

I DON'T KNOW WHERE THIS IS GOING

Een collectieve installatie door: **Pascale Barret** (BE/FR) **Miriam Raggam** (AT) **Claire Williams** (BE/FR) **François Zajega** (BE) **Julien Deswaef** (USA/BE) **Annie Abrahams** (FR)

Online services zoals Open Street Map of Google Maps leiden ons via heldere routes van a naar b. De obstakels, de moeilijkheden, de donkere wolken en onzekerheden die je kan tegenkomen op een reis zijn er onbestaande. **I don't know where this is going** is een installatie waarin een speelse ruimtelijke georoute-simulator concrete obstakels doet ervaren. Lichamen en objecten bewegen door de ruimte, ze moeten buigen, krommen, ontwijken, kruisen en overschrijden scheidingen en verbindinglijnen tussen vertrekpunt en aankomst.

Weggaan, vertrekken, verlaten, ontvluchten, ontsnappen van waar en waar naartoe?

De desastreuze effecten die de oorlog in Syrië heeft op levens van mensen en de vluchtelingenstroom die ze op gang heeft gebracht, destabiliseren ons concept van reizen. Als je noodgedwongen je thuis moet verlaten, wil dat niet zeggen dat je weet wat je bestemming zal zijn. En of je daar welkom bent. Voor duizenden mensen is de vraag "waar dit naar toe gaat" van levensbelang.

I don't know where this is going maakt deel uit van Iteraties, een onderzoek naar de toekomst van artistieke samenwerking in een technologisch genetwerkte context, geïnitieerd door Constant en esc media labor (Graz, Oostenrijk).

Een initiatief van [Constant](#), vereniging voor kunst en media, en [esc](#), kunstmedienlabor in Graz (AT)

Coördinatie: Peter Westenber (Constant) + Reni Hofmüller (esc).

In samenwerking met [iMAL](#), center for digital cultures and technology, Brussel

Met de ondersteuning van: Vlaamse Overheid, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Fédération Wallonie Bruxelles Arts numériques, Cultural Department of the City of Graz, Cultural Department of Styria, The Arts and Culture Division of the Federal Chancellery of Austria.

Tentoonstelling: 24 / 06 – 29 / 07 / 2016

Opening: 23 / 06 / 2016 18:30 – 22:00

Openingstijden: Dinsdag - Vrijdag, 13:00 – 18:00

@ iMAL

Koolmijnenkaai 30 - 34

1080 Brussel

+ 32 (0)2 410 30 93

DE KUNSTENAARS

Pascale Barret (FR/BE) is een performance artieste en audiovisuele kunstenares. Installaties, performances, virtuele en interactieve creaties zijn sinds 2003 de belangrijkste uitingen van haar artistieke werk. Pascale maakt gebruik van zowel fysieke, virtuele, wetenschappelijke als historische media om het te hebben over 'identiteit'. Ze combineert en verstoort het creatieproces, zonder daarbij uit het oog te verliezen dat technologie de perceptie van onszelf en anderen kan transformeren. Pascale Barret maakt gebruik van het internet om concepten rond gender, soort, artefact, sensualiteit, agglomeratie en abstractie te (de)construeren.

www.pascalebarret.com

Julien Deswaef (BE) is een veelzijdige kunstenaar, die zowel actief is op beeldend vlak als via code en programmering. Vanuit een ethisch standpunt houdt Julien vast aan open source en vrije software, die hij verbindt met beeldende kunst, hedendaagse beeldkunst, performatieve kunst en de meest geavanceerde aspecten van digitaal onderzoek.

<http://xuv.be>, <http://p.xuv.be>

Claire Williams (BE) woont in Brussel. Ze studeerde af aan ENSAV La Cambre en behaalde een master in Textielontwerp. Ze ontwikkelt zowel eigen projecten als samenwerkingen met andere kunstenaars, wetenschappers, hackers en non-profit organisaties. Ze werkt met open source textiel, floss software en hardware, gehackte breimachines, elektronische textiel en analoge textiele technieken.

www.xxx-clairewilliams-xxx.com

François Zajega (BE) is een digitale kunstenaar, die in België woont en werkt. Hij is als onderzoeker verbonden aan Numédiart, het Instituut voor Nieuwe Media technologieën en specialiseert zich in computer vision. Hij is eveneens docent aan de École Supérieure des Arts 'Arts au Carré' in Bergen en is betrokken bij diverse artistieke projecten.

www.frankiezafe.org

Annie Abrahams (NL/FR) is een Nederlandse kunstenares, die gevestigd is in Frankrijk. Via video, performance en internetkunst bevraagt ze de mogelijkheden en beperkingen van communicatie in het algemeen en onderzoekt ze in het bijzonder haar werking in netwerkomstandigheden. Ze is wereldwijd gekend om haar net art en haar collectieve schrijfexperimenten en wordt internationaal gelouwd als pionier op het gebied van genetwerkte performance kunst. Annie toonde haar werk uitgebreid in Frankrijk en in verschillende internationale galerijen en musea.

<http://bram.org/info/aa.htm>

<http://bram.org/angry/women/index.htm>

Miriam Raggam (AT) studeerde conceptuele kunst en beeldhouwen aan de Academie voor Schone Kunsten in Wenen en aan de Weissensee Kunstacademie in Berlijn. In haar beeldend werk focust ze op de ruimtes die haar omringen, waaronder zowel politieke en sociale ruimtes als fysieke ruimtes. Dit onderzoek naar structuren en experimenten verwerkt ze in verschillende media: video, performance, installatie, animatie, fotografie en zeefdruk.

<http://alltag.mur.at/team/miriam/>

http://www.judenburg.at/artistinresidence/raggam_wilding_inhalt.htm

ITERATIES

Iteraties is een reizende tentoonstelling van een telkens wisselende groep kunstenaars die uitgenodigd worden 'in situ' een gezamenlijk media-werk te maken. De groep bestaat uit zes kunstenaars die worden uitgenodigd in een collectieve residentie, en worden begeleid door het Brusselse kunstenlab Constant en esc medien kunst labor uit Graz, Oostenrijk. Voor hun werk nemen zij als basismateriaal het kunstwerk dat is gemaakt in de voorgaande editie, door een andere groep kunstenaars. Op die manier ontstaat een 'itererende' serie kunstwerken die gerelateerd zijn aan elkaar en die samen een beeldend antwoord vormen op de vraag hoe kunstenaars in een technologisch tijdperk samenwerken.

Iteraties kan worden beschouwd als een experimenteel arrangement met flexibele grenzen. Het project creëert situaties die vertrekken vanuit de kunst met extensies naar andere velden: informatica, sociology, netwerk theorie, privacy en copyleft studies.

De infrastructuur van het Internet groeide op een gedecentraliseerde manier. Dit vereiste, faciliteerde en conditioneerde co-operatie en samenwerking. Dit collectieve karakter van het web markeerde de kunst en cultuur die in deze nieuwe virtuele ruimte ontstond en die zich gelijkwaardig vertakte naar ruimtes voor functionaliteit en fantasie. Het basis concept was het verweven van verschillende kennis- en ervaringsvelden met als doel om inzicht te krijgen in het hier en nu. Software en hardware ontwikkelingen beoogden de co-existentie van collectieve en individuele elementen te faciliteren. Met de ontwikkeling van het Web 2.0 werd bijna uitsluitend de individualisatie van de gebruiker bevorderd door een simultane monopolisatie van infrastructuren. Individualisatie is daardoor tegenwoordig de 'default' geworden. Collectieve vormen zijn aanwezig maar ze leven eerder op de achtergrond.

De twee organisaties die dit project intieren, Constant en esc, werden opgericht in een tijd waarin het semantische web en het web 2.0 nog goedbedoelde, deels zelfs utopische ideeën waren. Vandaag zijn niet alleen technisch begaafde geeks en activisten zeer geïnteresseerd in open-source en vrije software, maar ook, en voornamelijk, multinationals. Open source is getransformeerd van veelbelovend alternatief tot digitale mainstream. Termen zoals 'open', 'sharing', 'co-operation' zijn nu integraal deel van de inventaris van online bedrijven. *Iteraties* beoogt vanuit een artistieke 'case study' het gebruik van deze termen te herdenken. *Iteraties* gaat over de processen en motivaties die kunstenaars bewegen om vrije digitale tools te gebruiken.

Iterations #1 : The Tech Oracle

The Tech Oracle was de eerste van een reeks 'iteraties'. Waar internetbedrijven hun vingers niet willen branden aan het suggestieve, het niet-efficiënte, het absurde en het mythische, opent TTO het spectrum van de zoekmachines voor onzekerheid, intuïtie en zelfs magie. TTO erkent eindelijk de metafysische diepte van onze cultus van het internet als de oplossing voor al onze levensproblemen.

De tentoonstellingsruimte van esc medien kunst labor in Graz wordt omgebouwd tot een publieke installatie, waarin bezoekers bètatesters worden van het systeem. In het beste geval verlaten ze de ruimte met een dagplanning voor een 'perfect' leven.

Documentatie

- Verslag van een bezoek aan het TTO (in het Engels):
http://www.constantvzw.org/verlag/spip.php?page=article&id_article=146
- Foto's van de installatie en de werkresidentie TTO:
<http://gallery3.constantvzw.org/index.php/Iterations-TTO-Tech-Oracle?page=3>

Coördinatie:

Peter Westenberg (Constant), Reni Hofmüller (esc kunst medien labor)

Constant is een vereniging zonder winstoogmerk, gevestigd in Brussel sinds 1997, gerund door kunstenaars en actief op het gebied van kunst, media en technologie. De artistieke praktijk van Constant is interdisciplinair en geïnspireerd door thema's die elkaar doorkruisen: gezamenlijk werk, technologische innovatie, pipelined netwerken, software infrastructuren, data-uitwisseling, algoritmen, experimentele archieven, nieuwe vormen van (re)presentaties, copyright alternatieven, (cyber)feminisme en de ethiek van het World Wide Web. Constant organiseert op regelmatige basis activiteiten voor kunstenaars, ontwerpers en onderzoekers die geïnteresseerd zijn in experimenten, discussies en uitwisselingen. Deze activiteiten vertalen zich als werksessies, residenties, workshops, tentoonstellingen, presentaties...De rode draad door het programma van Constant is het gebruik en de ondersteuning van open source software.

www.constantvzw.org

esc medien kunst labor est une organisation culturelle et centre d'exposition basée à Graz, en Autriche, depuis 1993. Sa mission principale est la production d'art contemporain ainsi que l'étude de tous les phénomènes qui lui sont liés. L'accent est mis sur l'étroite observation et l'enregistrement presque sismographique des processus artistiques contemporains et l'examen des développements socio-politiques (les biotechnologies, les systèmes socio-économiques) qui les influencent. esc représente à Graz un lieu unique et cohérent de création artistique. Son rôle principal est de fournir aux artistes un soutien actif à leurs projets, ce qui le distingue des autres espaces d'événements et d'expositions tels que les galeries commerciales ou des contextes institutionnels tels que les musées ou les maisons d'art. Son soutien se traduit en mettant à disposition l'infrastructure et l'aide technique ainsi qu'en favorisant le développement du contenu par l'analyse et le débat.

<http://esc.mur.at>

iMAL, Centre de culture digitale et technologie werd in 1999 in Brussel opgericht met als doel artistieke vormen en creatieve praktijken te ondersteunen die computer- en netwerktechnologie gebruiken als medium. In 2007 opende iMAL zijn nieuwe locatie: het Centrum voor Digitale Cultuur en Technologie, ongeveer 600 m² groot, waar artistieke, wetenschappelijke en industriële innovatie elkaar treffen. Deze ruimte is volledig bestemd voor hedendaagse artistieke en culturele praktijken die ontstaan uit het samenbrengen van computer, telecommunicatie, netwerk en media.

www.imal.org