institutionele artistieke initiatieven is schaars. Voor hen die zich succesvol roeren op de kunstmarkt zijn er residenties en tentoonstellingsplekken, en je kan een atelier huren als je maar genoeg geld hebt. Disciplinair grensoverschrijdend collectief werk rondom pedagogie, kennisdeling en het opbouwen van gedeelde ervaringen vindt niet zo gemakkelijk een plek. Het is een kwetsbare praktijk omdat die zich niet inschrijft in bestaande educatieve en culturele instituten. Het formeren van constructieve kritische houdingen die voorbijgaan aan categorisch leren komt daardoor ook moeilijk in beeld. **FlotVlot** reserveert ruimte die open staat voor precare leerpraktijken, en geeft daardoor ook zichtbaarheid aan kunstenaars, organisaties en onderstromingen die daar een bijdrage aan leveren.

De in het huis gereserveerde werkruimtes zijn bedoeld om solidariteit te kweken en uit te bouwen binnen groepen en individuen die belangrijke zijn voor het cultureel weefsel maar niet altijd de steun vinden om daar vol voor te gaan.

Bewoners

Het pand op de Gallaitstraat zal bewoond worden door een uitdagende groep collectieven en individuen toegewijd aan het voorstellen van leermethodes. common room en Constant gebruiken elk een ruimte op het tweede verdiep gedurende de hele periode. Zij nemen brengen hun ervaring binnen, en ook hun lopende activiteiten, maar zijn zeker ook vragende partij om beïnvloed te worden door de energieën die **VlotFloat** vlot zal aantrekken. De residentie, de kelder, de beneden-etage, de tuin en de keuken worden gemeenschappelijk gebruikt. Hiervoor wordt een gezamenlijke agenda opgesteld. De twee ruimtes op de eerste etage worden gebruikt als collectieve werkruimtes die door de Scharniergroep worden ingevuld. De residentie wordt in onderling overleg ingevuld door de twee vaste organisaties en de Scharniergroep.

Scharniergroep

De Scharniergroep is verantwoordelijk voor de programmering, en ze zorgt voor het dagelijks beheer van de ruimte. De Scharniergroep bestaat uit een groep kunstenaars en ontwerpers met verschillende achtergronden waaronder een persoon uit common room en Constant. Door samen te werken en een collectief beheerde ruimte te creëren, krijgen de individuele kunstenaars mogelijkheden die doorgaans buiten het bereik van hun individuele praktijken liggen. Er ontstaan nieuwe financiële en productionele mogelijkheden en discipline-overschrijdende samenwerkingen.

De eerste taak van de groep is om interne protocollen op te zetten voor de onderlinge verhoudingen in **FlotVloot** en voor het gebruik van de ruimtes.

De groep zelf wordt periodiek vernieuwd op basis van zich ontwikkelende belangstellingen en engagementen. De starttaak van de initiële Scharniergroep (zie hieronder) in de openingsfase is om verantwoordelijkheden en mogelijkheden nader te omschrijven, zodat de groep zich gedurende het eerste jaar soepel kan uitbreiden tot een breed interdisciplinair gezelschap dat de drie volgende jaren programmeert en organiseert.

De Scharniergroep zal in eerste instantie bestaan uit:

Martino Morandi

Martino Morandi werkt op het snijvlak tussen kunst, technologie en politiek. Zijn interesses en projecten draaien om de materiële condities van technologieën en hun genealogieën, gebruikmakend van niet-hegemonische paradigma's zoals convivialiteit, semi-efficiëntie en dis-functionaliteit. Hij studeerde af in Grafisch Ontwerp aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam (BA, 2011). Hij werkt samen met Constant, LAG in Amsterdam <https://laglab.org>, en CIRCE in Italië <https://circex.org>.

Will Holder

Typograaf Will Holder is redacteur en uitgever van F.R.DAVID, een tijdschrift over lezen en schrijven. Hij werkt aan stem-polyfonieën als ontwerpmedium die betekenis en publieke toegang kunnen bewerkstelligen. Hij doceert momenteel aan het KASK in Gent, waar hij een vierjarig

onderzoek voorbereidt naar de potentie van klaslokalen, dat in september 2021 van start gaat.

<http://www.uhbooks.directory/>

Loes Jacobs

Loes Jacobs is de artistiek coördinator van het Brusselse laboratorium nadine, binnen maar ook buiten deze functie ondersteunt en werkt ze samen met kunstenaars op verschillende manieren. Een belangrijk deel van haar werk omvat luisteren, mensen samenbrengen en het overbrengen van kennis, artistieke concepten en vage ideeën. **VlotFloat** biedt een nieuwe context om deze manieren van werken te delen en verder te ontwikkelen. Haar eigen praktijk omvat schrijven en, sinds kort, online streaming media. <https://nadine.be/>

Rachel Himmelfarb

(voor common room in fase 1) Rachel is lid van common room, een architectuurpraktijk en samenwerkingsplatform met een uitgeverstak en een tentoonstellingsruimte. common room is gevestigd in New York en in Brussel. Ze was ook stichtend lid van de Public School for Architecture New York (2009) en de Public School for Architecture Brussel (2014). <http://common-room.net/>

Peter Westenberg

(voor Constant in fase 1) Als beeldend kunstenaar, docent en lid van Constant, is Peter geïnteresseerd in het versterken van de publieke ruimte, zowel via digitale media als door zijn artistieke projecten in de openbare ruimte. Zijn praktijk richt zich op het stimuleren van genereuze kennisdeling. Veel van zijn creatieve werk plaatst zich in de context van Constant. Tussen 2017 en 2021 leidde hij met Constant, Hangar (ES) en Esc (AT) het residentie- en tentoonstellingsproject Iterations (2017–2021) Hij coördineert de Masteropleiding Autonome Vormgeving aan KASK, Gent.

<http://www.videomagazijn.org/>

Permanente bewoners

De permanente bewoners hebben niet alleen een stabiele werkruimte in het huis, maar zullen ook een deel van hun activiteiten in de gemeenschappelijke ruimten van het huis programmeren. Ze nemen deel aan activiteiten en vullen het programma aan met voorstellen en gasten die vanuit hun werking relevant zijn voor **FlotteVloot**. Het contact met de VGC zal via Constant verlopen. Via haar deelname aan de Scharniergroep en in directe communicatie met Constant, zal common room de zorg voor -, en het onderhoud van de ruimte opvolgen, en toezien op de kwaliteit en relevantie van de publieke programmering.

common room

De praktijk van common room is gestructureerd om onderzoekende dialoog te bevorderen tussen de praktijk en de samenleving. Het wil de gemeenschap van (stads)gebruikers betrekken in een uitwisseling over de structuren van de gebouwde omgeving; het lokaliseren - en herzien - van deze verreikende structurele interacties door rekening te houden met de lokale context. Door een constant gesprek aan te gaan over individuele en collectieve waarden, bevraagt common room de manier waarop men kijkt naar context, alledaagse ruimtes en ervaringen, en institutionele en culturele

grenzen. common room probeert een potentieel voor verandering te bieden door grenzen te verleggen en vragen te stellen bij wat vaak als vanzelfsprekend wordt beschouwd in de gebouwde omgeving. Maken en betekenis geven in de huidige culturele context vereist een reactie op bestaande instituties en organisatiestructuren, het identificeren van verschillen en het betrekken van architectuur als een open doorlopend proces.

common room is een architectuurpraktijk met een publicatie-luik en een tentoonstellingsruimte. Het is een samenwerkingsplatform dat gevestigd is in New York City en Brussel. common room bestaat uit de architecten Lars Fischer, Maria Ibañez en Todd Rouhe en Rachel Himmelfarb; architectuuronderzoekster Kim Förster; en grafisch ontwerper Geoff Han. common room is een 'voorlopige architectuurpraktijk': een praktijk die nooit gedefinieerd raakt. Reforming / re-thinking betekent: telkens opnieuw leren wat architectuur is en kan zijn.

www.common-room.net

Constant

Voor Constant is de terugkeer naar Schaarbeek na tien jaar iets om ons erg op te verheugen. Waar Variable verschillende collectieven rond Constant een plek bood, is **FloVlott** een manier om met initiatieven samen te werken die niet direct een plek vinden binnen het inhoudelijk programma van de vereniging. We denken dat het superbelangrijk is om een voedende zone te creëren, een conceptuele humuslaag waar zaken kunnen broeden en rijpen. Concreet hebben wij nood aan een werkplek, omdat onze huidige werkplek in Hacktiris zeer binnenkort verdwijnt. Ons kantoor op de Fortstraat is te klein om gebruikt te worden als ontdekplek en broedplaats. Ook draagt die zo duidelijk een 'Constant' stempel dat het daar moeilijk is zaken tot ontwikkeling te laten komen die hun eigen onafhankelijke bestaan gaan leiden. In het huis aan de Gallaitstraat kan dat (zoals we weten) zeer goed.

Naast de stabiele periode in de Gallaitstraat, heeft Constant de afgelopen jaren verschillende tijdelijke preciaire ruimtes gebruikt. Zoals in Zenne 17, het voormalige lab van het ministerie van economie, het voormalige ziekenhuis in de Vaartstraat (Wolke), de tijdelijke ruimte van het WTC in Brussel Noord en momenteel in het Actiris-gebouw aan de Beurs. We kwamen in contact met vele andere organisaties die ruimte moeten delen onder veelal oneerlijke en uitbuitende huurvoorwaarden en die samen de uitdaging van beperkte materiële mogelijkheden aangaan. Een reflectie rond de schaarste aan betaalbare leef- en artistieke ruimte in de stad als centraal thema in **VloFlot** komt dus ook voort uit de eigen ervaring hiermee. Het plan om een doorlopende uitwisseling over deze kwesties te organiseren, en de intentie om de ruimte open te stellen voor meerdere vormen van gebruik en ontmoeting lijkt ons pertinent en urgent.

Constant is een vereniging voor kunst en media. Over de jaren breidde ons interessegebied zich uit naar Vrije Software, feminismes, gender, alternatieven voor auteursrechtenwetgeving, science-fiction en genetwerkt artistiek werk. Constant ontwikkelt projecten tussen beeldende kunst, reflectie, radio, muziek, design, urbanisme, het internet met gebruikmaking van digitale media.

Constants collective activiteiten worden uitgestippeld met onze Guidelines for Collaboration, een samenwerkingsprotocol dat we ook zullen activeren en toepassen in **FlottVloat**.

<https://constantvzw.org/wefts/orientationspourcollaboration.en.html>

Actieve publieken

VlotFlot betreft publiek actief bij het werk in het huis. We gaan ervanuit dat passiviteit geen regel kan zijn en proberen geen scheiding te maken tussen makers en toeschouwers. Projecten zijn er om deel van te worden en om contact te bevorderen. We bieden opportuniteiten voor verschillende niveau's van deelname, gebaseerd op interesse en commitment van deelnemers. Participatie kan uiteenlopend zijn, van het bijwonen en meedoen aan de regelmatige presentaties en open momenten, tot een betrokkenheid bij het werk in de werkruimtes. Ook kunnen er voorstellen worden gedaan in de Public School voor lessen die door een brede groep kunnen worden gevolgd. Deelname in de Scharniergroep en het co-organiseren van het programma en het huis, biedt mogelijkheid tot een diepgaande vorm van engagement met het **FloteVlot** project.

Fase 1 (september – december 2021)

Werkwijzes

Tijdens de openingsfase van vier maanden ontwikkelt de Scharniergroep de gewenste organisatievormen voor **Flot/vlot**. We bepalen gezamenlijk de regels / protocollen die het gebruik van het huis zullen helpen stroomlijnen, waarbij aandacht uitgaat naar zorg en onderhoud van het gebouw, de faciliteiten en uitrustingen en de verantwoordelijkheden die daarbij horen. Dit is het belangrijkste werk dat vorm geeft aan de volgende jaren. Er staan al lijnen uit voor het eerste jaar, en dat zal voortdurend worden geëvalueerd. De discussie en reflectie hierop is integraal deel van het gezamenlijke leerproces.

De openingsperiode is ook het moment dat we actief de buurt intrekken om relaties te leggen met Schaarbeekse organisaties, mensen en gelegenheidsformaties. Een periode van informatie, promotie en zoeken naar partners. Wij zijn enthousiast over wat de samenwerking en de reflectie daarop ons kan leren en wij kijken ernaar uit om dit een brede gedeelde ervaring te maken waarin ook mensen die we nog niet kennen worden betrokken.

Samen geven we structuur aan een manier om gezamenlijk de programmering, de daarbij behorende productionele aspecten, en financieën uit te werken. Dit heeft betrekking op de twee flexibele werkruimtes, het publieke programma en de invulling van de residentie. Werkbaar, maar ook: experimenteel, inclusief, open voor voorstellen, met een gevoeligheid voor het inzetten van ambiguïteiten, toevallige samenlopen van omstandigheden. We bespreken, fuseren, bricoleren en testen manieren om tot besluiten te komen, gedragscodes, omgangsvormen en dagelijkse routines.

Ook maken we een website die op twee manieren belangrijk is: zowel als het publieke portaal voor **FlossVod**, alsook als de digitale infrastructuur die de organisatorische ruggegraat vormt van onze hybride samenwerking. Laagdrempelig voor bezoek van buitenaf en uitgebreid als het gaat over de tools die we bieden aan huisgebruikers. Kennis om dit te maken hebben we in huis.

Middelen delen

We denken na hoe we elkaars aanwezigheid zo goed mogelijk kunnen helpen realiseren. Aangezien niet elke organisatie en elke deelnemer over dezelfde middelen beschikt, vinden we solidaire manieren om elkaar te steunen.

Ruimte: Het gebouw biedt fantastische mogelijkheden die we vol willen benutten. Daarom moeten de potenties van elk lokaal en de noden en verlangens van alle betrokkenen op elkaar worden afgesteld.

Tijd: Een goede mix van temporaliteiten, ritmes en intensiteit van gebruik van elke ruimte bevordert een regelmatig en betekenisvol publiek programma, en een interessante interne uitwisseling.

Geld: Ook het zoeken van aanvullende financiering voor de activiteiten die zich de volgende jaren zullen ontploffen is een werk voor de Scharniergroep in deze periode. Projectsubsidies, sponsorschappen, gesloten beurzen, reisondersteuning etc. etc.

Werk: Hoe ondersteunen we het werkvolume dat nodig is voor de komende jaren en welke vergoedingswijzen zien we voor betrokkenheid bij het project?

Activiteiten

In de beginfase organiseren we drie soorten activiteiten: gesprekken met buurtorganisaties, workshops met uitgenodigde kunstenaars en ontmoetingen met Brusselse organisaties die zich bezighouden met verwante inhoud.

De gesprekken met de buurtorganisaties zullen **FotVloot** helpen verankeren in het sociaal weefsel tussen het Verboekhoven plein en het Liedtsplein. We spreken over standpunten, delen diverse horizonten, en leggen een basis voor gezamenlijke plannen. We bespreken hoe we de relevantie van het werk verder kunnen zetten direct buiten de onmiddellijke context van het gebouw.

Eens per maand (vier keer in totaal) zal een kunstenaar die werkt aan collectieve organisatie en alternatieve onderwijsmodellen, worden uitgenodigd om een week in het gastenverblijf te verblijven. Een intense week met interne workshops, evenementen met de lokale organisaties en presentatiemomenten voor een groter publiek.

We maken een publicatie met de verzamelde resultaten van het proces dat we in de eerste periode doorlopen. Dit is klaar voor het openingsmoment in Januari 2022. De publicatie wordt een referentie voor de komende tijd, en zal op een later tijdstip worden uitgegeven in een nummer van het F.R.DAVID dat gewijd is aan het onderwerp: "Education and its outside".

Buurtorganisaties

Er zijn veel organisaties in de buurt waar we mee gaan spreken, dit is slechts een kleine greep. Allereerst is er **De Kriekelaar** met een enorme kennis van bestaande initiatieven en netwerken. We zien aanknopingspunten op het gebied van jeugdwerk, bijvoorbeeld in de gezamenlijke constructie van mobiele soundsystems voor/ door jongeren. We denken aan workshops in de vorm van buurt-exploraties en mapping sessies van onverwachte elementen in de buurt, misschien kan dit op den duur

bijdragen aan het 'SchoolpodiumNoord' in de vorm van een workshop aanbod die op het Kunsteducatieve programma kunnen verschijnen. Via het werk van **Radio Voltaire** zoeken we connecties met de Marokkaans-Brusselse gemeenschap. Bezielende krachten Nourdin en broer Khalid zich op sport als bindmiddel tussen jongeren in de buurt, maar ook hun ervaring in het legaal ondersteunen van de oudere Marokkaanse gemeenschap levert een bron van inspiratie en informele leermethodieken. **ABC** (Art Basics for children) situeert zich op de grens van kunst en educatie: het is een labo voor esthetische ervaringen, creativiteitsontwikkeling en artistieke sensibilisering. We bespreken hoe de kennis en ervaring in het huis kan dienen als aanvulling op het onderwijzen van kunst. Anderzijds nodigen we ABC uit in een uitwisseling over kunsteducatieve methodieken. De jongeren- en volwassenateliers van de **Sint-Lukas Kunstschool** (Academie, Basisschool en Kunsthumaniora) fungeert als ontmoetingsplaats tussen verschillende leeftijden, culturen, disciplines en artistieke processen binnen de lokale context. Wij zijn nieuwsgierig wat er te leren valt van de diverse achtergronden en hun kijk op de stad van de toekomst, en bieden aan de internationale ervaring in het huis te delen. De groepen rond **Jospahat Commons** werken aan een duurzamere buurt; hun werk aan collectief eigendom, collectieve besluitprocedures, lokale open source economie en Local Exchange and Trading System (LETS) is inspirerend. **Sauvons La Friche Josphat** ageert tegen ongebreidelde stadsbebouwing en is een hub voor natuuractivisme in de stad. En ook het Comité **Haren Observatory**, alhoewel iets verder verwijderd, heeft stevige methodieken in huis om te protesteren tegen autoritaire en niet-democratische verstedelijking. Graag leren we samen met deze inspirerende burgeractivisten.

Residenten

De residentie ruimte zal gebruikt worden voor het behuizen van internationale gasten die worden uitgenodigd in relatie tot de verschillende activiteiten die plaatsvinden in het huis. Voor de eerste maanden zijn dat **Eva Weinmayr**, **Dubravka Sekulić**, **CLOG** en **Sean Dockray**. Zij verblijven allen een week in de residentie.

Tussen september en december nodigen we ook de resident uit die in het kader van het Constant programma **Spectral Desire Paths** samenwerkt met het technologiebedrijf Sensolus. Deze resident is nog onbekend, omdat de kandidaatsstelling procedure nog loopt. Het werk dat zij/hij zal/zullen ontwikkelen wordt gedeeld in een publiek moment. We rekenen op een aantal weken verblijf, verspreid over de hele periode.

Sean Dockray is een kunstenaar en schrijver wiens werk de politiek van technologie onderzoekt. Hij is stichtend directeur van de Los Angeles non-profit Telic Arts Exchange, en initiatiefnemer van kennisuitwisselingsplatforms, The Public School en AAAARG.ORG. Zijn onderzoek gaat over onderwerpen als kunstmatige intelligentie, online onderwijs, de militarisering van universiteiten, het scannen van boeken, verkeerscontrole, radio, en de fysieke infrastructuur van de sharing economy. Zijn combinatie van praktijkervaring en onderzoek zal een uniek perspectief bieden bij het vormgeven van dit project. <https://researchers.anu.edu.au/researchers/dockray-s>

Dubravka Sekulić is architecte en onderzoeker en houdt zich bezig met de transformatie van het publieke domein in hedendaagse steden, de commons en ruimtelijke rechtvaardigheid, en de ruimtelijke implicaties van neoliberale planning. Ze is geïnteresseerd in hoe eigendomsverhoudingen

en wettelijke kaders vorm geven aan hedendaagse steden. Van 2004-2005 maakte ze deel uit van een groep die alternatieve culturele ruimtes beheerde in de voormalige drukkerij BIGZ, in Belgrado. Ze is actief betrokken bij vragen over technologie en onderwijs. Ze is bibliothecaris bij Memory of the World, waar ze ruimte/ras- en feministische collecties onderhoudt en heeft bijgedragen aan de collectieve leeslijsten (<https://bit.ly/spaceraceplace>). Meer recentelijk, in 2019, was ze organisator van de Making Futures School, een initiatief van het Making Futures Bauhaus+ onderzoeksproject dat de vorm aannam van een twee weken durend onderwijsprogramma waaraan meer dan 80 deelnemers deelnamen en waarin vormen van productieve samenwerking, uitwisseling, solidariteit en leven werden verkend. Als een niet-disciplinaire leeromgeving stelde de School voor, ontwierp, bouwde, onderhandelde, onderhield, voerde uit en vierde een educatieve en conviviale ruimte in en rond Haus der Statistik, Berlijn. https://monoskop.org/Dubravka_Sekuli%C4%87

Eva Weinmayr Haar werk richt zich op feministische pedagogiek, de politiek van auteurschap en vormen van kennisproductie en -verspreiding. Haar interesse in onafhankelijk publiceren en curatoriale/redactionele strategieën leidde in 2009 tot het medeoprichten van AND Publishing, een in Londen gevestigd uitgeefplatform dat de sociale, creatieve (en politieke) mogelijkheden onderzoekt van de onmiddellijke beschikbaarheid van print-on-demand en verwante nieuwe vormen van verspreiding. Ze is verantwoordelijk voor Let's Mobilize: What is Feminist Pedagogy?, een collectief praktijkgericht onderzoek naar niet-normatieve vormen van leren en onderwijzen binnen en buiten de universiteit. Eva was Associate Lecturer aan Central Saint Martins London en London College of Communication, en was Visiting Artist aan Royal College of Art London, Chelsea College of Art London, OCAD Toronto, Royal Academy Den Haag, Edinburgh College of Art, Leipzig Art Academy en University of Arts Bremen. <http://evaweinmayr.com/>

CLOG Agency is een klomp in wording. Het bestaat momenteel uit elementen afkomstig uit artistieke, activistische, hacking en academische milieus en collectieven. Het is een poreuze collectieve naam en entiteit en spreekt de taal van loodgieterswerk en stroperige bewegingen. Het doet denken aan traditionele klompen en aan sabotage, terwijl het speelt met de ambiguïteit van agency in het bedrijfsleven en de politiek. De verslagen zijn collaboratief en gesitueerd, en ze moeten nog worden geschreven. CLOG Agency verkent het suboptimale, het inefficiënte, het verouderde, het trage, het low-tech, het leuke, door een engagement met conviviale, marginale, focale, gesitueerde, weerstand biedende, obstructie plegende, tentatieve, collectieve praktijken. Clog Agency wordt gehost en ondersteund door de Nieuwe Vide, een cultureel en artistiek centrum gevestigd in Haarlem, NL. <https://nieuwevide.com/>

Partners in Brussel

Urban Species is een actie-onderzoeksgroep van Luca en de VUB, die zich richt op burgerparticipatie. Ze bestaat uit een kerngroep van vier ontwerpers, schrijvers en programmeurs, die voorstellen ontwikkelen, strategieën uitwerken voor prototypes en experimenten voor een Brussel dat klaar is voor haar toekomst. Urban Species werkt samen met ontwikkelaars, grafisch ontwerpers, burgers, verenigingen, overheden en een hele reeks soorten, menselijk of niet, levend of niet, digitaal of niet. Urban Species verenigt onderzoekers van de ULB (LoUISe, Faculteit Architectuur, Grap,

Faculteit Sociale Wetenschappen en Filosofie) en de Luca School of Arts (Intermedia). <https://urbanspecies.org/>

Permanent is een praktijkgericht onderzoek om een gemengde infrastructuur te ontwikkelen met permanent betaalbare en ingebedde culturele, educatieve en sociale ruimte in Brussel. Door alternatieve vormen van eigendom en nieuwe juridische en financiële modellen te onderzoeken vanuit de commons en coöperatieve economie, wil Permanent deze infrastructuur in Brussel realiseren zonder evenwel bij te dragen aan een proces van gentrificatie en winstgedreven stadsontwikkeling. <https://www.permanentbrussels.org/nl>

Relearn is een reeks zomerscholen die sinds 2013 plaatsvinden en die de vorm aannemen van een week van collectieve leerexperimenten "met evenveel leerkrachten als deelnemers". De eerste editie 2014 van Relearn vond plaats in het gebouw zelf van de Gallaitstraat, werd gehost door Constant, en Relearn heeft sindsdien de vorm aangenomen van een onafhankelijk netwerk van individuen en collectieven. Relearn coördineert zich via een mailinglist die zich rond de summerschools heeft gevormd, en die een internationaal netwerk vormt van individuen en collectieven die de nieuwsgierigheid delen om parameters van onderzoek, studie en leren te verplaatsen voorbij de traditionele paradigma's van onderwijs. Een van de vaste elementen in relearn is de interesse in Free / Libre Open Source Software cultuur en praktijken als een manier om de productieprocessen en -kaders waarbij technologie en cultuur betrokken zijn aan te pakken en te erkennen.

Veel Relearn-deelnemers van vorige edities zijn gevestigd in Brussel, waar ze artistieke en designpraktijken hebben, en ook lesgeven aan de kunstacademies van de stad. Een bijeenkomst van relearners die in de omgeving van Brussel wonen zou een geweldig moment zijn om opnieuw aan te knopen met vroegere en huidige urgenties in de stad, en ook een moment om methoden, protocollen en organisatievormen te delen. <http://relearn.be/>

Fase 2 (vanaf januari 2022)

Dit is de schets van het eerste jaar van het vierjarig programma dat start vanaf 2022. De Scharniergroep zal het één en ander nog op punt zetten en omkaderen, maar dit geeft al een indicatie van het gebruik van de ruimtes dat we voor ons zien.

Publieke Opening!

In januari organiseren we een feestelijk onthaalmoment. Dit wordt gepland in een weekend, met een feest op de voorafgaande vrijdagavond.

De bedoeling is om burens, buurtbewoners en iedereen die nieuwsgierig is een warme ontvangst te bieden en een introductie te geven op het werk dat in het huis wordt gedaan. De gezamenlijke publicatie die gemaakt is met het materiaal uit de eerste fase, wordt dan ook gepresenteerd. Ook is dit het moment waar mensen kunnen kennismaken met de werkplaatsen en met de protagonisten die daarbij betrokken zijn. Een zeer brede aankondiging wordt verspreid via culturele agenda's, de scholen en organisaties waar iedereen aan verbonden is en via de buurtorganisaties en partnerorganisaties die bij de 1e fase betrokken waren.

Werkruimtes en trajecten

De Scharniergroep neemt een andere rol op zich, door actief een gebruik van de ruimte voor te stellen dat vertrekt vanuit de eigen praktijken. Het betreft andere kunstenaars bij een inhoudelijk georiënteerde werkruimte, een onderzoekstraject en andere continue manieren van uitwisseling. De invulling van deze werkruimtes / trajecten duren elk een vol jaar.

Werkruimte 1: waves-matter+boxes-resonation

Deze werkruimte wil de intrigerende verstrengeling van radio- en elektromagnetische straling onderzoeken, die de betovering van etherische golven, de materialiteit van elektronische componenten en van de mineralen die worden gewonnen om ze te maken, en de sociale effecten van draadloze netwerken in stedelijke omgevingen met elkaar verbindt.

Deze aspecten worden vaak begrepen vanuit verschillende disciplines en benaderingen die ver van elkaar afstaan, maar deze workshop stelt voor om ze op dezelfde tafel te leggen en een ingang te geven tot hoe technische, milieu- en sociale vragen zich tot elkaar verhouden en hoe ze kunnen worden benaderd vanuit een kunstperspectief.

Door het faciliteren van verschillende hands-on situaties, zal deze workshop de fascinerende wereld van radiogolven benaderen in een Doe-Het-Zelf modus, variërend van het luisteren naar de interne resonaties van de aarde tot het onderzoeken van de hoogste draadloze communicatie frequenties.

De werkruimte zal ook een specifieke aandacht hebben voor de techno-sociale aspecten van de netwerken die stilaan de stad doordringen, zoals slimme toestellen, kwantificatiesystemen, bewakingsopstellingen, 5g-infrastructuur... Deze worden vaak ingezet in de stad met een beperkt begrip van hun werking door de bevolking, en de uitsluiting van de inwoners van deze processen geeft aanleiding tot wantrouwen. Waves-matter-boxes zal situaties creëren voor discussie en onderzoek over deze netwerken, waarbij ze zowel vanuit hun technische werking als vanuit hun sociale omgeving worden benaderd.

Collectief wordt een onderzoeksveld ontwikkeld dat de nieuwsgierigheid en het artistieke potentieel van radio en netwerken in contact brengt met de sociale uitdagingen waarmee de Brusselaars geconfronteerd worden, zoals bijvoorbeeld betaalbare woonruimte, het recht op de stad en op publieke ruimte. Welke rol spelen netwerken op dit moment in deze uitdagingen, en welke andere vormen van connectiviteit en solidariteit kunnen we ons voorstellen?

Een brede waaier van situaties zal worden gefaciliteerd, zodat belangstelling en deelname vanuit verschillende achtergronden en expertiseniveaus welkom zijn.

Martino Morandi is verantwoordelijk voor de werkruimte waves-matter+boxes-resonation. Met deelname van onder andere: Marthe van Dessel, Claire Williams, Davide Tidoni

Werkruimte 2: Somewhere between conversation and the published page

Pauline Oliveros begon met de bouw - letterlijk van de grond af - van het San Francisco Tape Music Center aan het Mills College in Oakland, Californië, in 1962. Robert Ashley volgde haar daar op als directeur. Het gedeelde gebouw was een werkruimte die zich in de eerste plaats richtte op de effecten

van tape-technologie op de hedendaagse muziek. Het verwelkomde en faciliteerde gelijkgestemde vrienden en componisten - specialisten die op hun beurt de rol van assistent vervulden voor elk lid van het publiek, dat van de straat binnenliep of werd uitgenodigd, om volledige, begeleide toegang te krijgen tot deze opname- en reproductietechnologieën.

Will stelt zich een soortgelijke openbare ruimte voor waar de gedeelde technologie ergens tussen lichamen, conversatie en de gedrukte, gepubliceerde pagina ligt.

Will Holder is verantwoordelijk zijn voor dit werktraject. Deze ruimte wordt gedeeld met Andrea di Serego Alighieri en met gasten als Paul Abbott, Seymour Wright, Linda van Deursen, Thomas Desmet, Alex Waterman en David Reinfurt.

Onderzoekstraject: Echoes+Relaying

Vanuit het idee dat **VltoFolt** een publieke ruimte voor kennisuitwisseling is, neemt Loes ons mee op een ontdekstocht naar wat 'publiek zijn' in deze context betekent. Aan de hand van een reeks gesprekken met de gebruikers van het huis en het netwerk errond wordt een programma vormgegeven dat actief op zoek gaat naar nieuwe gespreksvormen. Hoeveel verschillende manieren van dialoog kan een entiteit als **FloatVlto** faciliteren? Van informele gesprekken in de keuken, soeplunches met gebruikers van het huis, tooghangen, tot live gestreamde conversaties met genodigden in de collectieve ruimte, het hele huis wordt gebruikt om verschillende manieren van dialoog uit te testen. De inhoud van de gesprekken komt voort uit de thema's die in het huis aan bod komen, vermengd met het centrale vraagstuk 'publiek zijn'. Het traject Echoes+Relaying vormt zo een echo naar buiten toe die de dagelijkse werking van het huis amplifieert en onderzoekt hoe een brug geslagen kan worden naar wat zich buiten het huis afspeelt.

Het vraagt een actieve luistermodus om een programma op maat van [vltoFloat] op te zetten. Concreet zal er elke drie weken een gesprek plaatsvinden dat telkens een andere vorm aanneemt. Alle gesprekken zijn publiek en worden op via diverse media naar buiten gebracht. Sommigen zullen live te volgen zijn, anderen kunnen achteraf online te beluisteren zijn of worden in tekstvorm beschikbaar gemaakt naargelang de vorm van het gesprek.

Als artistiek coördinator van nadine vzw zal het netwerk van deze organisatie actief mee worden ingezet bij de (externe) communicatie van het publiek programma. De betrokken kunstenaars bij nadine vormen een belangrijke gesprekspartner, alsook het netwerk en het publiek van nadine. Als organisatie die nieuwe vormen van ontmoeting en experimentele presentaties onderzoekt en ondersteunt, wil nadine mee bijdragen aan de activiteiten van het **vltoFloat**.

Loes Jacobs neemt de verantwoordelijk voor het luik Echoes+Relaying.

Public School Brussel

De Public School is een zelforganiserend educatief platform waarin het curriculum en het grid bepaald worden door de gebruikers. Dit project bouwt voort op een reeds bestaand kader dat alternatieve pedagogieën en autodidactische activiteiten ondersteunt, waarbij wordt uitgegaan van de veronderstelling dat alles in alles is. De Public School werd voor het eerst opgestart in TELIC Arts Exchange in Los Angeles in 2007. De Public School for architecture brussels werd in 2014 geïnitieerd

door common room in samenwerking met Recyclart maar is sindsdien slapende. **FlodVolt** betekent een doorstart voor The Public School Brussels met achterlating van een disciplinaire specificiteit.

The Public School Brussels begrijpt onderwijs als een productieve vorm van onderhandeling, wat leidt tot het concept van de school als een zelforganiserende publieke 'resource'. Het is een kans voor een gemeenschap van beoefenaars en studenten om de relatie van kennis met de grotere politieke en culturele context te onderzoeken; om specifieke disciplines open te stellen voor andere kennisvelden, om bestaande hiërarchieën in vraag te stellen, traditionele noties van autoriteit om te keren en het grote publiek toegang te geven tot een discours dat typisch buiten het bereik ligt van de formele instellingen.

Door de meer traditionele workshops en residenties te combineren met de informele klassen van de Public School ontstaan er meerdere vormen van betrokkenheid voor potentiële deelnemers en een breed publiek. De school biedt ook de mogelijkheid om de overlappingen en de verschillen tussen verschillende geëngageerde gemeenschappen van gebruikers te onderzoeken. De school probeert gebruikers binnen en tussen deze gemeenschappen en andere gemeenschappen buiten **FlotVlod** zelf te identificeren en met elkaar te verbinden. Naarmate nieuwe gemeenschappen worden herkend, wordt het deelnemersveld tegelijkertijd diverser en productiever.

Rachel Himmelfarb is de voortrekster voor The Public School.

Constant vectoren

Een deel van het **FloatFlod** programma zal aansluiten bij het werk dat Constant in die periode doet. We noemen drie projecten die nu van start gaan en die relevant lijken. Presentaties, try-outs en andere sessies die tijdens deze projecten zullen plaatsvinden en die interessant zijn voor het **VlotVod** volk worden in relatie gebracht met de lopende discussies en kunnen in het huis plaatsvinden.

Onderzoekstraject: 7G

7G is een raamwerk dat Constant ontwikkelt samen met MACBA in Barcelona en het 5G lab van de Universiteit van Amsterdam. Het gaat om een langetermijn interesse in het ontsluiten van technologische standaarden en hun de-formatieve kwaliteiten. 7G verbeeldt andere technotoekomst dan die welke door de industrie zijn uitgezet, en bespreekt ideeën die voortkomen uit mensen die daadwerkelijk in steden wonen. Door middel van speculatieve vertellingen en verbeeldingen worden de sociaal-politieke problemen van de techno-urbane stad met artistieke middelen ter discussie gesteld. De titel 7G is dus een zinspel op een toekomstige norm voor mobiele / draadloze netwerkconnectiviteit voor (niet) menselijke planetariërs. Momenteel zijn de organiserende partners in de fase van het formuleren van een traject voor een Europees project. Dit project is nauw verbonden met kwesties van participatie, het ontwikkelen van nieuwe leersituaties voor openbaarheid, kunst en technologie. De deeltijdse aanwezigheid van een deel van de 7G-ontwikkelingen als energie in het huis, zal wederzijds voordeel opleveren voor de bewoners, de omringende netwerken van kunstenaars.

Spectral Desire Paths

Dit is een collectief project tussen technologiebedrijf Sensolus in Gent, de Brusselse onderzoeksgroep Urban Species en Constant. Dit project geeft nieuwe verbeeldingskracht aan de technologische infrastructuur en onze gecompliceerde relatie daarmee. Het brengt kunst in contact met bedrijfsleven, met academisch onderzoek en met de ervaringen van stadsbewoners. Tracking, datavisualisatie van geografische verplaatsingen en low energie frequencies zijn het terrein van onderzoek.

Speculative Crafting for un/common Futures

Constant is betrokken bij het voorstel 'Speculative Crafting for un/common Futures' dat Urban Species heeft ingediend voor de Innoviris call over "co-creatie" die actoren uitnodigt om onderzoeksprojecten voor te stellen die vertrekken vanuit een (hypothetisch) punt van kritische verandering en crisis van de omgeving en de resulterende transformatie verkennen door co-creatie met de betrokken publieken, dit alles binnen een perspectief van sociale en ecologische duurzaamheid. Uitgaande van verschillende SF narratieve praktijken (Speculatief, Sience, Fabulatie, Frictie) hebben deze verbeeldingen ook 'speculatieve crafting' nodig: Welke nog niet bekende ambachtelijke methoden en praktijken zijn denkbaar om nieuwe oriëntaties en perspectieven te creëren? Het voorstel wordt momenteel geëvalueerd. Bij een positief resultaat zal aan Urban Species gevraagd worden om een meerjarig collectief onderzoekstraject samen te stellen dat zich de komende vier jaar in Brussel zal ontfouwen. Constant zal meewerken aan de formulering van deze fase. Het is het type werk dat de conceptuele collectieve stroom van **VfvlotFloft** werk in verbinding kan brengen met een internationaal netwerk van individuele en institutionele spelers.

Maandelijks publieke momenten en publicaties

FlostLoft organiseert één publiek evenement per maand. Een belangrijk instapmoment en ontmoetingsmoment voor een publiek van potentieel geïnteresseerde deelnemers. De publieke momenten zullen afwisselend georganiseerd worden door de werkruimtes, door de twee vaste organisaties en door de Scharniergroep. Deze momenten worden gekenmerkt door informaliteit en gezelligheid.

Er worden onvoltooide outputs, lopende processen, schetsen en prototypes gedeeld, er wordt een gastvrije omgeving gecreëerd. De momenten van delen zullen gepaard gaan met samen koken en eten, wat een andere belangrijke manier is om samen te zijn, vriendschappen te sluiten en tijd te delen.

Ook zullen we een permanente stroom van low-end publicaties maken die in het huis geproduceerd zullen worden, in de vorm van fanzines, bulletins, flyers. Deze zullen meertalig zijn, en worden gul en genereus verdeeld, andersgezegd: zo goedkoop mogelijk. Ze geven aandacht aan de activiteiten van **FlotVlot** op een toegankelijke en leesbare manier. Ze zullen ook verspreid worden in culturele centra en ontmoetingsruimtes en in kunstorganisaties in de buurt, in de stad, en in digitale vorm via de website.

Communicatie

Er zullen verschillende communicatiemethoden worden gebruikt om een gevarieerd en geëngageerd publiek te verzekeren. Via de contacten met andere kunstorganisaties in Brussel, met naburige gemeenschapsorganisaties, mogelijk door samenwerking met de plaatselijke scholen die de achtertuin met het gebouw delen. Verder zal de website van het project een belangrijk instrument zijn om het programma van de ruimte te organiseren en om materiaal te verzamelen dat binnen het project wordt geproduceerd. Ook zullen de gangbare communicatiekanalen van de aangesloten organisaties gebruikt worden: mailinglijsten, nieuwsbrieven, hun websites en sociale media.

De gedrukte publicaties zullen ook op langere termijn een breder publiek bereiken doordat ze sporen van de activiteiten van **FlotVlot** zullen achterlaten in internationale contexten.

Zelfgestelde uitdagingen

Financiering

De financiering van de eerste fase is rond, de tweede fase ligt iets minder vast en de daaropvolgende jaren zijn bewust nog niet ingevuld. Er zullen verschillende mogelijkheden worden onderzocht om de financiering voor de volgende jaren veilig te stellen. Enerzijds is dit een oningevuld aspect van het project. Zelf doen we dit bewust omdat we ons realiseren dat het volledig invullen met een sterk programma en een dichtgetimmerd financieel plan ook betekent dat dit de potentie van samen leren formuleren, organiseren en uitvoeren ondermijnt. Het minimum is dus zeker gegarandeert, maar het maximum halen we er enkel uit als we dat samen organiseren.

Onbekend maakt nieuwsgierig

Zoals te lezen valt uit dit voorstel is enkel het begin van de periode ingevuld. Dat tweede deel gaan we collectief invullen, en daaraan werken maakt het grootste deel uit van de eerste fase. De dynamo moet nog worden opgeladen, maar wij zijn er zeker van eens we samen van start gaan een diepgaand gezamenlijke proces een grote meerwaarde gaat leveren boven een aanbod dat van tevoren is uitgewerkt. Het avontuur om iets te laten groeien dat nog niet bestaat. Voor common room en Constant is dat een investering in de toekomst en een uitdaging waar wij ons werk van de toekomst ook op kunnen afstemmen. En hopelijk scholen we samen met partnerorganisaties leersituaties in het leven die voorheen niet bestonden. Brussel moet werken aan het leven met precaire praktijken die al sinds lang de culturele humuslaag van de stad mee vormen. Met VflotFloat denken we hier een zinvolle bijdrage aan te kunnen leveren door ruimte te bieden aan het nog onbekende, kwetsbare beginnen die nog moeten gaan ontstaan en beginnen groeien. Leren opgroeien in gezelschap en solidariteit met anderen is een garantie voor een sterk artistiek veld dat een stabiele factor vormt in een bredere culturele ecologie.

Financieel plan

De structurele kosten van het huis worden opgevolgd door Constant. We maken een overkoepelend budget dat de basisbehoeften en reparaties van het huis dekt. Dit communiceert met het geld dat de VGC reserveert voor onderhoud van infrastructuur, apparaten en voorzieningen. Van het overkoepelende budget van het huis worden noodzakelijke uitgaven zoals kleine apparaten, reparaties afgetrokken en het grootste deel van dat budget wordt besteed aan het organiseren van activiteiten.

De productie en budgettering van de activiteiten worden georganiseerd door de Scharniergroep. Zij wijzen budgetten toe aan activiteiten. Eén persoon in deze groep houdt toezicht op de kosten, de inkomsten en het saldo en werkt maandelijks samen met de zakelijk leidster van Constant aan de integratie van de boekhouding in de overkoepelende begroting. Scharnier zorgt er ook voor dat er jaarlijks activiteiten- en financiële rapportages worden gemaakt, naar de VGC, naar de partners en eventuele andere overheden.

Bijkomende activiteiten zijn betaald uit bijkomende budgetten, reeds bestaand of niet, ofwel op vrijwillige basis. Bijvoorbeeld: Spectral Desire Paths is gefinancierd door een Lotto subsidie dus daar gaat geen geld naar toe.

De Scharniergroep neemt het op zich om te zoeken naar bijkomende financieringsbronnen om workshops en uitgenodigde artiesten te ondersteunen, zoals projectfinancieringen van de diverse overheden (Gemeente Schaarbeek, FWB, FWBi, VG, EU, etc.) ambassades, privé fondsen, internationale kunstinstellingen, universiteiten etc.

Een groot deel van het vrijwillig werk wordt bijgedragen door kunstenaars en mensen die het **VlutFlod** project deel maken van hun eigen praktijk. Alhoewel dit niet zichtbaar gaat worden via de gedeelde boekhouding, zal hun werk, inzet en ook bijvoorbeeld de materialen die vanuit eigen praktijken worden meegbracht toch betekenen dat het collective project levensvatbaar wordt.

Er zal permanent aandacht uitgaan naar het opsporen van potentiële zelf-exploitatie en ongezonde afhankelijkheden.

Begroting

Projectkosten GALLAIT 2021-2025

2021
Sept-dec

2022

2023

2024

2025
Jan-Juni

UITGAVEN

TOTAAL

Huur materialen	0.00	150.00	n.t.b.	n.t.b.	n.t.b.	n.t.b.
Productiekosten	500.00	450.00	n.t.b.	n.t.b.	n.t.b.	n.t.b.
Onderhoud gebouw	800.00	2,500.00	2,500.00	2,500.00	2,500.00	10,800.00
Kantoorbenodigheden	100.00	100.00	n.t.b.	n.t.b.	n.t.b.	n.t.b.
Papier en drukwerken (publicaties)	200.00	550.00	n.t.b.	n.t.b.	n.t.b.	n.t.b.
Erelonen artistiek	2,800.00	4,400.00	n.t.b.	n.t.b.	n.t.b.	n.t.b.
Telecommunicatie (internet)	200.00	600.00	600.00	600.00	600.00	2,600.00
Publiciteit en promotie	0.00	1,200.00	n.t.b.	n.t.b.	n.t.b.	n.t.b.
Catering	400.00	1,450.00	n.t.b.	n.t.b.	n.t.b.	n.t.b.
Verplaatsing en vervoer	1,000.00	1,200.00	n.t.b.	n.t.b.	n.t.b.	n.t.b.
TOTAAL	6,000.00	12,600.00	12,100.00	12,100.00	12,100.00	54,900.00

INKOMSTEN

VGC	800	2500	2500	2500	2500	10800
Constant	1600	4800	4800	4800	4800	20800
Public school	1500					1500
Nadine	500	500				1000
Common Room	1600	4800	4800	4800	4800	20800
TOTAAL	6,000.00	12,600.00	12,100.00	12,100.00	12,100.00	54,900.00

Toelichting op de begroting

Kosten

Bij de 'N.T.B.' s in de kostentabel: We hebben een kostenbegroting gemaakt voor de jaren 2021 en 2022. De uitgaven voor het programma in de jaren daarna worden ter zijner tijd nader bepaald.

Kostenbeschrijving 1e fase

Productiekosten

Omvat het aanschaffen (2e hands) meubels en allerlei basisuitrusting voor de algemene ruimtes en voor gezamenlijk gebruik.

Onderhoud gebouw

Structurele kosten voor het onderhoud aan het gebouw. Dit bedrag correspondeert met het bedrag dat de VGC hiervoor reserveert.

Kantoorbenodigheden

Kleine aanschaffingen voor kantoordoeleinden voor algemeen gebruik.

Papier en drukwerk

Het drukwerk voor de gezamenlijke fanzine publicatie: 200 euro.

Erelonen Artistiek

Er zijn vier vergoedingen voorzien voor de internationale gasten voor leermomenten / presentaties die worden gepland in de eerste fase (Eva Weinmeyer, Sean Dockrey, Dubravka Sekulić, Clog)

$4 \times 500 = 2000$

Het drukwerk van de gezamenlijke publicatie is dan wel goedkoop, maar we trekken toch graag een bedrag uit voor een degelijk ontwerp. Daarvoor voorzien we 800 euro

Catering

Catering verbonden aan de discussies (UrbanSpecies, Relearn, Permanent, + 1 N.t.b) en de presentaties van de gasten.

$(100 \text{ euro} \times 4 = 400)$

Verplaatsingskosten

Vergoedingen voor de verplaatsingen van Weinmeyer, Dockrey, Sekulić, Clog.

$(4 \times 250 = 1000)$

Kostenbeschrijving 1e jaar

Huur materialen

Huur tafels stoelen soundsystem voor open moment dat in januari wordt georganiseerd. We huren bij de VGC uitleendienst voor 150 euro

Productiekosten

T.b.v. Het openingsmoment in januari zullen we het huis zo toonbaar mogelijk maken met behulp van diverse materialen / scenografie: 250 euro

Onderhoud gebouw

Kosten voor onderhoud aan het gebouw. Dit bedrag correspondeert met het bedrag dat de VGC hiervoor reserveert.

Kantoorbenodigdheden

kleine aanschaffingen voor kantoordoeleinden voor algemeen gebruik

Papier en drukwerk

Drukwerk van vier keer per jaar te verschijnen gezamenlijke zine publicatie met materiaal van de activiteiten $(4 \times 100 = 400 \text{ euro})$

Drukkosten flyer opening moment Januari: 150

Erelonen Artistiek

Per gezamenlijke zine wordt een vergoeding voor het ontwerp voorzien van 200 ($4 \times 200 = 800$)

Voor de maandelijkse open momenten wordt telkens een fee voorzien voor een gast van 300 euro ($300 \times 12 = 3600$)

Publiciteit en promotie

Vergoeding voor ontwerp van de flyer opening moment Januari 200

Voor het project wordt een website gemaakt, hiervoor voorzien we een fee van 1000 euro. De hosting is op de server van Constant, dus buiten deze begroting.

Catering

Catering voor het openingsmoment: 250

Voor de maandelijkse open momenten is telkens 100 euro voorzien voor de catering. ($12 \times 100 = 1200$)

Verplaatsingskosten

Inschatting van de diverse verplaatsingsvergoedingen voor gasten in het eerste jaar.

Beschrijving inkomsten

VGC

De bijdrage in de vaste kosten van het huis door de VGC

Constant

Als vaste gebruiker van het huis levert Constant een vaste bijdrage aan het budget. Deze bijdrage is bevestigd.

Public School

Surplus van voorgaande Public Schools, o.a. Public School of Architecture 2014 in Brussel. Dit staat ter beschikking als startbedrag voor het programma.

Nadine

Bedrag dat Nadine bijdraagt aan het gezamenlijke budget. Bevestigd.

common room

common room is naast Constant de tweede permanente gebruiker van het huis. Deze bijdrage is nog onbevestigd.

common room: Museum of moving practices
019 Gent, 2017



common room: Mediating Infrastructures, Culture Centers
Théâtre National, 2015



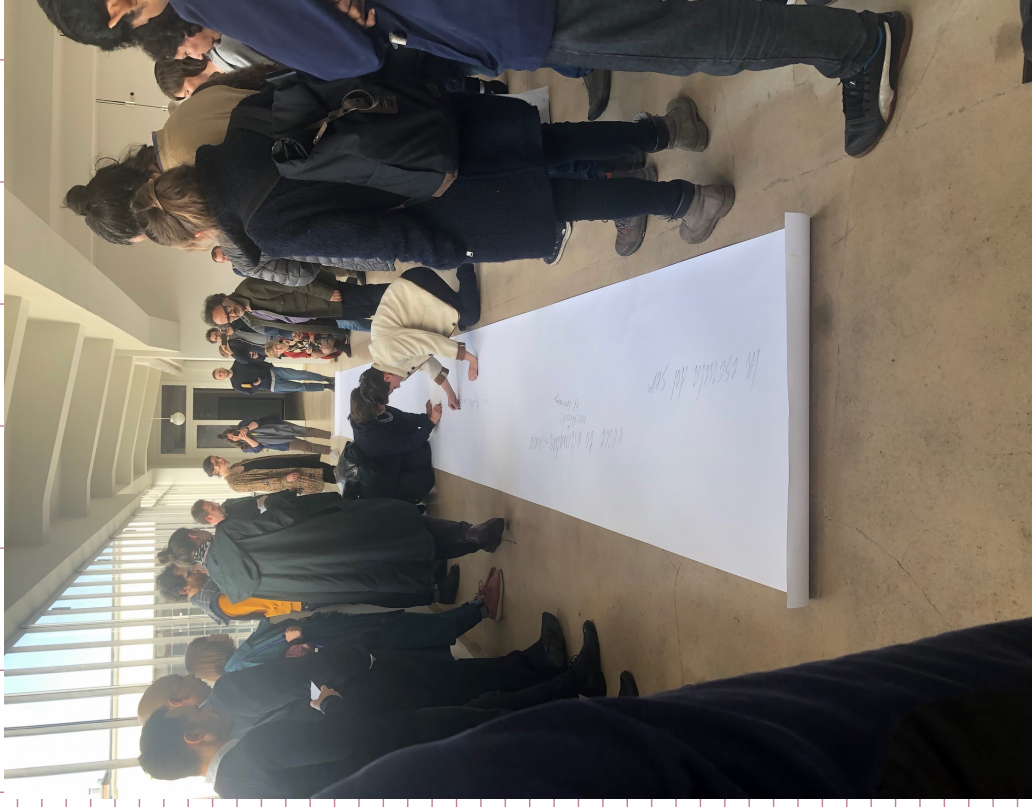
common room: Mediating Infrastructures, Transportation Hubs
Noordstation, 2015



The public school for Architecture Brussels: Urban Sound Studio, 2016



The public school at the Parliament of Schools
Bauhaus Dessau, 2018



The public school for Architecture Brussels: Architecture and power — The moment before the moment, 2014





Variable (Constant in Gallaitstraat 80), Open Deur Dagen 2013



Madam Crickx / Open Source Publishing
Constant / Variable 2012



Feest in de tuin bij de Kriekelaar / Variable 2012



Buurtwandeling "chez nous on dit ..."
Constant / De Schaarbeekse Taal 2013



Constant: DiVersies tentoonstelling in De Pianofabriek, 2020



Constant: Iterations / Operation-Exploitation BOZAR lab residentie 2020



2021 Football Amulets / Martino Morandi + Alex Zakkas
Constant_F presentation, Atelier du Web, 2021



2020 Football Amulets / Martino Morandi + Alex Zakkas
nadine Wandering Arts Biennale meeting #11, 2020



COMMON ROOM

Selectie Projecten

2020

Model for an Unfinished Building, Narrative installation, Timelab, Ghent, BE
Disquietude, Research and exhibition project, galerias municipais, Lisbon, PT
CLTB Anvers, Co-Housing and building for park guards. competition, Brussels, BE (with V+ and ifau)

2019

Reading Table, Scenography, MoMA, NY, US
The Incomplete Poem, Performative exhibition design, Abrons Arts Center, NY, US
Schmitz, A co-housing/co-working project, Brussels, BE (with LDSRA and Olivier Goethals)
CANADA, Exhibition Space, New York, US
Reading Room, MoMA, Installation, New York, US

2018

Mt Tobias, Passive House in the woods, Mt Tremper, US

2017

Ruimte, Co-curation and Exhibition Design, Timelab, Ghent, BE
Studio Zuiderzee Museum, Outdoor Pavillion and Exhibition Design, Enkhuizen, NL

2016

International Center for Photography, Exhibition Space and Lobby, New York, US
CASTII, Center for Art, Science, Technology and Innovation, Integration, Brussels, BE (with V+)

2015

Untitled (After Tigerman), Architecture Center, competition, Chicago, US
NADA, Spatial and Graphic Identity, New York, Miami, US
Artists Residency, Housing, ICBA Goethe-Institut, Salvador da Bahia, BR
Mediating [Infra]Structures, Debate Series, Brussels, BE

2014

the public school for architecture brussels, Educational Platform, Brussels, BE
CANADA, Exhibition Space, New York, US
Objectif Exhibitions, Entrance Redesign, Antwerp, BE

2013

Made by Us, Installation Design, Het Nieuwe Instituut, Shenzhen Architecture Biennale, CN
Artist's Studio, New Construction, Amherst, US

2012

The End(s) of the Library, Exhibition Design, New York, US
333/331 Broome Street, Gallery Spaces, New York, US
Anspachpark, Urban Transformation, Brussels, BE, competition
YU Contemporary, Exhibition Space, Portland, US

2011

NADA, Spatial and Graphic Identity, New York, US, Miami, US, Cologne, DE
Miguel Abreu Gallery, Exhibition Space, New York, US
Cube Loft, Residential Space, New York, US
Altschul Atrium, Barnard College, Temporary Student Lounge, New York, US
Living as Form, Exhibition Design, New York, US

2010

Neubau Volksschule Mariagrün, Grade School, Graz, AT (with Jörg Thöne), competition
4x4x4, Mixed Use Building, Pasaje, EC
177 Livingston, Cultural Event Space, Brooklyn, US

2009

Baron's Quay, Cultural Centre, Northwich, UK, competition
Artists Space, Exhibition Space, New York, US (with ifau & Jesko Fezer)
Landhaus Ollenharden, New Single Family Home, Westerstede, DE

COMMON ROOM

the public school (for architecture) new
york, Educational Platform, New York,
US

Statens Naturhistoriske Museum,
Copenhagen, DK, competition

2008

New York Foundation for the Arts, Office
Space, Brooklyn, US

Goethe-Institute New York Wyoming
Building, Cultural Event Space, New
York, US (with ifau & Jesko Fezer)

2007

Seward Park Shop Fronts, Commercial
Spaces, New York, US

CANADA, Exhibition Space, New York, US

2006

Lehigh Liberty Center, Master Plan and
Architectural Renovation, Newark, US
(with Ava Bromberg)

Tentoonstellingen

2020

SHP6 (with Sleeperhold Publications), 019,
Ghent, BE

2019

Negotiating Ungers—the Aesthetics of
Sustainability, CIVA, Brussels, BE

2018

Lodgers #14 ARIA, M HKA, Antwerp, BE

2017

Common Library, Seoul Biennale of
Architecture and Urbanism, Seoul, KR
019—Museum Of Moving Practice, Design
Museum Gent, Ghent, BE

2015

Re:Work, different locations, DE

2013

Technologies of Togetherness, (with
Pieterjan Ginckels), DordtYart,
Dordrecht, NL

Palermo Papiere, Palermo Galerie,
Stuttgart, DE

2012

bazaar, Art Berlin Contemporary, Berlin, DE

2011

Living as Form, Creative Time, New York,
US

PS3 Auction for the Arts, Stephan Weiss
Studio, New York, US

2010

Newsstand, pinkcomma, Boston, US

Gathering In, Gathering Around, Casco,
Utrecht, NL

01-11-10, Ludlow 38, New York, US

2009

Communist Guide to New
York City, Barnard College, New York,
US

Points and Lines, LentSpace, New York,
US

The Public School (for Architecture) New
York, Performa 09, New York, US

Community: The American
Way of Living, International Architecture
Biennale Rotterdam, Rotterdam, NL

Dimensions and Relations, Abrons Arts
Center, New York, US

Dexter Sinister presents
Common Room (circular), Dexter
Sinister, New York, US

The Putting Lot, Brooklyn, US

Reinventing Goethe
part 2, Goethe-Institute,
New York, US

5 Obstructions (for Architecture), Häfele
America, New York, US

2008

Parking Day, Center for Architecture, New
York, US

Lezingen and Workshops

2020

“common room,” Hafen University,
Hamburg, DE

2019

“Direction without Orientation” (with Kim
Förster), note, Lisbon, PT

COMMON ROOM

“Direction without Orientation,” Studien-
stiftung des deutschen Volkes, Berlin,
DE

2018

Artist Residency (with Tobi Maier), Carraig-
na-gcat, Glandore, IE

“Direction without Orientation,” M HKA,
Antwerp, BE

2017

“Direction without Orientation,” Design
Museum Gent, Ghent, BE

2016

“Spatial Series#1: Space & Infrastructure,”
panel discussion, Timelab, Ghent, BE

“What’s the Problem?” BUDA, Kortrijk, BE

“What’s the Problem?” M hka, Antwerp, BE

2015

“What’s the Problem?” Canadian Center for
Architecture, Montreal, CA

“The Public School for Architecture,”
Re:Work, Cologne, DE

“Paperview,” panel discussion, Princeton
University School of Architecture,
Princeton, US

2014

“Archiving the Impossible Happening,”
workshop, Studio for Immediate
Spaces, Sandberg Instituut, Amsterdam,
NL

“Architecture and Pedagogy,” Horta-
LaCambre, Brussels, BE

“The Public School for Architecture,”
Recyclart, Brussels, BE

2013

“Arts for Living,” (with Kim Förster),
w-o-l-k-e, Brussels, BE

“Arts for Living,” panel discussion, Abrons
Arts Center,
New York, US

2012

“How can publishing be architectural?” Sint
Lucas Architectuur, Brussels, BE

“Outward Bound: Publishing as Cultural
Platform,” panel discussion, Van Alen
Institute, New York, US

“WT Buchmesse,” workshop, Werkplaats
Typografie, Arnhem, NL

“common room 2,” Mikser Festival,
Belgrade, RS

“Natural Today,” panel discussion, Mikser
Festival, Belgrade, RS

“Urban Transformations,” workshop, Mikser
Festival, Belgrade, RS

Jokerweek 2012, workshop, Universiteit
Gent, Ghent, BE

2011

“On the Architecture of Extraordinary
Adjustment,” panel discussion, James
Gallery, New York, US

“common room 2,” Creative Time Summit:
Living as Form, New York, US

“Living Design,” panel discussion, Abrons
Arts Center, New York, US

2010

“Common Circular 5”, reading, The
Chrysler Series, New York, US

“Publications and Public Furniture,” Motto
Brooklyn, Brooklyn, US

“After Frei Otto,” workshop, Ludlow 38,
New York, US

“Gathering In, Gathering Around,” Casco,
Utrecht, NL

2009

“Student Lounge,” workshop, 10 Days of
Oppositional Architecture, Brooklyn, US

“5 Obstructions (for Architecture),” Jan van
Eyck Academie, Maastricht, NL

“Dimensions and Relations,” workshop,
Abrons Arts Center, New York, US

“Every Day The Urge Grows Stronger,”
(with David Reinfurt), Studio X, New
York, US

“5 Obstructions (for Architecture),” Häfele
America, New York, US

2008

“Provisional Practice,” Perceptions of
Architecture, Barnard College, New
York, US

“The Global Polis: Community
Infrastructures,” workshop, Center for
Architecture, New York, US

“Provisional Practice,” NJIT School of
Architecture, Newark, US

COMMON ROOM

2007

"Making Room for Redundancy," workshop
(with Scott Rigby and Kent Hansen),
common room, New York, US
"Thinking about Communal Space," (with
Kim Förster), part of Alt.Space Festival,
Basekamp, Philadelphia, US
"Making Room for Redundancy," workshop
(with Scott Rigby), Institute of
Contemporary Art, Philadelphia, US

common room 2
(tentoonstellingen)

Lobbying,
Interboro Partners
Unhoused,
In the Field
Communal spaces / community places /
common rooms,
An Architektur
Making Room for Redundancy,
Group Exhibition
Communist Guide to New
York City, Yevgeniy Fiks
Area of Detail,
Lize Mogel
Universal Fittings,
Rey Akdogan
Form Groups!,
ifau & Jesko Fezer
Common Room presents Dexter Sinister
(circular), Dexter Sinister
A Guide to Combustible City, Adam
Bobbette

common books
(publicaties)

*Negotiating Ungers—the Aesthetics of
Sustainability*, 2019, edited by common
room and Cornelia Escher
the public school for architecture brussels,
edited by common room, 2015
Arts for Living, edited by common room
and Kim Förster, 2013
*Common Circular 5—New
City Reader Politics
Section*, 2010
*Common Circular 4—The Public School
(for Architecture) New York*, 2010

*Common Circular 3—LMCC
Lentspace Late Edition*, 2009
*Common Circular 2—Dexter
Sinister presents Common
Room*, 2009
Yevgeniy Fiks, *Communist
Guide to New York City*, 2008, edited by
common room
*Common Circular 1—New
Practices New York*, 2008

Teksten

"The Aesthetics of Sustainability and the
Solar House." (with Cornelia Escher) In
*Negotiating Ungers. The Aesthetics of
Sustainability*, edited by common room
and Cornelia Escher, 13–40. Brussels:
common books, 2019.
"The Making of an Exhibition as Teaching
Practice." (with Cornelia Escher) In
*Negotiating Ungers. The Aesthetics of
Sustainability*, edited by common room
and Cornelia Escher, 41–51. Brussels:
common books, 2019.
"4 Questions," *Imminent Commons: Live
from Seoul*, Actar, Barcelona, 2018
"Reflections: Transparent and Opaque,"
*Public, Private, Secret: On Photography
& the Configuration of Self*, Aperture
Foundation/ICP Museum, New York,
2018
"Contingent Objectives," *ARPA Journal
Issue 05, Conflicts of Interest*, New
York, 2018 ([http://www.arpajournal.net/
contingent-objectives/](http://www.arpajournal.net/contingent-objectives/))
"Architecture Groundhog Day (A Poem),"
Avery Shorts, Columbia Books on
Architecture and the City, New York,
2018 ([http://www.averyshorts.com/
season1](http://www.averyshorts.com/season1))
"Learning as a Problem-Oriented Form of
Practice," *Volume #45: Learning*, Archis
Foundation, Amsterdam, 2015
"A New Framework for an Architecture of
Coexistence," (with Kim Förster),
PROJECT Issue 3, Consolidated
Urbanism, Boston, 2014
"The Garden Monument," *urbanBLUR*,
Cannot Not Design Publications,
Thessaloniki, 2014

COMMON ROOM

“Architecture of Refusal,” *Pidgin* 15, Princeton University School of Architecture, Princeton, 2013

Vandeputte, Tom, “Provisional Practices: In Conversation with Common Room,” *OASE* 88, NAI Publishers, Rotterdam, 2012

“Workshop organized by common room,” *The first 3 years of Ludlow 38*, Spector Books / Goethe-Institut, Leipzig, 2012

Choi, Binna and Axel Wieder, “Interview with common room and ifau & Jesko Fezer,” *Casco Issues XII – Generous Structures*, episode publishers, Rotterdam, 2011

Almarcegui, Lara, *Guide to the Wastelands of Flushing River*, Ludlow 38, New York, 2010, edited by common room

“Every Day The Urge Grows Stronger...,” (with David Reinfurt), *The Studio-X New York Guide to Liberating New Forms of Conversation*, GSAPP, New York, 2010

“Plausible Forms of Sociality – part 2” (with Scott Rigby), *An Architektur*, 18, 2007

“Making Room for Redundancy” (with Scott Rigby), etc, 2006

“Plausible Forms of Sociality” (with Scott Rigby), *An Architektur*, 14, 2005

Bibliografie

“Speciale 100 talenti nel mondo del progetto,” *Icon Design* N.12, 3 March 2017

Holst, Paoletta “Debat ‘Mediating [Infra] Structures,” *De Witte Raaf* nr. 176 Editie juli-augustus 2015

Wilk, Elvia “Education as Open Platform,” *Uncube*, Magazine No. 26, 2014

Van Doren, Caroline “Enseignement démocratique,” *A+ Architecture en Belgique*, 249, Aout-Septembre 2014

Creve, Leen “Maak zelf de stad,” *Knack Weekend*, Nr. 15, 2014

Sadighian, David “5 Obstructions (for Architecture),” *Perspecta 44: Domain*, MIT Press, Cambridge, September 2011

Johnson, Ken “When Life Becomes Art,” *The New York Times*, September 29, 2011

TenHoor, Meredith and Sarah Ruel-Bergeron, “Borrowed Time,” *tarp: Architecture Manual*, Spring 2011

Smith, Roberta “Hands-On Reassembly in Stripped-Down Gallery,” *The New York Times*, August 10, 2010

Brake, Alan G. “The Kids Are All Right,” *Architect’s Newspaper*, 12_07.07.2010

Berwick, Carly “Higher Education,” *Art in America*, Mar 2010

Keegan, Edward. “Best Practices: The Exhibitionists,” *Architect*, February 2009

Bernard, Murrye. “common room Takes Uncommon Approach to Design,” *e-Oculus*, 02.10.09

Busta, Caroline. “On the Ground: New York,” *Artforum*, December 2008

Brake, Alan G. “Honors: New Practices New York,” *Architect’s Newspaper*, 11_06.25.2008

Kopenkina, Olga. “Common practices,” *Moscow Art Magazine*, 67/68, 2008

Prijzen en Subsidies

2021

Sommerschulen in Deutschland, Deutscher Akademischer Austauschdienst

2019

Deelregeling Internationalisering, Stimuleringsfonds Creative Industrie

Sommerschulen in Deutschland, Deutscher Akademischer Austauschdienst

Project Subsidies, KU Leuven, Faculty of Architecture

2015

Projectsubsidie Kunsten en Erfgoed

2014

Tegemoetkoming

Wetenschapscommunicatie, Luca ARTS

Congresidence, Recyclart

2010

Production and Presentation Grant, Graham Foundation

for Advanced Studies in the Fine Arts

2009

New York Prize Fellowship, Van Alen Institute

Constant historiek

1997 → 2003: Een kritisch discours rond mediakunst

De Vereniging voor Kunst en Media Constant wordt in 1997 opgericht met als doel “de audiovisuele middelen (film, video, media, elektronische beeldkunsten, software) te stimuleren en te ondersteunen (productioneel, financieel, in natura, museaal, theoretisch, publicerende, onderzoekend). Ze handelt in het kader van een ethische benadering en met respect voor cultuurverschillen en gender.” Constant opent de discussie met gevestigde culturele organisaties over de vraag hoe ‘Nieuwe Media’ de relatie met het publiek en de rol van de kunstenaar kunnen transformeren.

De werking van Constant gaat van start met de eerste aflevering van het **Verbindingen/Jonctions** festival. Activiteiten vinden plaats in het Paleis voor Schone Kunsten, Beursschouwburg en het Filmmuseum. Met o.a.: Pieter Van Bogaert, Honoré d'O, DJ Spooky, David Shea en Imogen Stidworthy.

Verbindingen/Jonctions evolueert snel naar een **transdisciplinair festival** tussen reflectie en vertoning en biedt plaats aan kunst, web, theorie en filosofie, geïnspireerd door cyberfeminisme, copyleft en vrije software. Het opwindende perspectief van een virtuele online werkelijkheid met nieuwe artistieke mogelijkheden gaat hand in hand met een kritisch discours rond de cultuur van technologie.

Constant produceert het pionierswerk **Roseware** met Chris Marker. Onderwerpen zoals surveillance, data-sporen, online privacy, open content, licenties, gender en code worden uitgediept met nationale en internationale kunstenaars en theoretici, zoals: Xavier Leroy, Jerome Bel, Isabelle Stengers, Aiyer Rishab Ghosh, Terre Thaemlitz, Anouk de Clercq, Oren Ambarchi, Danny Devos en Els Van Riel.

De **Digitale ontmoetingsdagen** in Interface3 brengen mediakunstenaars, hackers en theoretici en studentes ICT om de tafel. Met o.a. Cornelia Sollfrank, GenderChangers, Irina Aristarkhova, Mervin Jarman en Laurence Claeys.

Vanaf 2000 richt Constant zich op **copyleft en vrije software**. Dit is aanleiding om in 2003 samen met het CRIDS Creative Commons België te initiëren.

Team: Dirk De Wit (tot 1999), Laurence Rassel, Nicolas Malevé en Wendy Van Wynsberghe (vanaf 2002).

2004 → 2008: Onderzoek in de praktijk

In deze periode evolueert de vereniging tot een breed gedragen **transdisciplinair ontwikkelingsplatform** voor en door kunstenaars en designers met een gedeelde interesse in technologie, vrije cultuur en experiment. Vanaf 2006 wordt Constant erkend door de Vlaamse Gemeenschap als **Kunstenwerkplaats**. De achterliggende assen (feminisme, copyleft en open source) versterken en verdiepen zich. Onder het motto ‘onderzoek in de praktijk’ verbinden we reflectie en artistieke praktijk.

In deze periode begint Constant zich te organiseren rond mediaspecifieke **werkgroepen** waarin professionele makers kennis uitwisselen en hun praktijken innoveren: Open Source Video (video), Open Source Publishing (design), Ellentriek (hardware en elektronika), Colapse Code (performance). Hun vrolijke experimenten zijn aanstekelijk en steeds meer programmeurs, ontwerpers, kunstenaars, videasten, schrijvers en bricoleurs betrokken bij de werking.

Het reizende onderzoeksproject **Stitch and Split, selves and territories in Science Fiction** (2005) exploreert het lichaam als terrein voor verbeelding. Met lezingen van o.a. Cory Doctorow, Salman Said en Maya Van Leemput.

De afleveringen van **Verbindingen/Jonctions** gaan over netcultuur, digitale sporen die we nalaten op het internet, privacy-problematiek en de potentie van taalanarchisme. Met: AGF, Simon Pope, Jacques Jouet, Bambi Cueppens, Adrian Mackenzie, Jussi Parikka, Sadie Plant, Antoinette Rouvroy en Edwin Carels.

Constant werkt aan **experimentele software voor de artistieke praktijk**. Met steun van het VAF organiseren we een internationale workshop *Collaborative Online Video*. Er worden video-plugins ontwikkeld, cursussen gegeven en geëxperimenteerd met open video-formaten en tools. In samenwerking met het Picasso Museum (Barcelona, ES), Fundació Tapies en Arteleku (San Sebastian, ES) starten we het onderzoeksproject **Active Archives**. In 2008 co-produceren we **Routes+Routines** als onderdeel van Space@Place in Z33 (Hasselt).

Femke Snelting en Peter Westenberg sluiten vanaf 2003 aan bij Constant. In 2008 verlaat Laurence Rassel het kernteam en Peter Westenberg neemt de artistieke coördinatie over. An Mertens voegt zich bij het team.

Presentaties, workshops, lezingen in o.a.: APT (Antwerpen), Extra-city (Antwerpen), De Singel (Antwerpen), Ladda (Gent), STUK (Leuven), Z33 (Hasselt), CC Genk, Amazone (Brussel), Argos (Brussel), Bozar (Brussel), Recyclart (Brussel), Wiels (Brussel), Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming (Brussel), Jan Van Eyck Academie (Maastricht, NL), Werkplaats Typografie (Arnhem, NL), APO33 (Nantes, FR), ECOS festival (Rennes, FR), European Media Studies (Potsdam, DE), European Art Festival (Hamburg, DE), NM-X (London, UK), Deckspace (Greenwich, UK), University of Dundee, Visual Research Centre (UK), York University Music Research Centre (York, UK), Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona, ES), Arteleku (San Sebastian, ES), Universidad Politécnica (Valencia, ES), Circulo de Bellas Artes (Madrid, ES), Washington College of Law (Washington, US), Ecole Polytechnique de Montréal (Québec, CA).

2009 → 2014: Gereedschappen voor de toekomst

Constant functioneert als artistiek laboratorium voor onderzoek naar en experiment met software. Ons werk vindt internationale erkenning en navolging. We nemen deel aan diverse Europese en langlopende projecten en breiden ons netwerk internationaal en lokaal uit. De vraag naar workshops, presentaties, samenwerkingen en advies neemt toe.

Met **LABtoLAB** starten we een nieuwe fase waarin internationale samenwerking een vaste plek krijgt. Het Europees netwerk dat wordt gevormd door Media Lab Prado (Madrid, ES), Kitchen (Budapest, HR) en PING (Nantes, FR) wordt ondersteund in het Europese Grundtvig-programma. In een serie gezamenlijke workshops, seminars en hackevents onderzoeken we de specifieke methodes voor kennisdeling die medialabs mogelijk maken.

Constant is 2006 betrokken bij de invulling en organisatie van de jaarlijkse **Libre Graphics Meeting**: een reizende internationale conferentie voor grafische software. In 2010 organiseren we met veel succes een aflevering in België. In de Pianofabriek in Brussel komen 250 designers, kunstenaars, ontwikkelaars, coders en gebruikers uit binnen en buitenland samen.

De designers van OSP vinden vaste voet aan de grond. Ze winnen in 2009 de **Fernand Baudin Prize** voor best ontworpen boek van Brussel en Wallonië met *Tracks in electronic Fields*, uitgegeven door Constant, en vervolgens de **Plantin-Moretus prijs** met Cross-over (Lannoo) voor het mooiste Vlaamse boek.

Wanneer de VGC Constant drie jaar lang een gebouw in bruikleen geeft, kunnen we de groeiende werking rond vrije kunst en design verstevigen. Het **F/LOSS Arts lab Variable** biedt plek aan 45 internationale residenten en 30 lokale kunstenaars die er op regelmatige basis werken. Kunstenaars in residentie o.a.: Bitnik, Evan Roth, Marcell Mars, Knittic, Silvio Lorusso.

Variable ontvouwt talent en **brengt nieuwe organisaties voort**. OSP wordt een zelfstandig designcollectief, de geluidsateliers van Open Sound Lab ontplooiën zich en de techno-kunstorganisatie F/LAT ziet het licht. Er vinden workshops, ontmoetingen en gedeelde werkmomenten plaats. De collectief georganiseerde zomerschool **Relearn** wordt voor het eerst georganiseerd in 2013. *Relearn* is een alternatieve leersituatie rondom technologie en kunst die internationaal de aandacht trekt en sindsdien jaarlijks plaatsvindt. Een maandelijks inlooppmoment **#LOOP** biedt de gelegenheid om de makers en hun projecten te ontmoeten.

Verbindingen/Jonctions krijgt in deze periode een nieuwe vorm. We kiezen voor **digitale werkdagen**, een mengsel van workshops, reflectie en screenings dat vooruitloopt op de programmastructuur die we eind

2014 in gang zetten. De resultaten van de 13^e aflevering, *Protocolen voor uitwisseling*, presenteren we in de vorm van een tentoonstelling tijdens het **Artefact festival** in het STUK, Leuven. Met o.a. Evan Roth, Myriam Van Imschoot, Mathew Fuller en Andrew Goffey, Karin Spaink, Gerard-Jan Claes & Olivia Rochette, Graham Harwood, Bitnik, Angry Women, Jason Scott, BolWerk.

Vanaf 2013 organiseren we samen met de Koninklijke Bibliotheek van België, Cinema Nova en het Research Centre for Information, Law and Society (CRIDS) de **jaarlijkse Publiek Domein Dag**, een evenement met lezingen, vertoningen artistieke remixes.

De participatieve projecten **De Schaarbeekse Taal** (2009–2012) en **Spreekt U Sint-Gillis?** (2013–2015) worden ondersteund door het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Over een periode van 6 jaar verzamelen we hybride woorden in Brusselse buurten die in een on-line audio database worden gepubliceerd.

Tussen 2009 en 2011 werken we in het kader van het digitaal erfgoedproject BOM Vlaanderen (BAM, Archipel) intensief aan de **Active Archives videowiki**, een pilootproject waarin open standaarden, vrije software en artistiek experiment ingezet worden voor het ontsluiten van online video archieven.

Het Active Archives team zet haar ervaring in om in opdracht van Documenta14 een experimenteel database werk te ontwikkelen rond de elektronica-pionier, **Erkki Kurenniemi: In 2048**. Uit de tentoonstelling volgen weer verschillende uitnodigingen voor presentaties, workshops en nieuwe opdrachten.

Om artistieke experimenten met vrije software een impuls te geven, initieert Constant in 2011 het meerjarig project **The Libre Graphics Research Unit**. In samenwerking met Medialab Prado (Madrid, SP), Piksel (Bergen, NO), en WORM (Rotterdam, NL) onderzoeken we de relatie tussen creatieve praktijk en digitale gereedschappen. Ontwikkelaars en gebruikers komen samen om te speculeren over de toekomst van hun artistieke gereedschap. In 2012 co-cureert Constant de conferentie **Tools for a Read Write World** in Media Lab Prado. Het reizende lab wordt in het kader van het Europese Culture Programme 2007–2013 ondersteund. Met o.a: Chris Kelty, Kat Braybrooke, Manufactura independente, Aymeric Mansoux.

Aan het eind van 2014 vindt in het kader van het Beursschouwburg programma *Transformers* de eerste werksessie plaats. **GenderBlending** gaat in op de verknoping tussen 3D-software en gender perspectieven. Met o.a.: Vera Schlussmans, Jara Rocha, ginger coons, Nathalie Grandjean en Maria Ptqk.

In 2011 sluit Donatella Portoghese zich aan bij Constant, eerst als productiemedewerker en later ook als zakelijk coördinatrice. Nicolas Malevé verlaat het kernteam en vanaf 2014 werken we met tijdelijke inhoudelijke medewerkers: Rafaella Houlstan-Hasaerts, Martino Morandi, Manetta Berends, Roel Roscam Abbing en Livia Cahn.

Presentaties, workshops en lezingen in o.a.: Museum M (Leuven), STUK Artefakt (Leuven), Timelab (Gent), Ugent (Gent), Beursschouwburg (Brussel), CIVA (Brussel), CPDP conference (Brussel), European Women's Lobby (Brussel), Flanders Film House (Brussel), Wiels (Brussel), IMAL (Brussel), Pianofabriek (Brussel), Hackerspace BXL, Interface 3 (Brussel), GC De Kriekelaar (Brussel), Maison des Arts Schaerbeek (Brussel), ULB + VUB (Brussel), Passa Porta (Brussel), De Balie (Amsterdam, NL), Baltan Laboratories (Eindhoven, NL), Sonic Acts (Amsterdam, NL), Piet Zwart Institute (Rotterdam, NL), Willem de Kooning Academy (Rotterdam, NL), Cinema du Réel (Parijs, FR), CAPC (Bordeaux, FR), Festival Bandits-Mages (Bourges, FR), Maison des Arts (Saint-Herblain, FR), Maison de quartier du Breil-Malville (Nantes, FR), Floss Manuals (Rennes, FR), Artilect FabLab (Toulouse, FR), E-culture Fair, Centre for Art and Creativity (Dortmund, DE), Uqbar (Berlijn, DE), Flossie (Londen, UK), Medialab Prado (Madrid, ES), Centre Civic Can Felipa (Barcelona, ES), ZEMOS98 (Sevilla, ES), Laboratório de Criação Digital (Guimarães, PT), European Ministerial e-Inclusion Conference (Vienna, AT), Kunstuniversitaet (Linz, AT), Soho Factory (Warsaw, PO), ISEA (Istanbul, TU), Ker Tioassane (Dakar, SE), Open Video Conference, New York Law School (NY, US).

2015 → 2018: Convergenties van makers en denkers

Constant ontwikkelt een nieuwe programmastructuur die bestaat uit halfjaarlijkse intensieve werkmomenten en een internationale collectieve residentie. We creëren betekenisvolle en uitdagende situaties waar makers en denkers elkaar vinden naar aanleiding van concrete en sociaalpolitieke thema's, die we gezamenlijk uitdiepen. Deze activiteiten vinden plaats in samenhang met informele presentaties in de vitrine van Constant en kleinschalige, punctuele projecten.

De werksessies zijn de belangrijkste inhoudelijke vectoren voor de werking van Constant. Ze fungeren als tijdelijk experimenteel onderzoekslab waar makers en denkers verschillende soorten expertise met elkaar verknopen. In veel gevallen leiden de sessies tot publicaties, presentaties en vervolgprojecten. 2015 gaat van start met **Cqrrrelaties**. In samenwerking met DeBuren (Brussel) buigen we ons over de mythes en praktijken rond Big Data. De prototypes ontwikkeld in **Objects in Common** (2016, in samenwerking met Medialab Prado, Madrid) worden later getoond in België. In **DiVersies** (2016, in samenwerking met het museum voor Kunst en Geschiedenis) buigen kunstenaars, designers, archivisten zich over de manier waarop verschil en conflict kan worden ingeschreven in e-collecties, meta-data en digitale artefacten. **The Techno-Galactic Software Observatory** (2017) leidt tot een toegankelijke publicatie met methodes voor kritische software observatie.

Iteraties startte als een collectieve installatie gemaakt door zes individuele kunstenaars. De eerste tentoonstelling **The Tech Oracle** vindt plaats in de tentoonstellingsruimte van esc medienlabor (Graz, AT), de tweede aflevering, **I don't know where this is going**, vindt plaats in IMAL Brussel in de zomer van 2016. We geven een vervolg aan **Iteraties**, nu als Europees samenwerkingsproject rond de toekomst van artistieke samenwerking in de context van digitale netwerken. De organisaties Hangar (Barcelona) en Dyne (Amsterdam) sluiten aan.

Constant_V zet de toon met de installatie en workshop *Hack the knit*, en vanaf dat moment vindt in de etalage van Constant elke zes weken een informele presentatie plaats van werk in ontwikkeling rond Free, Libre en Open Source cultuur. Vier jaar later is de vitrine uitgegroeid tot een belangrijke node die kunstenaars, belangstellenden en buurtbewoners bij elkaar brengt.

De werking van Constant vindt zijn plek in dialoog met artistiek onderzoek in België en daarbuiten. De infrastructuur (zowel technologisch als inhoudelijk) die de vereniging ontwikkelt, verbindt haar met een gestaag groeiend netwerk van professionals.

In 2016 neemt Femke Snelting de artistieke coördinatie over.

Presentaties, workshops, lezingen in o.a.: Muhka (Antwerpen), Congres- en Erfgoedcentrum Lamot (Mechelen), apass (Brussel), ISELP (Brussel), Recyclart (Brussel), Mundaneum (Bergen), Hackers & Designers (Amsterdam, NL), BAK (Utrecht, NL), De Brakke Grond (Amsterdam, NL), Transmediale (Berlijn, DE), Museum Jeu de Paumes (Parijs, FR), Z33 (Hasselt), Quadrature du Net, (Parijs, FR), Consonni (Bilbao, ES), Fundação Tapies & MACBA (Barcelona, ES), BAU Design College (Barcelona, ES), Hangar (Barcelona, ES), Asger Jorn Museum (Silkeborg, DK), Museum of Contemporary Art Kiasma (Helsinki, FI), Esc (Graz, AT).

2019 → 2021: Speculatieve Intersectionele Technologie

Constant intensificeert haar werk rond 'complexe collectiviteit' en neemt de inhoudelijke pijlers van haar werking onder de loep. We brengen de inhoudelijke uitgangspunten van onze praktijk (collectief auteurschap, feminisme en vrije software) in dialoog met een dekoloniaal, intersectioneel discours. Dit leidt onder andere tot een nieuwe licentie (cc4r) en de formulering van de Constant richtlijnen voor samenwerking.

Het programma biedt plek voor collectieve verdieping. In 2019 organiseren we **Gezamenlijke Voorwaarden**, een werksessie over de voorwaarden voor/van gezamenlijkheid. De Europese samenwerkingen **Iteraties** sluiten we in 2020 af met **Operating / Exploitation**, een bijzondere tentoonstelling in BOZAR waarin kunstenaars de condities van samenwerken onderzoeken. We delen het

onderzoekstraject **DiVersies** rond de dekoloniale en intersectionele potentie van e-collecties in zeven kunstenaarsprojecten, een publicatie en een on-line tentoonstelling. Het onderzoekstraject **SPLINT** (Speculative Libre Intersectional Technologieën, in samenwerking met Peggy Pierrot) zetten we in gang om de politiek van onze technologische praktijk aan te scherpen.

In de werksessies **Ongebonden Bibliotheken**, **Bureaucracksie** en **Netwerken met een Standpunt** reizen we langs virtuele en fysieke protocollen, en in 2021 starten we **Spectral Desire Paths**, een samenwerking met Urban Species en Sensolus rond tracking.

Als gevolg van de pandemische conditie blijkt Constants werk rond **alternatieve infrastructuur** meer dan ooit relevant. We dragen bij aan reflecties, schrijven open brieven en werken aan concrete oplossingen, met name rond het videoconferentieplatform BigBlueButton.

Constant_V start in 2019 met de lancering van een catalogus die meer dan 25 getoonde projecten documenteert. We tonen onder andere *Geluiden die ik niet kon negeren* (Yared Yilma), *Micropias: poëzie van culturele segmentatie* (WEDONTKNOWYET), *Op zoek naar inyambo* (Elodie Mugrefya) en *De Capitalot heek* (Peter Westenberg). In het voorjaar van 2021 brengen we in **Constant_F** kunstenaars en collectieven onder in verschillende locaties in de Fortstraat om over het vervolg van hun projecten te berichten. Met onder andere *2020 Footfall amulets that are actually worth the stampede* (Alex Zakkas en Kurt Tichy), *Beauty Kit Booth* (Isabel Burr Raty) en *Jellying* (Sara Manente).

Elodie Mugrefya voegt zich bij Constant in 2019. We werken regelmatig samen met Mia Melvaer, Martino Morandi, Livia Cahn en Cristina Cochior. Femke Snelting verlaat in 2021 het kernteam en Elodie neemt in 2021 de artistieke coördinatie over.

Presentaties, workshops, lezingen in o.a.: transmediale. Haus der Kulturen der Welt (Berlijn, DE), ExtraCity (Antwerpen), De Grote Post (Oostende), Ateliers Mommen (Brussel), Technische Universiteit Kassel (Kassel, DE), De Pianofabriek (Brussel), Passaporta (Brussel), KASK (Gent), Mundaneum (Bergen), La Gaité Lyrique (Parijs, FR), Atelier du web (Brussel), Making Matters, West (Den Haag, NL), Panke Gallery (Berlijn, DE), ISELP (Brussel), BOZAR (Brussel), Varia (Rotterdam, NL), Wiels (Brussel), Hangar (Barcelona, ES), Pixel Cyber Salon (Bergen, NO), Botanique (Brussel), a.pass (Brussel), RITCS (Brussel), Kanal (Brussel), La Maison du Livre (Brussel).

