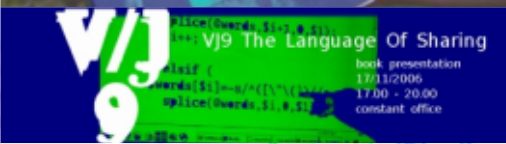
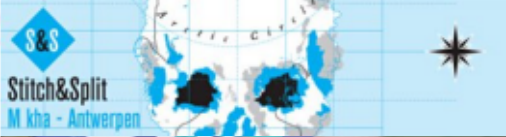


Routes+Routines
Wandelingen in Brussel Promenades à Bruxelles Walks in Brussels
23/09/06: R+R#3

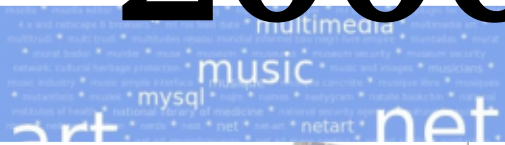
què c*** té a veure la música amb la indústria i el feminisme, en un centre d'art?



digitales
01 -03 / 06 / 2006



Constant 2006



Routes+Routines
Wandelingen in Brussel Promenades à Bruxelles Walks in Brussels
22/07/06: R+R #2



SAMEDI FEMMES ET LOGICIELS LIBRES
SAMEDI 18 NOVEMBRE 2006 OU'EST-CE OU'UN SERVEUR ? POURQUOI UN SERVEUR ? SAMEDI 9 DECEMBRE 2006 SERVICES ? SAMEDI 20

Routes+Routines
Wandelingen in Brussel Promenades à Bruxelles Walks in Brussels
24/06/06: R+R #1



**Constant
2006**

INDEX

Constant Jaarverslag 2006

Dit verslag biedt een overzicht van de activiteiten die Constant vzw; vereniging voor Kunst en Media in 2006 ontwikkelde. Constant positioneert haar projecten en inhoudelijke interesse in de gebieden tussen de genres, discipline's, media en maatschappelijke sectoren. Het uitbaten van tussenruimtes, het verbinden van potentiële partners, maatschappelijke groepen, artistieke en sociale levenshoudingen en het doorkruisen van culturele, sociale en educatieve sectoren vinden we belangrijk. Het werken binnen verschillende contexten, en met inzet van een verscheidenheid aan artistieke en academische disciplines is een kenmerk van de werking van Constant. De projecten die hier verzameld zijn tonen de sporen die Constant lokaal en internationaal uitzet; ze tonen de wijdse verspreiding van het netwerk waarbinnen we werken en de doorkruising van culturele, sociale en educatieve sectoren.

7

Constants werking vertrekt vanuit een aantal principes die wij als cruciaal zien voor een zelfreflectieve en kritische omgang met technologische middelen. We beschouwen ons primaire werkgebied, het internet, als een ruimte die gemeenschappelijk is. Een ruimte waar iedereen gebruik van zou moeten kunnen maken en waar iedereen toegang toe zou moeten hebben. Ook de ruimtes, instituten en organisaties waarin we uitgenodigd worden benaderen we vanuit deze visie.

We vinden het dan ook belangrijk Open Source platformen en software actief te ondersteunen en bij te dragen aan een cultuur van vrije verspreiding op het web, in de stad, op symposia en andere plekken waar we werken.

Constant staat kritisch tegenover het gebruik van de term 'Nieuwe' in 'Nieuwe Media'. Vernieuwingen van technologische

media gaan niet vanzelfsprekend hand in hand met verbeteringen op het gebied van productie, participatie, toegankelijkheid gelijke behandeling, en zijn zeker geen garantie voor verrijking van een inhoudelijk discours. Van oudsher bemiddelen media tussen personen, maken digitale en sociale netwerken mogelijk. Dit jaar zetten wij nieuwe en oude media in op straat (*Routes & Routines*) en elders in de stad Brussel (*Digitales en Vrouwen en vrije software*).

Kunstenaars en programmeurs zouden de mogelijkheden moeten hebben om de (technologische) gereedschappen waar ze dagelijks mee werken aan te passen, uit te breiden en te veranderen. Constant ziet verwantschap in Feministische theorie, de Vrije Software beweging en organisaties die streven naar een vrije toegang en verspreiding van kennis en alternatieven ontwikkelen voor de auteursrechtenwetgeving. Veel van de projecten in 2006 vonden plaats in het kader van symposia, festivals, publicaties en evenementen die door anderen georganiseerd werden. Besmetting, injecteren van Constant energie en contact met door collega's verspreide virussen bevordert uitwisseling, kritiek en ontwikkeling van projecten en ideeën die zich in het embryonale stadium bevinden. We hebben in 2006 veel uitnodigingen voor workshops, presentaties, lezingen en interventies geaccepteerd waardoor we onze praktijk, ervaring en kennis konden verplaatsen en verrijken op andere plaatsen.

Andere organisaties zoeken contact, en leggen hun oor te luister aan de 10 jaar ervaring in nieuwe media en in collective organisatie die binnen Constant aanwezig is. Onze (relatief) lange geschiedenis met netwerken en mensen die werkzaam zijn in de media-wereld werd dit jaar op onze website zichtbaar gemaakt via een uitgebreide deelnemers databank, in de meer dan 4000 beelden tellende 'image gallery' en in de links die we sinds het jaar 2000 op onze website verzamelden.

Andere organisaties en kunstenaars kunnen via on-line publicaties putten uit onze ervaring. Dit jaar zagen nieuwe weblogs het licht: Met name het Open Source Publishing blog, en het Open Source Video blog zijn met het oog op de toekomst belangrijk. Zij geven toegang tot de ervaring die Constant heeft met vrije software in een culturele omgeving.

In 2006 bereikte de Vlaamse editie van de programmaserie *Stitch and Split* haar hoogtepunt. De serie werd in samenwerking met MuHKA_media georganiseerd en eindigde met een speciale editie van het tijdschrift *Andere Sinema*. Er waren samenwerkingen met Vlaamse en Brusselse organisaties zoals *Recyclart*, *Citymin(e)d*, *UGent*, *Interface 3*, *ADA* netwerk voor Vrouwen en technologie, *Hacklab*, *La quarantaine*, *IAK/IBK*, *Attac*, *Sophia* en ontwerpbureau *Speculoos*.

Van de in dit verslag genoemde presentaties vond zestig procent plaats in Vlaanderen en Brussel. Internationaal werden samenwerkingen uitgebouwd met *Arteleku San Sebastian*, *Liminar* in *Cordoba Argentinië*, en *Witte de With* in *Rotterdam*.

Het werken binnen verschillende contexten weerspiegelt zich ook in de samenstelling van de Constant equipe; ervaring op het gebied van geluidskunst, performance, software programmeren, curatie, videobewerking, grafisch ontwerpen, webdesign en educatie komen samen in Constant.

In 2006 zijn we van het incidenteel organiseren van evenementen uitgegroeid tot een collectief en gedeeld initiatief met een stevige, ondersteunende structuur van leden.

Gedecentraliseerd, open, samenwerkend, nog steeds utopisch, en heel productief. Samenvattend produceerden we: 21 'eigen producties', 7 coproducties, 14 gastbijdrages, 5 papieren publicaties, 17 weblogs en 4 eigen sites.

De websites die Constant onderhoudt bieden een belangrijke bron van informatie voor iedereen die zich bezig houdt met media, kunst, auteursrechten, en de relatie tussen feminisme en technologie. Dit resulteert in een steeds stijgend bezoekersaantal. In december 2006 vonden ongeveer 2700 unieke bezoekers dagelijks hun weg naar de site van Constant.

Met meer dan 745.000 bezoekers in 2006 vormen Constants websites, de online-archieven en de weblogs waaraan Constant ruimte biedt op haar servers dan ook het belangrijkste publieke gezicht van de organisatie.

Producties,
evenementen,
workshops en
projecten
geïnitieerd
door Constant
in 2006

Stitch and Split: Lichaam en Locatie in Sciencefiction serie filmvertoningen, lezingen en ontmoetingen

MuHKA_Media, Antwerpen, UGent

Stitch and Split is de titel van een programma waarin Constant projecties van populaire SF cinema naast experimentele of wetenschappelijke film laat zien en waarin ontmoetingen plaatsvinden tussen deelnemers uit verschillende horizonten en praktijken.

13

Hoe zie je de toekomst van jouw lichaam, jouw samenleving en jouw stad? Tijdens deze editie van Stitch and Split gaan fictie, humanisme, geletterdheid, sociaal werk en urbane ruimte samen. Gedurende 3 dagen onderzochten we de praktijk van 'het schrijven van de imaginaire toekomst' en de implicaties die sciencefiction heeft op het hier en nu. Wat heeft dit genre ons te bieden? Waarom nemen we eigenlijk de moeite en het risico om via sciencefiction de toekomst te verbeelden?



Soort

co-productie

Uitvoerenden

Laurence Rassel, Wendy Van Wynsberghe, An Mertens

Gasten

o.a. Cory Doctorow, Sarah Bracke, Nadia Fadil, Salman Sayyid, Ronald Soetart, Kris Rutten, Mara Mattuschka, FC Poppensnor, Liz Williams, Tine Lievrouw

Partner-organisaties

MuHKA_Media, Antwerpen, Universiteit van Gent

Sleutelwoorden

sciencefiction, film, interdisciplinair, gender, wetenschap, architectuur, kolonialisme, digitale televisie, open informatie

Publiek

media activisten, sciencefiction-fans, fervente bloggers, studenten sociaal werk, filmfreaks, architectuurliefhebbers

Stitch en Split: De toekomst van digitale televisie filmvertoning, lezing MuHKA_Media, Antwerpen 24/01/2006



Wat als Hollywood bepaalt wat je bekijkt, en hoeveel keer? Of enkel in familieverband? Maar wat is dan juist een familie? Wat als je als publiek niet meer langer de vrije keuze hebt over wat je wanneer juist wil bekijken, zelfs al heb je ervoor betaald?

Lezing

Cory Doctorow is sciencefictionschrijver en was tot eind 2005 Europees vertegenwoordiger van de Electronic Frontier Foundation. De romans van Cory Doctorow onderzoeken draadloze maatschappijen, het leven in Disney world en hoe je kunt overleven in een economie (non-scarcity economy) waar het je aan niets ontbreekt.

Filmvertoningen

The artwork in the age of its Mechanical Reproducibility by Walter Benjamin as told to Keith Sanborn (USA, 1996, Regie: Keith Sanborn, 3'20")
Brazil (UK, 1985, Regie: Terry Gilliam, 131')

Links

<http://www.stitch-and-split.org>
<http://www.muhka.be>
<http://www.boingboing.net>
<http://www.craphound.com>

Stitch en Split: Sciencefiction als laboratorium filmvertoningen, lezingen, discussie MuHKA_Media, Antwerpen 21/04/2006



15

Sciencefiction kan een laboratorium zijn voor experimenten rond de verbeelding van tijd en ruimte, maatschappelijke en affectieve verhoudingen tussen mensen. Via SF kunnen we het heden lezen als de verleden tijd van de toekomst of als de toekomst van het verleden.

Het lezen van SF literatuur is een creatieve daad; je scheidt een denkbeeldige wereld door speculatieve en fictieve elementen uit de SF te verbinden aan de fysieke wereld. De films en presentaties die op het programma staan stellen vragen als: Welke toekomst stellen we ons voor? Wie vertelt (voorspelt) die toekomst? Vanuit welk perspectief wordt de toekomst verbeeld?

Filmvertoningen

Baltimore (Verenigd Koninkrijk 2003, Regie: Isaac Julien)

The last angel of history (USA 1996, Regie: John Akomfrah)

Lezingen + ontmoeting

De toekomst van het verhaal, door Ronald Soetaert en Kris Rutten

Other Worlds Possible? Decolonizing the Future, door Sarah Bracke, Nadia Fadil, Salman Sayyid

Stitch en Split: Wetenschap als fictie

filmvertoning, lezingen, ontmoeting MuHKA_Media, Antwerpen

22/04/2006



Sciencefiction staat ons toe wetenschap te benaderen als een experimentele speeltuin. Kunnen we het geknutsel met gender, ras en levensvormen opvatten als symbool voor onze eigen verlangens? Durven we de uitdaging aan om ergens tussen 'science' en 'fiction' anders en meervoudig te zijn?

Lezingen

Studenten Pedagogische Wetenschappen optie Sociale Agogiek van de Universiteit van Gent: Het verhaal van de toekomst

Liz Williams: Smoke and lamplight: transformation and identity in science fiction

Tine Lievrouw: hulpverlening in de toekomst vanuit beeldvorming in SF

Filmvertoning

Gattaca (USA 1997, Regie: Andrew Niccol)

Ontmoeting

Mara Mattuschka en FC Poppesnor: Exchanging blood for celluloid

Stitch en Split: Fictie als kompas rondleiding, ontmoeting, lezing

MuHKA_Media, Antwerpen

23/04/2006



17

Stitch and Split situeert zich in het hier en nu: het begin van de 21e eeuw, in Antwerpen. We gaan op pad om kennis te maken met Antwerpse opvattingen over de toekomst. Welke lessen trekt de werkelijke wereld uit het speculatief urbanisme? En kunnen we een modernistisch kompas wel gebruiken als we navigeren in cyberspace?

Rondleiding

Jo Braeken in het Renaat Braem Huis en door de Arenawijk

Ontmoeting

Maya Van Leemput: Futurescales

Lezing

Gul Kaçmaz Erk: Architectural space and cyberspace as represented in science fiction film

Filmvertoningen

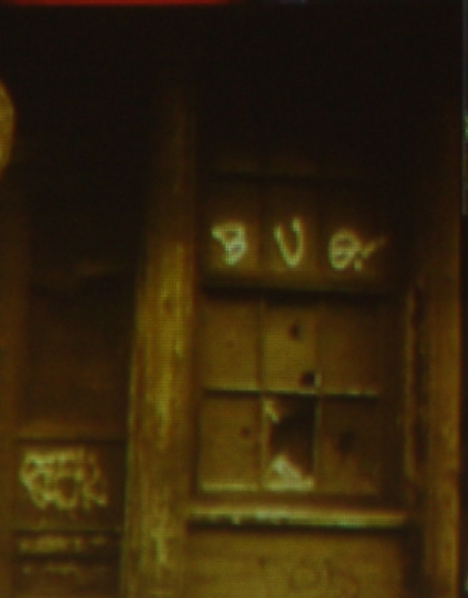
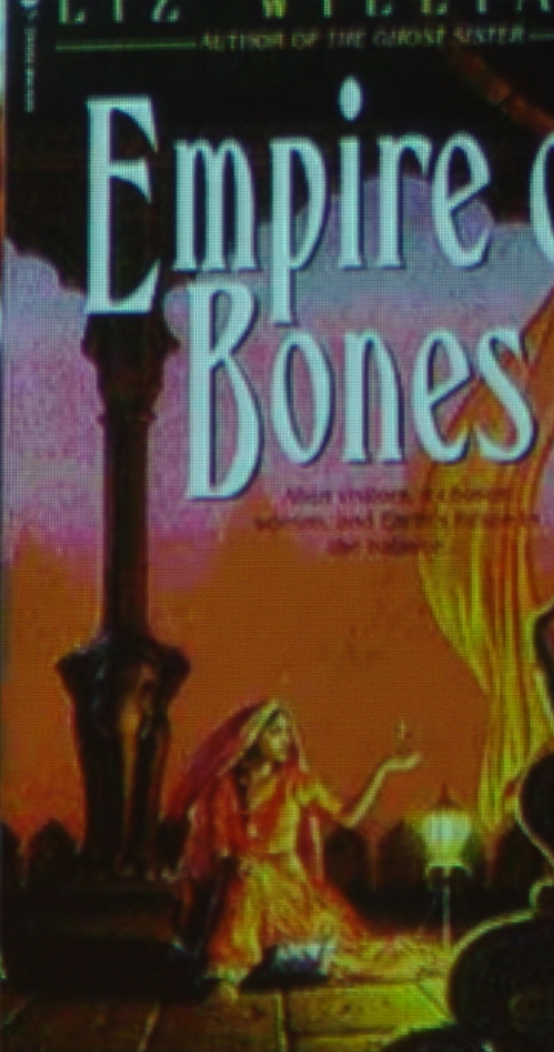
She Puppet (USA 2001 Regie: Peggy Ahwesh)

Thomas est amoureux (België 2000, Regie: Pierre-Paul Renders)

Links

<http://www.stitch-and-split.org/site/articles.php?id=110>





Stitch en Split creatieve werksessies Universiteit Gent, vakgroep onderwijskunde

22/11 > 06/12/06



SF reikt methodes aan die ook nuttig zijn bij alledaagse menselijke relaties. In de interpretatie die Constant de studenten aanbood, was science-fiction een manier om een probleem vanuit een ander standpunt te bekijken, door je bijv. in een ander lichaam te verplaatsen. Het gekozen lichaam kan zich in een andere taal, een andere religie, een andere tijd, een andere dimensie of een andere planeet bevinden.

Die oefening maakt Constant met de studenten van de Ugent. Via een aantal heel praktische methodes werd de fantasie van de studenten aangewakkerd en kregen ze de opdracht om vanuit een hedendaags conflict een niet-klassiek toekomstscenario te bedenken. Constant begeleidde hen in hun creatief denkproces en waakt over betreden en onbetreden paden, inlevingsvermogen en empathie, de verantwoordelijkheid voor bepaalde keuzes en visies.

Links

<http://www.onderwijskunde.ugent.be/>

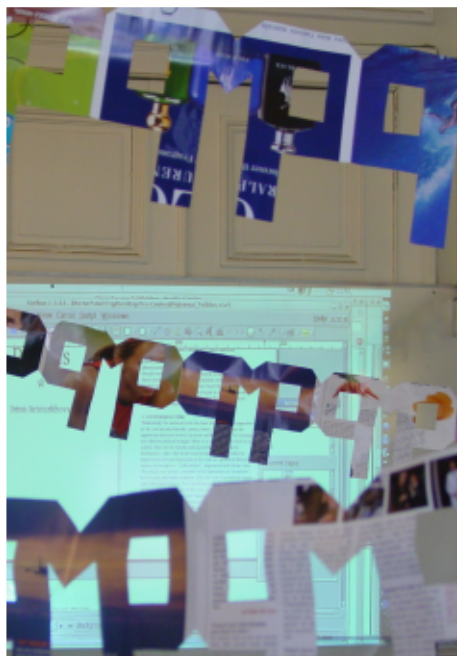
Print parties

Serie workshops, demonstraties, performances

21

Het gebruik van commerciële software lijkt onontkoombaar voor grafisch ontwerpers. Zou het kunnen dat het werk niet alleen met, maar ook dóór software wordt verwezenlijkt? Hoe kunnen wij dan de invloed die software op ons werk heeft, sturen? Kunnen wij onszelf zonder voorstellen? Hoe kunnen wij de esthetica die de software ons oplegt aanpassen aan de inhoudelijke eisen die ons werk stelt, en nieuwe manieren van werken uitproberen?

Print Parties zijn aanstekelijke bijeenkomsten waarin telkens de stand van zaken wordt opgemaakt in demonstraties, workshops en performances. We laten collega-ontwerpers en -typografen zien wat mogelijk is met vrije software, en er is veel ruimte voor vragen en discussie. De Print Parties vinden gemiddeld ééns in het kwartaal plaats in wisselende context.



Uitvoerenden

Nicolas Malevé, Femke Snelting, Harisson, Pierre Huyghebaert

Gasten

Kate Rich, DJ Nurse

Organisaties

Quarantaine, Attac, Hallen van Schaerbeek, Jan van Eyck Academie

Sleutelwoorden

typografie, command-line, vrije licenties, vrije software

Publiek

grafisch ontwerpers, dtp-ers, fanzine-makers, doe-het-zelf uitgevers, kunstenaars, design theoretici, activisten

Print Party #1: Printing-on-demand demonstratie-opstelling

Jan van Eyck Academie, Maastricht
18 + 19/05/06



Deze Print Party werd georganiseerd in het kader van het Jan van Eyck onderzoeksproject *Tomorrows' Book*, en bestond uit een opstelling waarin ter plekke publicaties met Open Source Software werden geproduceerd, en vervolgens met de hand gebonden en afgewerkt.

Constant lid Harrison, op dat moment deelnemer aan de Van Eyck Academie, vat de inhoud van *Tomorrows' Book* als volgt samen: “*Books are coded ensembles of codes (language, typography, softwares...).* Independence of thought depends on independence of the codes. *Tomorrows' book depends on this independence.*”

Links

<http://www.constant.irisnet.be/~constant/ospublish/?p=84>

Print Party #2: Digitaless lezing en demonstratie

Interface3, Brussel
03/06/06



23

Van document tot publicatie: het traject van een tekst vanaf de opmaak tot het printen, uitsluitend onder vrije software. Deelnem(st)ers aan Digitaless konden de programma's ontdekken en meedoen met het experiment van de ontwerpsters.

Tijdens deze Printing Party werd een boekje geproduceerd.

Constant Verlag Publicatie
Maternal politics (tekst: Irina Aristarkhova)

Print Party #3: 19 easy steps to do a booklet demonstratie + performance Boekhandel Quarantaine, Brussel 07/07/06



Het is mogelijk om met uitsluitend Open Source grafische software en eenvoudige apparaten zelf een publicatie te printen. Harrison en Femke Snelting gaven een demonstratie, waarin de complexiteit van de 19 benodigde stappen om het beoogde resultaat te bereiken performatief uitvergroot werd.

Gasten

Kate Rich (Bureau of Inverse Technologies) schonk Open Cola cocktails en DJ Nurse voorzag de middag van klinkende klanken.

Constant Verlag publicatie

Les nouveaux habits de la copie (Nicolas Malevé)

Print Party #4: Université Attac

Lezing en demonstratie

Hallen van Schaarbeek, Schaarbeek

09/09/2006



25

Een visie op de problematiek van het auteursrecht, op open licenties en de condities van culturele productie en -consumptie. De workshop gaf informatie over vrije alternatieven voor auteursrecht en demonstreerde verschillende etappes van het publiceren van teksten met gebruikmaking van open source software; van grafisch ontwerp tot publicatie.

Ter plekke werd een nieuwe editie geproduceerd van Richard Stallman's GNU Manifest – twintig jaar na haar oorspronkelijke verschijningsdatum nog steeds het lezen waard.

Constant Verlag publicatie
Gnu Manifesto (Richard Stallman)

Links

<http://www.constant.irisnet.be/~constant/ospublish/?p=123>

<http://www.constant.irisnet.be/~constant/ospublish/?p=106>

Print Party #5: demonstratie + performance Wizards of OS, Berlijn

13/09/06



In het kader van de workshop *Art and Copyright: FREEdom and OPENness* (georganiseerd door Constant i.s.m. Cornelia Sollfrank) lieten Pierre Huyghebaert en Harrison zien wat er mogelijk en onmogelijk is met vrije software voor ontwerpers.

Constant Verlag publicatie
Open Source Software for Design (Femke Snelting) + *How To Print A Booklet In 19 Easy Steps*

Routes + Routines

verrassingswandelingen, performatieve stadsbezoeken

Routes + Routines is een serie performatieve stadsbezoeken en verrassingswandelingen die ons meenemen naar onverwachte hoeken van de stad Brussel.

27

Al wandelend testen we verschillende methodes om dagelijkse routines om te leiden waardoor onze ervaring van gewone plaatsen verandert. Door vreemd terrein te betreden en wrijvingen te creëren met wat we gewend zijn, kijken deze wandelingen naar ritmes, patronen, bewegingen, omstandigheden en situaties waaruit onze zogenaamde “normale” wereld bestaat.

Links

<http://www.videomagazijn.org/routes/index.html>

<http://www.constant.irisnet.be/~constant/log/>



Soort

eigen productie

Uitvoerenden

Peter Westenberg

Gasten

Wendy Van Wynsberghe, Jean-Pierre Benin, Marc de Spiegeleire, mme.Marie Louise, Julia Camarata, Viktorien Mention, Viktor van der Voorde, Paul Randoux

Sleutelwoorden

netwerk, D.I.Y., low-tech, geluid, stad, script, frames, performativiteit, geschiedenis, kartografie, wandelen, missie, commons

Publiek

buurtbewoners, netwerkfreaks, amateur-historici, tuinders, stadswandelaars, geluidsliefhebbers, D.I.Y.-muzikanten, kunstfanaten

Routes + Routines #1: Passeer Pas Par Là netwerkwandeling langs toegeëigd terrein Openbare ruimtes Scheut, Brussel 24/06/06



Passeer pas par là voerde door de Anderlechtse buurt Scheut. Centraal stond het hergebruik van in onbruik geraakte ruimtes waarbij we met aandacht keken naar zelfgekozen trajecten en tuinen door de eeuwen heen.



Routes + Routines #2: Regulating Impulses wandelpreformance Viaduct Kroonlaan/Graystraat + Flageyplein, Elsene 22/07/2006



29

R+R#2 was een experimentele wandeling op locatie langs het Algemene Politiereglement van de gemeente Elsene. We spiegelde onze bewegingen en handelingen aan de officiële regels die gebruik van de openbare ruimte omschrijven.

Met behulp van low tech plugins, DIY add-ons, geïmproviseerde attachments en bric-a-brac extensies vormden we onze voeten om tot geluid- en beeldproducerende hulpdevices. Al wandelend produceerden en registreerden de wandelaars data die ons informeerde over het raakvlak tussen wandelaar en wandelpad, tussen lijfelijke aanwezigheid en afstandelijke observatie.





RECEIVED FROM THE UNIVERSITY OF
ALABAMA LIBRARY SYSTEMS
12/28/2012 10:00 AM
Feedback: www

Routes + Routines #3: Swap Script stopmotion stadsvisite

Poggeplein, Schaarbeek

23/09/06



Frames per Action workshop. Analyse en uitvoering van script in openbare ruimte Deelnemers maakten een serie foto's die samen een animatie vormden.

Het aantal frames (foto's) wordt per actie vastgesteld, en niet zoals gebruikelijk in een animatie, per tijdseenheid. Resultaat: een film die vloeiend of stotterend terugspeelt alnaargelang de tijdsduur van de 'gefilmde' actie.

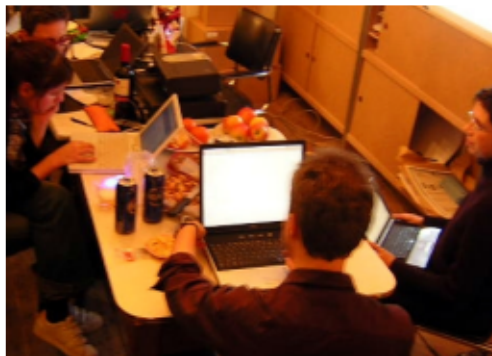
Bloggersnite workshop

Constant, St. Gillis

15/12/2006

Uitvoerenden

Nicolas Malevé, Femke
Snelting



33

De groep webloggers die publiceren vanaf de Constant servers groeit. Dit betekent dat we het werk moeten verdelen, om bijvoorbeeld spam buiten de deur te houden.

Omdat we recentelijk op andere weblog-software zijn overgestapt en veel blogs hebben ge-update, nodigden we alle bloggers uit om mogelijkheden, problemen en ideeën te bespreken.

Links

Alle publieke weblogs: <http://constantvzw.com/weblog>

Publiek

Constant Bloggers

Arts + feminismes lessenreeks

Ecole recherche graphique & Ecole nationale supérieure des arts visuels La Cambre, Brussel

10/03 > 29/04/2006



Soort

co-productie

Uitvoerenden

Laurence Rassel

Gasten

Juan Vicente Aliaga (Sp), Cornelia Sollfrank (D), Muriel Andrin (B), Véronique Danneels (B), Charlotte Prévot (F), Fabienne Dumont (F), Elvan Zabunyan (F)

Het doel van het project was de studenten te informeren over kunstwerken die voortkomen uit een feministisch gedachtegoed.

Niet alleen bieden deze werken een perspectief op het bestaan van seksuele ongelijkheid in het artistieke domein, maar ze verrijken het denken over kunst, culturele analyses en vormen een belangrijk, maar nog onbekend, onderdeel van de kunstgeschiedenis.

Links

www.sophia.be

www.constant.irisnet.be/~constant/art_feminisme/

Partner-organisaties

Sophia vzw Belgisch
coördinatie netwerk voor
vrouwenstudies

Publiek

kunststudenten,
kunstdocenten

Sleutelwoorden

kunst, feminisme, educatie

Crealab workshop en presentatie

European Social Forum, Athene

04 > 07/05/2006

Soort

gastdeelname

Uitvoerenden

Femke Snelting, Peter Westenberg

Organisaties

APO33, ESF



35

Een tijdelijk Creatief Laboratorium dat onderzocht hoe er omgegaan kan worden met het 'geheugen' van het Europees Sociaal Forum.

Hoe kunnen databases, archieven, gestreamde programma's, foto's, audio collecties en andere overblijfsels ingezet worden als 'levend archief'? Constant presenteerde o.a. Cuisine Interne Keuken als mogelijk model.

Links

<http://www.apo33.org/>

<http://athens.fse-esf.org/>

<http://www.constantvzw.com/cuisine>

Publiek

media-activisten,
mediakunstenaars,
programmeurs

Sleutelwoorden

archieven, distributie,
geheugen, archivering



Digitales drie dagen met ontmoetingen, lezingen, workshops en gesprekken

Interface 3, Brussel

01 > 03/06/2006

De vierde aflevering van de Digitale Ontmoetingsdagen, Terug naar de toekomst, was opnieuw een plek voor experiment en bezinning over onze IT-toekomst in de geglobaliseerde economie.

37

Wie deelneemt bevindt zich opnieuw temidden van een uiteenlopend publiek, op het kruispunt van verschillende ziens- en werkwijzen. Via informatie, dromen en herinneringen worden de diepgaande veranderingen op sociaal, geografisch, demografisch, economisch, politiek en technologisch gebied vanuit een genderkritisch oogpunt bekeken.

Wat zijn arbeidsomstandigheden van morgen? Welke uitwisselingen worden van tel? Is er in de toekomst nog ruimte voor het experimenteren via kunst en onderzoek? Tot waar reikt onze macht op het gebied van culturele productie en de ontwikkeling van software?

Links

<http://www.digitales-online.org/2006>

<http://www.ada-online.be>

Soort

co-productie

Uitvoerenden

Laurence Rassel

Partner-organisaties

ADA netwerk Vrouwen en technologie, Steunpunt Gelijkekansenbeleid

Gasten

o.a.: Alli Beddoes, Marc Bertholomé, Dore Bowen, Agnetha Broos, Espèces de Cie, Laurence Claeys, Pierre Colle, Annie Cornet, Aurélie Couvreur, Cédric Couvreur, Cecile Crutzen, Catherine David, Dirk De Wit, Florence Degavre, Karine Delvare, De Geuzen, Ilse Haesendonck,

Hedwige Peemans-Poulet, Agnès Hubert, Patricia Jimenez, Virginie Jortay, Tamara Joukovsky, Amandine Kech, Erna Kotkamp, Bernhard Krieger, Elena Lanzoni, Le Monde selon les femmes, Pierre Lelong, Laure Lemaire, Christine Leruth, Lunar, Isabelle Massu, Sophie Matkava, Tinne Mertens, David Noël Etienne Neuprez, Monique Noirhomme, Anne Peeters, Qing Peng, Platoniq, Charon RC, Hélène Ryckmans, François-Xavier Schleffer, Vera Schlusmans, Femke Snelting, Sofft, Stagiaires d'Interface 3, Marie-Françoise Stewart, Jean-Louis Tilleuil, Anne Troye, Gérard Valenduc, Elke

Valgaeren, Corine Van Hellemont, Wendy Van Wynsberghe, Faty Viana Meunier, Aurélie Vienne, Pierre Vilain, Marina Vishmidt, Isabelle Vodjdani, Benjamin Wayens, Fernanda Weiden, Anja Westerfroelke, Gerry Wooley.

Sleutelwoorden

feminisme, werk, vrije software, vrije licenties, IT, arbeidsomstandigheden

Publiek

werkzoekenden, academici, technici, kunstenaars + essen, politici, programmeurs, vakbonden





The CLASSIC SUNDAY MORNING
Sunrise at 12.00 pm

Rainbow
2 controller

iPatchwork workshops

Laundryday, 't Eilandje, Antwerpen

02/09/06



Soort
coproductie

Uitvoerenden
Wendy Van Wynsberghe i.s.m.
Marthe Van Dessel, Kirsten
Dewoelhyns

Partnerorganisaties
ADA, netwerk vrouwen en
technologie, Hogeschool
Antwerpen, Karel De Grote
Hogeschool, Atel

Lange tijd konden meisjes en vrouwen zich enkel artistiek uitdrukken via het huiselijk weven, stikken, borduren, enz... De tijden zijn gelukkig veranderd. Of vergissen we ons?

In de context van Laundry Day stimuleerde ADA deelnemsters om intensiever met nieuwe technologieën aan de slag te gaan. iPatchwork bood hen de mogelijkheid om de basis skills van videomontage en vj'en te leren kennen.

Links

<http://www.ooooo.be/ipatchwork>

Publiek
tienermeisjes en
technoliefhebbers

Sleutelwoorden
Meisjes & informatica,
sensibilisering, smartboard

Art and Copyright: FREEdom and OPENness – anything but marketing and ideology? Sharing, really? Culture from and for the Commons workshop en rondetafelbijeenkomst Wizards of OS, Tesla, Berlijn 13 > 14/09/2006

41

Soort

coproductie

Uitvoerenden

Nicolas Malevé i.sm. Cornelia Solfrank

Partnerorganisaties

Cornelia Sollfrank, WOS, Tesla



Een dag vóór de conferentie Wizards of OS begon, kwam een internationale groep kunstenaars, programmeurs en theoretici samen voor een geconcentreerde uitwisseling van ervaringen.

Het programma van deze dag omvatte een discussie over terminologie en auteursrecht. Het onderdeel over vrije tools voor artistieke en culturele productie evalueerde de toepassing van open licenties op kunstwerken en het effect dat dit heeft op haar kwaliteit.

Links

<http://www.wizards-of-os.org>

http://www.stormy-weather.be/wiki/index.php/FREEdom_and_OPENness%2C_workshop

Publiek

curatoren, kunstenaars, programmeurs

Sleutelwoorden

kunst, vrije licenties, auteur, culturele productie

Deshabillez-vous interactieve installatie

La Raffinerie, Molenbeek, Brussel

23/09/06



Soort

co-productie

Uitvoerenden

Nicolas Malevé i.s.m. Michel Cleempoel

Organisatoren

Communauté Française de Belgique, ISELP

Een speelse analyse van ons consumptiegedrag. Zijn we wat we kopen? En welke merken hebben we aan of dragen we bij ons? In deze installatie kunnen bezoekers een 'profiel' van hun merkengedrag maken. De uitkomst is een portret dat volledig bestaat uit de logo's van de merken die je op dat moment bij je draagt of aanhebt.

Links

<http://www.deshabillez-vous.be/>

<http://www.michelcleempoel.be/spip/spip.php?article33>

Publiek

tentoonstellingsbezoekers

Sleutelwoorden

consumptie, logo's, branding, database

Vrouwen en vrije software serie workshops

Interface3, Brussel

18/11 > 9/12/2006

Soort

co-productie

Uitvoerenden

Femke Snelting, Laurence Rassel

Partnerorganisaties

ADA (Netwerk voor vrouwen en technologie), Interface3, Domaine public, Scumgrlls, Mélanine



43

Een serie ontmoetingen, discussies en workshops met en door vrouwen over 'servers'. De serie verandert de samenstelling van de vrije software gemeenschap en het stereotypische nerdy masculiene beeld dat ermee geassocieerd wordt.

Wanneer je je eigen server installeert en onderhoudt moet je jezelf vragen stellen zoals: Hoe verdeel je werk? Wie krijgt toegang? Wat is een 'service' verlenen? De workshops verbinden technische kennis aan inhoud en stellen de deelnemers in staat een netwerk te bouwen waardoor de workshops ideeën en werk verder ontwikkeld kunnen worden.

Links

<http://samedi.collectifs.net>

Publiek

feministes, technici,
werkzoekenden,
programmeuses, vrije
software activistes

Sleutelwoorden

vrije software, feminisme,
server



gpgmail.d

ifconfig - linux/mac
onfig - windows

Dhcpd +
dhcp

Projecten,
workshops,
symposia,
presentaties en
lezingenseries
waaraan
Constant
deelnam in
2006

Living Archive presentaties en workshops Beursschouwburg, Brussel 13/01/2006

Soort

gastdeelname

Uitvoerenden

Nicolas Malevé, Femke Snelting,
Laurence Rassel, Peter Westenberg

Gasten

o.a. Dirk De Wit (IBK), Saul Albert
(the People Speak), Kate Rich
(Bureauit), Eric Georges (Reseau
Citoyen), Marie Eve Cosemans
(Cinema Nova), Heath Bunting
(irational.org)



49

Living Archives was een serie workshops waarin culturele organisaties samen nadachten hoe archiveren kan worden ingezet als levendig onderdeel van hun praktijk. Onder leiding van Saul Albert werden projecten gepresenteerd en principes uitgetest.

"Living archives are of public interest, providing material or documenting events and processes that are otherwise invisible to official sources of historical and archival authority. (...).

By sharing simple technical standards and techniques, developing technologies, tools and practices in a collaborative way, it becomes possible to turn a collection of idiosyncratic archives into a public information infrastructure. This interlinked active archive could be considered as a federation of independent projects with shared active archives, something that already exists in fragments on the Internet." (Saul Albert)

Links

<http://twentiethcentury.com/uo/index.php/LivingArchives>

Publiek

vertegenwoordigers van
culturele verenigingen

Sleutelwoorden

archieven, distributie

Introductie tot vrije licenties en creative commons lezing

Radboud Universiteit, Nijmegen

09/02/2006



Soort
gastoptreden

Uitvoerenden
Wendy Van Wynsberghe

Lezing in het kader van de cursus Digitale Kunst & Cultuur over alternatieve manieren om om te gaan met auteursrecht. De studenten kregen een korte introductie over alternatieven op auteursrecht. Aan de hand van voorbeelden werden er verschillende manieren van informatie delen (gaande van tekst tot muziek tot film) geïllustreerd.

Publiek
studenten van de cursus
Digitale Kunst & Cultuur

Organisatoren
Sonja S. Spee; Radboud
Universiteit, Nijmegen

Sleutelwoorden
auteursrecht, copyleft,
creative commons

A room of one's own presentatie

Goethe Instituut, Brussel

11/03/2006

Soort

gastdeelname

Uitvoerenden

Laurence Rassel i.s.m. Marie-Françoise Stewart

Organisatoren

A room vzw, Goethe Institut Brussel



51

Presentatie van het Constant project Cuisine Interne Keuken & deelname aan een rondetafelgesprek over de huidige situatie van kunstenaressen en hun toekomstperspectieven, in Brussel, Berlijn en elders.

Links

www.constantvzw.com/cuisine, www.aroom.org

Publiek

feministes, kunstenaressen, cultuurproducenten

Sleutelwoorden

kunst, feminisme, netwerken

Coupercopiercoller: Les nouveaux habits de la copier lezing

La Vénerie, Brussel

18/03/2006



Soort

gastlezing

Uitvoerenden

Nicolas Malevé

Organisatoren

La Vénerie

Lezing door Nicolas Malevé over de Free Art License toegepast op artistieke praktijken.

Deze lezing werd gehouden in het kader van Couper / Copier / Coller #3', georganiseerd door Didier Decoux / La Vénerie, een evenement dat creatief genetwerkt kopieergedrag en samenwerkingen in een digitale wereld onderzoekt. Welke creatieve praktijken ontstaan door elektronische netwerken en in welke richting ontwikkelen auteursrechten zich? Een reis langs collectief schrijven, artistieke toeëigening en alternatieven voor auteursrecht.

Link naar tekst lezing

http://www.stormy-weather.be/wiki/index.php/Les_nouveaux_habits_de_la_copie

Publiek

kunstenars, cultureel
producenten, creatievelingen

Sleutelwoorden

kunst, copyleft, vrije licenties

Journée Libre 1 presentatie & discussie

ESAPV Mons/Bergen, section Arts Numériques

21/03/2006

Soort

gastdeelname

Uitvoerenden

Nicolas Malevé

Organisatoren

ESAPV Mons/Bergen, section Arts
Numériques



53

Nicolas Malevé sprak op de afdeling Digital Arts van het Ecole des Art plastiques et visuels, Bergen. Een presentatie over de verschillende open licenties voor de kunsten. Georganiseerd door Michel Cleempoel / ESAPV

Links

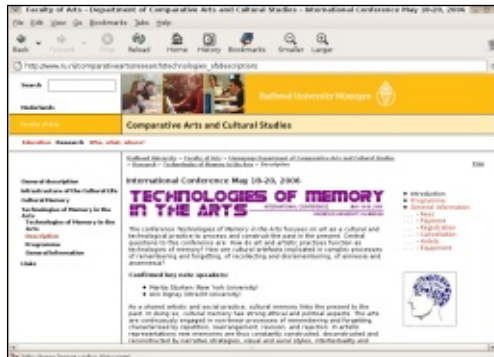
http://www.michelcleempoel.be/arts_numeriques

Publiek

kunststudenten

Personal memories in a digital environment presentatie & deelname discussie Radboud Universiteit Nijmegen

19/05/2006



Soort
gastoptreden

Uitvoerenden
Wendy Van Wynsberghe

Organisatoren
Radboud Universiteit Nijmegen

Sleutelwoorden
herinneren, vergeten, technologie

Presentatie van Cuisine Interne Keuken i.h.k.v. Technologies of Memory in the Arts; een conferentie die zich richt op kunst als culturele en technologische praktijk om het verleden in het heden te verwerken en op te bouwen. Centrale vragen in deze conferentie zijn: Hoe functioneren kunst en kunstpraktijken als technologieën van het geheugen? Hoe zijn culturele objecten betrokken in de complexe processen van vergeten en herinneren, van opnieuw herinneren en bewust vergeten, van geheugenverlies en anamnese?

Links

http://www.ru.nl/comparativearts/research/technologies_of/

Publiek
academici

Sleutelwoorden
herinneren, vergeten,
technologie

Journée Libre 2 presentatie & discussie

Mons/Bergen

20/05/2006

Soort

gastdeelname

Uitvoerenden

Nicolas Malevé

Organisatoren

Culture Libre, Manufactor

55



Presentatie & discussie over Creative Commons en copyleft, georganiseerd door de vereniging Culture Libre in samenwerking met Manufactor, in het kader van het Festival Numérix.

“Met de opkomst van het internet werden vragen omtrent auteursrechten weer actueel, met name één aspect daarvan: de kopie voor persoonlijk gebruik. Hiermee verscheen een nieuwe kijk op artistieke creatie, en op haar economische model.” (tekst Culture Libre)

Links

http://culturelibre.net/article.php3?id_article=304

Publiek

media-activisten

Sleutelwoorden

copyleft, vrije licenties

Hyperbolic presentatie en discussie

STUK, Leuven

20/04/2006



Soort

gastpresentatie

Uitvoerenden

Laurence Rassel, Peter Westenberg

Organisatoren

STUK, IBK, ed.projects

In het kader van de tentoonstelling Hyperbolic in het STUK in Leuven gaf Constant een presentatie van het project Cuisine Interne Keuken & een discussie over het openen van bronnen als kunstmedium.

“Vertrekkend van de “hyperbool” als verbindende figuur, kijkt het project ‘Hyperbolic’ naar de werking van het collectief, op de rand van kunst en wetenschap, in een uitwisseling van het persoonlijke individuele en het anonieme collectieve.” (tekst IAK)

Links

<http://www.constantvzw.com/cuisine>

Publiek

kunstenars, curatoren,
cultuurproducenten

Sleutelwoorden

mediakunst, vrije licenties,
collaboratie

OKNO Public01: Transdisciplinary practices lezing

Matrix art project, Brussel

24/05/2006

Soort

Gastpresentatie

Uitvoerende

Femke Snelting

Organisatoren

OKNO



57

Femke Snelting gaf een lezing *A fish can't judge the water* in het kader van OKNO Public01; een discussie over transdisciplinaire praktijken o.l.v. Elke van Campenhout.

“New media curator — information architect — theater maker — science fiction writer — data base programmer — media designer or software artist: we use computer programmes to write, read, listen, publish, edit and play. More than often we do all these things at the same time and in connection to each other.

But do we use software to think?”

Link naar volledige lezing

<http://www.constant.irisnet.be/~constant/ospublish/?p=85>

<http://www.okno.be/index.php?id=816>

Publiek

mediakunstenars

Sleutelwoorden

open source, vrije software,
theorie

7e Rencontres Mondiales du Logiciel Libre video workshop

Université Henri Poincaré, Nancy
06/07/2006



Soort

Gastoptreden

Uitvoerenden

Peter Westenberg i.s.m. T rence Meunier

Organisatoren

Apo 33, RMLL

De 7e Rencontres Mondiales du Logiciel Libre (RMLL) vond plaats tussen 4 en 7 july in Nancy. Met 1500 bezoekers en bijna 300 evenementen is de RMLL een belangrijk platform voor Vrije Software waar gebruikers en ontwikkelaars elkaar ontmoeten om ervaringen uit te wisselen.

Peter Westenberg gaf, samen met T rence Meunier een workshop Cinelerra; krachtige videomontage software.

Links

Rencontres Mondiales du Logiciel Libre: <http://www.rml.info/>

Cinelerra: <http://www.heroinewarrior.com/cinelerra.php3>

Sleutelwoorden

Open Source, Video, D.I.Y.

Publiek

Iedereen met basiskennis videomontage

Generando: Arte, Género e Identidad en Movimiento **lezing over feminisme en culturele praktijk** Universidad del Pais Vasco, Bilbao 13 > 14/07/2006

Soort
gastlezing

Uitvoerenden
Laurence Rassel

Organisatoren
María Mur Dean, Pripublikarrak,
Encuentros de Arte y Cultura de la
Universidad del Pais Vasco



59

Een lezing in het kader van een symposium over gender, kunst en identiteit. Constant was uitgenodigd om te spreken over de relatie tussen culturele praktijken, feminisme, technologie, vrije licenties en software. Met een vertoning van Buffy the Vampire Slayer als voorbeeld van collaboratief feminisme.

Links
<http://pripublikarrak.bitacoras.com/categorias/generando-arte-genero-e-identidad-en-movimiento>

Publiek
feministen, activisten,
kunstenaresen, academici

Sleutelwoorden
queer, feminisme, identiteit

Acting out Technology workshop

Vlaams-Nederlands Huis De Buren, Brussel
18/08/06



Soort

Gastoptreden

Uitvoerenden

Laurence Rassel i.s.m. An Mertens

Organisatoren

Organisatoren: APT (Arts Performance Theatricality) en Aisthesis, in samenwerking met DeBuren.

Workshop over het thema van de acteur in een technologische omgeving.

“Stel je voor wat er gebeurt als jouw lezer een schrijver wordt. We zullen reizen door een wereld van tussenruimtes, stoteringen en deconstructies, en we zullen de benodigde condities creëren om de ultieme maker te ontmoeten: de fan, jouw toeschouwer.”

Links

<http://www.nadine.be:16080/~actor/>

Publiek

performance studenten

Sleutelwoorden

fan, copyleft, technology, interactiviteit

8th Art and Digital media days

lezing & participatie in debatten

Cordoba, Argentinië

26 > 28/08/2006

Soort

gastbijdragen aan lezingencyclus

Uitvoerenden

Laurence Rassel

Organisatoren

Liminar (Lila Pagola)



61

Symposium over copyleft en nieuwe distributie- en productievormen van kennis en kunst. Lezing over Constants praktijk van distributie waarin feminisme, kunst, copyleft, programmeren en reflectie gebundeld wordt.

Links

<http://www.liminar.com.ar/jornadas/index.htm>

<http://www.liminar.com.ar/simposio/index.htm>

Sleutelwoorden

copyleft, kunst

SonicaMatriu 2006 deelname aan rondetafelgesprek Lem Festival, Goethe Instituut, Barcelona 13/10/2006



Soort
gastbijdrage

Uitvoerenden
Laurence Rassel i.s.m. Montse
Romani

Organisatoren
Lem Festival

Project over vrouwen en elektronische muziek. Presentatie van het project "Qué c..." dat in oktober 2005 in het Centre d'Art Santa Monica werd georganiseerd: een reeks interviews en ontmoetingen over werkomstandigheden en seksuele discriminatie in de muziekwereld.

Links

http://www.constant.irisnet.be/~constant/santa_monica/
<http://www.sonicas.org/>

Publiek
performance studenten,
feministen, muzikantes

Sleutelwoorden
muziek, feminisme,
empowerment

Media Art initiatives and structures since the 90's deelname workshop

Hartware Projekte e. V, Dortmund

28/10/2006

Soort

gastdeelname aan workshop

Uitvoerenden

Laurence Rassel

Gasten

Alessandro Ludovico, Inke Arns, Susanne Ackers, Jacob Lillemose, Iris Dressler, Hans Chris, Joanne Richardson, Rata Smite, Raitis Smits

Organisatoren

HMK, Dortmund



63

Workshop in het kader van tentoonstelling The Wonderful World of irrational.org

“The 1990ies were dominated by the hype around cyberspace, internet and new economy. Within this time, especially in Europe, several initiatives were founded within different contexts (art, media, journalism), which worked on a critical or alternative to the commercial handling of new media. Representatives of these initiatives are invited to this workshop which provides a platform for exchange: in how far do these initiatives from then still make sense today and how could a further international networking be designed in the future?” (tekst: Hartware)

Links

http://www.hmkv.de/dyn/d_programm_veranstaltungen/detail.php?nr=1886&rubric=veranstaltungen&

Sleutelwoorden

kunst, instituten

ART/WORK: Performative redefinitions of work colloquium en werksessie

Performing Arts Forum PAF, St Erme Outre et
Ramecourt 24/11 > 01/12/2006



Soort

gastbijdrage

Uitvoerenden

Laurence Rassel

Gasten

o.a. Alice Chauchat, Frédéric Gies,
Davide Grassi, Mette Ingvarsten,
Heike Langsdorf, Maurizio
Lazzarato, Dieter Lesage, Isabelle
Schad, Sophie Gosselin, Elke van
Campenhout, Jan Ritsema,
Joachim Gerstmeier

Het “Art/Work” project verbond werk, kunst en maatschappij met elkaar. Een onderzoek naar hoe artistiek werk kan opereren in een realiteit waaruit de traditionele werkomstandigheden, processen en structuren aan het verdwijnen zijn.

Organisatoren

Siemens Arts Program in
samenwerking met het
Performing Art Forum (PAF)

Publiek

performers, academici

Sleutelwoorden

samenwerken, auteur,
werkomstandigheden

TIME festival workshop brainstorm rond de inzet van technologie

IAK-IBK, Gent

23/11/06

Soort

Deelname aan een rondetafelgesprek

Uitvoerenden

Wendy Van Wynsberghe

Organisatoren

IAK-IBK, VTI

Sleutelwoorden

nieuwe media, archivering,
interactiviteit

65

Digitaal Platform van de steunpunten IAK en IBK organiseerde in samenwerking met het Vlaams Theater Instituut (VTi) een brainstorm rond de inzet van technologie tijdens het Gentse *T:ME festival*.

Het festival wil experimenteren met concepten als *cross-mediaal* werken (podium-scherm-internet-media-mobiel), werken met '*remote*' bezoekers (streaming en participatie) en met *levend geheugen* (opnamen van het festival waarop in andere contexten kan op worden verder gewerkt).

Links

www.ibknet.be

Sleutelwoorden

nieuwe media, archivering,
interactiviteit

Steve Dietz workshop deelname werksessie

MuHKA, Antwerpen

14/12/06



Soort

gastbijdrage

Uitvoerenden

Femke Snelting, Laurence Rassel

Organisatoren

IAK-IBK; MuHKA_Media

Werkbijeenkomst over mediakunst, transdisciplinair onderzoek en de rol die kunstinstituten spelen.

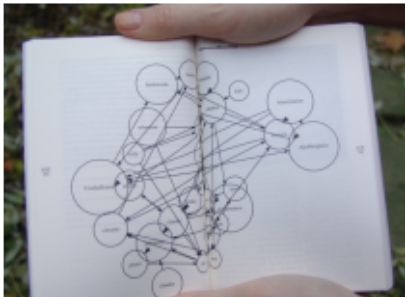
Een ronde tafelgesprek met Steve Dietz over crossdisciplinair, onderzoeksgericht en zelfgeorganiseerd werken in mediakunst in Vlaanderen, en over de ondersteunende rol van organisaties, onderzoeksinstellingen en de overheid daarin.

Publiek

vertegenwoordigers van
Vlaamse media-organisaties

Publicaties die
Constant in
2006 uitgaf,
redigeerde of
waar Constant
een bijdrage
aan leverde

VJ9: Deeltaal/ The language of Sharing/ Protocoles d'échanges boek



(...) V/J9 stelde een kritische interpretatie voor van taal, geheugen en uitwisseling, de fundamentele elementen van digitale media. Omdat deze onderliggende structuren en toepassingen maar al te vaak als onveranderlijke entiteiten geaccepteerd worden, vatten we taal en geheugen op als instrumenten voor het uitwisselen van inhoud en voor de vrije distributie van informatie. We waren nieuwsgierig naar taal en code als methodes om uitdrukking te geven aan meervoudigheid en naar hoe dialecten, straattaal en verbasteringen als culturele bruggen kunnen functioneren. We namen het woord 'verbindingen' letterlijk, en legden relaties tussen plaatsen en talen in ons eigen land. (...)

Met bijdragen van

Simon Pope, elpueblodechina, Ronald Patterson, An Mertens, Claudia Borges, Julia Lee Barclay, AGF, Vincent Vandeghinste, Mario Campanella, tatibrazil, Jacques Jouet, Harrison, Sarah Infanger, Filip Tacq, Richard Vijgen, Femke Snelting, Wendy Van Wynsberghe, Stéphane Quertimont, Lucas Catherine, Jamal Boukhriss, Patricia Niedzwicki, Bambi Ceuppens, Peter Westenberg, Graham Harwood, Marijs Boulogne, Kris Rutten.

Constant Verlag cahiers



Constant Verlag her-publiceert materiaal uit de diepten van een sinds 10 jaar aanzwellend Constant Archief; in A5 publicaties van maximaal 48 pagina's. Sommige teksten zijn ook online beschikbaar, anderen worden alleen op onze harde schijven bewaard. Sommige teksten zijn in het Engels, anderen in het Nederlands of Frans. Sommigen zijn recent, anderen 20e eeuws. Het materiaal van Constant wordt aangevuld met een serie 'Retrospective Readings'; teksten door derden die we het aanbevelen waard vinden.

Link

<http://www.constant.irisnet.be/~constant/ospublish/?cat=19>

Selves and Territories in Science Fiction

co-redactie Andere Sinema no. 178



71

AS 178 verschijnt in het kader van de Stitch and Split-ontmoetingen die Constant vzw onder de thematische slagzin Selves and Territories in Science Fiction onder andere in MuHKA_media organiseert.

Via de diverse gedaanten van sciencefiction wordt een licht geworpen op de verschuiving, fragmentarisering, samenstelling en herdefiniëring van deze selves (lichamen, identiteiten) en territories (territoria, locaties). Hierbij worden vier thematische zones afgetast, die steeds de vraag naar de maakbaarheid, grenzen en transformatie van concepties als het menselijke, het humanisme, de verbeelding en het lichaam centraal stellen. Met andere woorden, de vraag die in het hele nummer nazindert is: hoe kunnen we door middel van sciencefiction nieuwe mogelijkheden voor onze 'lichamen en locaties' exploreren, en dit in zowel de toekomst als het heden?

AS 178 werpt zich voor deze speciale gelegenheid dus als 'denkruimte' annex laboratorium op, en mixt in haar 'proefbuis' een mengeling van theoretische essays, kortverhalen en beeldbijdragen.

Met bijdragen van

Catherine S. Ramirez, Richard Barbrook, Ronald Soetaert en Kris Rutten, An Mertens, Salman Sayyid, Mara Mattuschka, Agence Future en David Sanchez Rubio

link

http://www.muhka.be/denkt_as.php?la=nl & http://www.muhka.be/denkt_as.php?la=en

Partner-editor

MuHKA_media



I am your fan essay Netlach, Libreria Anti, Bilbao

Met het fenomeen slash-fiction als leidraad, schreef Laurence Rassel een update van het Cyberfeminisme.

Uitvoerenden

Laurence Rassel

Links

http://anti-web.konetion.com/documentos/revista/revista_2.pdf

What's Yours is Yours illustratie Mute Magazine

Beeldbijdrage aan Engels magazine Mute, met als onderwerp 'Web 2.0'

Uitvoerenden

Nicolas Malevé, Femke Snelting

Travail Mobile kunstenaarsbijdrage Open Magazine

Bijdrage aan het Nederlandse tijdschrift Open; verslag van workshop De Geuzen Travail Mobile tijdens Digitales

Uitvoerenden

Femke Snelting

online
publicaties van
Constant in
2006

Weblogs

Constant publiceert haar lopend onderzoek in weblogs als *Open Source Video* en *CopyCult*. Daarnaast bieden we sinds enkele jaren platform aan makers, denkers en activisten die zich betrokken voelen bij de onderwerpen die Constant bezighoudt, en vice versa. De auteurs die op de Constant weblogs actief zijn, hebben autonomie over hun eigen on-line platform maar kunnen rekenen op inhoudelijke en technische ondersteuning van Constant. Alle berichten worden daarnaast in volgorde van plaatsing op de drukbezochte voorpagina van Constant en in een RSS-feed gepubliceerd.

75



deja vu Laurent Thurin

Fotoblog van fotograaf Laurent Thurin. Thurin toont eigen werk, en een selectie beeldend bronnenmateriaal dat hem inspireert.

link

<http://www.constant.irisnet.be/~constant/lt/>

HUPOMNEMATA Pierre de Jaeger

Radiomaker Pierre de Jaeger (Radio Campus, Radioswap) bericht hier over science fiction, nieuwe muziek, film en literatuur.

link

<http://www.constant.irisnet.be/~constant/blog/>

Copy Cult Nicolas Malevé

"Copy cult provides news and pointers towards various aspects of the culture of the copy. We especially would like to relay relevant information about the relationship between censorship and copyright, surveillance and intellectual property. And also hopefully to highlight the initiatives who create alternatives to these coercitive models."

link

<http://www.constantvzw.com/copy.cult/home/>



Constant's News

Waar we zijn, wat we zien, wat we doen.

link

<http://www.constant.irisnet.be/~constant/news/>

Urban(e)istiques) Anomalie(ën)(s) Bru(x)(ss)el(le)(s) Peter Westenberg

Peter Westenberg verzamelt uitzonderlijke straatbeelden in de Brusselse openbare ruimte.

link

<http://www.constant.irisnet.be/~constant/westenberg/>

Monstre Sebastian Koepel

Cameraman Sebastian Koepel verzamelt in dit visuele blog foto's en filmpjes met een hoog cinematografisch gehalte.

link

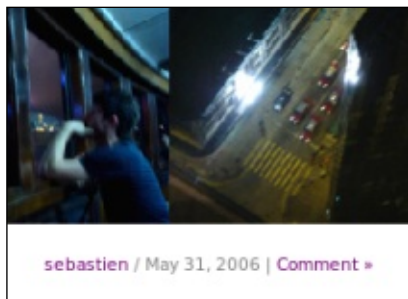
<http://www.constant.irisnet.be/~constant/monstre/>

Stranding Valerie Swain

Blog van Valerie Swain, oprichtster van het online productie en distributieplatform Centre Nautique. "Stranding brings together ideas and work around hospitality, archives, and feminism"

link

<http://www.constant.irisnet.be/~constant/stranding/>



Open Source Video Peter Westenberg, Kobe Matthys, Jan Gerber

Producing, editing, distributing open source video and annotating, tracing and collectively sharing them. The exchange takes place on a weblog and a first workshop is planned for January 2007.

link

<http://www.constant.irisnet.be/~constant/about-archives/>

Open Source Publishing

Harrisson, Nicolas
Malevé, Femke Snelting, Roger Teeuwen

Open source design tools for designers: OS Publish organises print parties, releases open source book design, illustrations, and publishes regularly on its weblog. The project will release a free font under the project name Open DIN.

link

<http://www.constant.irisnet.be/~constant/ospublish/>

Situated

Kris Rutten

Blog van Kris Rutten, verbonden aan de vakgroep Onderwijskunde van de UGent. "Een blog waarin ik focus op de 'gesitueerdheid' van culturele en academische geletterdheid."

link

http://www.constant.irisnet.be/~constant/kris_search/

Routes en Routines

Peter Westenberg

"A resource book on public presence, representation, relations, routes and routines."

link

<http://www.constant.irisnet.be/~constant/log/>



WVV

Wendy Van Wynsberghe

Geluidsartist Wendy Van Wynsberghe geeft tips over "free applications for practical use". Open Source Audio Software en meer.

link
<http://www.constant.irisnet.be/~sound/wvv/>

79

Radia

Blog voor het Radia Network. "Some of it can be labeled radio art, or experimental radio, or creative radio. Sometimes it talks, sometimes it doesn't. It can be noisy, or a kind of soundscape, or a documentary, a document, a talk, a performance."

link
<http://www.constant.irisnet.be/~sound/radia/>



De Taalpolitie

Peter Westenberg

Taalpolitie is een videoblog-project dat Peter Westenberg ontwikkelde voor de tentoonstelling Satellite of Love in Centrum voor hedendaagse kunst Witte de With in Rotterdam.

link
<http://videomagazijn.org/taalpolitie/weblog/>

Champagne!

DJ Nurse

DJ Nurse's avonturen in geluid en zicht!

link

<http://www.constant.irisnet.be/~constant/champagne/>

IPatchwork / E-report Wendy Van Wynsberghe, Marthe Van Dessel

Blog voor het project IPatchwork

link

<http://www.constant.irisnet.be/~constant/iPatchwork/>



Towards a subjective collective cartography

Nicolas Malevé, Pierre Huyghebaert

Towards zal gaandeweg een digitale Brusselse atlas worden die functioneert als een open en gemeenschappelijk instrument. Powered by City Mine(d) –www.citymined.org en Recyclart – www.recyclart.be

link

constantvzw.com webwerk

Paralel aan Constants onderzoekswerk en de evenementen probeert het team resultaten uit de voorbije werkingsjaren te archiveren en te verbinden en nieuw werk. In 2006 werkten we langs drie assen: het archiveren van de zoekmachine leidde tot de 'search engine dictionary', de verzameling deelnemers aan Constant's activiteiten en een Sleutelwoorden interface voor de Link Directory van Constants website.

8 1



Search engine dictionary gereed in januari 2006

Dit woordenboek toont een selectie van 300 meest voorkomende woorden op www.constantvzw.com. Het aantal bestanden waarin ze verschijnen is afgezet tegen het aantal verschillende mappen waarin ze gevonden zijn. Aan de rechterkant kun je zien welk woord verspreid is over het meeset aantal mappen (woord x was gevonden in 76 mappen), het woord dat gevonden werd in de meeste

verscillende bestanden staat bovenaan. (woord x was gevonden in 711 bestanden). Hoe intenser de kleur hoe hoger het aantal keren dat het woord in totaal gebruikt werd. Elk woord is gelinkt aan de resultatenpagina van de Constant zoekmachine, zodat je meer kunt uitvinden over de context waarbinnen het woord gebruikt wordt.

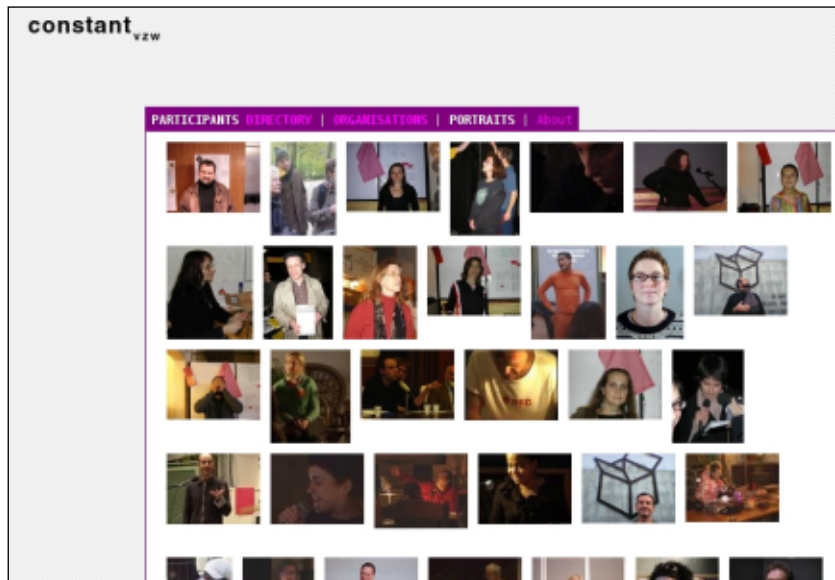
link

http://www.constantvzw.com/cn_core/dict/dictionary_view.php

Participants Directory

gereed in februari 2006

De Constant deelnemers database is een index waarin de kunstenaars, theoretici, musici, programmeurs, activisten, filmmakers en fans verzameld zijn die actief zijn op het gebied van feminisme, alternatieven voor auteursrechten en / of werken in netwerken. Iedereen die in deze lijst is opgenomen heeft deelgenomen aan een evenement georganiseerd door Constant.



Deze collectie blijft groeien zolang wij activiteiten blijven organiseren. Nog steeds voegen we deelnemers die in het verleden deelnamen toe, een flink karwei.

Link

http://www.constantvzw.com/cn_core/guests/

Links Directory gereed in december 2006

83



De *Constant Link Directory* bevat de verzameling links die Constant leden sinds 2000 aanlegden op de website. Deze index laat zien wie en welke organisatie wij op het web interessant vinden. We maakten een nieuwe interface voor deze directory om bezoekers door categorieën en door sleutelwoorden te kunnen laten browsen. Een sleutelwoord wolk laat de intuïtieve classificatie van de databank zien

link

<http://www.constantvzw.com/linxx/>

Statistieken

Sinds januari 2006 wordt de Constant website gehost op twee servers: www.constantvzw.com en www.constant.irisnet.be. In december 2006 hadden we dagelijks een gemiddeld bezoekersaantal van 1494 unieke IP adressen op www.constantvzw.com en 1110 op www.constant.irisnet.be. Samen dus 2604 bezoekers per dag.

Totaal aantal unieke IP bezoekers

op www.constantvzw.com: 466.135

op www.constant.irisnet.be :279.723

Totaal aantal gelezen pagina's

op www.constantvzw.com: 1.999.026

op www.constant.irisnet.be: 1.209.279

Totaal aantal hits

op www.constantvzw.com: 3.114.781

op www.constant.irisnet.be: 3.882.932

Nationale en
internationale
partners waar
Constant in
2006 mee
samenwerkte

Partnerorganisaties 2006

Organisaties waarmee Constant projecten ontwikkelde

ADA netwerk, Brussel
Aisthesis Research Centre – APT (Arts Performance Theatricality)
Apo 33, Nantes (Frankrijk)
A room of one's own, Brussel
Arteleku, San Sebastian (Spanje)
Attac, Brussel
Citymin(e)d, Brussel
Culture Libre, Mons/Bergen
Ecole de recherche graphique, Brussel
Ecole des Arts Visuels La Cambre, Brussel
European Social Forum, Athene
ESAPV Mons/Bergen
Hacklab – Domaine public (Actic vzw), Brussel - Luik
Hartware Projekte, Dortmund (Duitsland)
Interface 3, Brussel
La quarantaine, Brussel
La Venerie, Brussel
Liminar, Cordoba (Argentinië)
MUHKA_Media, Antwerpen
Performing Arts Forum, Reims (Frankrijk)
Piet Zwart Instituut, Rotterdam (Nederland)
Recyclart, Brussel
Sonicas Matriu, Barcelona (Spanje)
Sophia VZW, Brussel
Speculoos, Brussel
Universidad del Pais Vasco, Bilbao (Spanje)
Universiteit van Gent, faculteit Onderwijskunde, Gent
Via iPatchwork: Hogeschool Antwerpen en de Karel de Grotehogeschool,
Jeugd en Stad Antwerpen, CVO Deurne, Unfolld, Rekalldesign, ooooo
Witte de With, Rotterdam (Nederland)
Wizards of OS, Berlijn (Duitsland)

Partnerorganisaties Nationaal

Binnenlandse organisaties waarmee Constant tussen 1997 en 2006 projecten ontwikkelde (keuze)

All2all, Brussel
Atel, Opleidingscentrum Antwerpen
Ateliers Mommen, Brussel
Beursschouwburg, Brussel
Cinema Nova, Brussel
Creative Commons België
Dansaert Centrum, Brussel
Etcetera tijdschrift
Filmmuseum, Brussel
Fondation pour l'Architecture, Brussel
Galerij Drantman, Brussel
Gemeente Sint-Gillis
Goethe Instituut, Brussel
Hallen Van Schaarbeek, Brussel
KunstenFestivaldesArts, Brussel
Kunsthogeschool Rits, Brussel
Kunsthogeschool Sint Lukas, Brussel
Linux Brussels User Group
OKNO, Brussel
Paleis voor Schone Kunsten, Brussel
PleinOpenAir, Brussel
Steunpunt Gelijke Kansen, Antwerpen
Transmedia, Brussel

Partnerorganisaties Internationaal

Buitenlandse organisaties waarmee Constant tussen 1997 en 2006 projecten ontwikkelde (keuze)

Bandits-Mages, Bourges (Frankrijk)
Centre Pompidou, Parijs (Frankrijk)
Chelsea School of Art and Design, Londen (UK)
City of Women (Slovenie)
Comatone Recordings, Tokyo (Japan)
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Frankrijk)
Fundacio Antoni Tapies (Spanje)
Jan van Eyck Academie, Maastricht (Nederland)
Museum Ludwig (Duitsland)
Next5Minutes (Nederland)
Piet Zwart Instituut (Nederland)
Public Netbase (Oostenrijk)
Radboud Universiteit, Nijmegen (Nederland)
Station Arts Electroniques, Rennes (Frankrijk)
Transmediale (Duitsland)
University of Openness, Londen (UK)

Advies

Constant gaf in 2006 op uitnodiging van de volgende organisaties advies

Amazone, Brussel

Arteleku, San Sebastian, Spanje

Ateliers Architecture Autogérée, Parijs, Frankrijk

Cabinet de la Ministre-Présidente Arena, Franse Gemeenschap

Culturele zaken Gemeente Utrecht, Nederland

Digitaal Platform

Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, Amsterdam, Nederland

IAK, Gent

IBK, Gent

Katholieke Universiteit Leuven

Media and Design Academy (KHLim), Genk

Piet Zwart Instituut, Rotterdam, Nederland

Transmediale, Berlijn, Duitsland

Vlaams Audio Visueel Fonds (Commissie Experimentele Media kunst)

Koepelorganisaties

Constant is lid van de volgende netwerken

Old Boys Network - internationaal netwerk rond cyberfeminisme (OBN)

The Foundation for a Free Information Infrastructure (FFII)

Free Software Foundation (FSF)

Verenigde Organisaties Beeld Kunst (VOBK)

Nettime FR

Radioswap

Brussels Kunsten Overleg (BKO)

The Association Electronique Libre (AEL)

Medewerkers,
leden en
bestuursleden
van Constant in
2006

Leden van de vereniging Constant

Raad van Bestuur

Françoise Deville, Brussel (Coördinatrice van RenovaS, Brussel)

Nikol Wellens, Brussel (Zakelijk leidster VTI, Brussel)

Jacques Zenner, Brussel (Bestuurder van maatschappijen)

Ronald Soetaert, Gent (Doctor in de Letteren en Wijsbegeerte,
Onderwijskunde Ugent, Gent)

Isabelle Doucet, Brussel (Urbaniste, docent St. Lukas, Brussel)

Yves Poliart, Brussel (Muziek programmeur)

Kris Rutten, Gent (Assistent bij de Vakgroep Onderwijskunde van Ugent,
Gent)

93

Leden

Pierre De Jaeger, Brussel (Radiomaker, Radio Campus)

Harrisson, Brussel (Grafisch Ontwerper, docent)

Michel Cleempoel, Brussel (Beeldend Kunstenaar, docent)

Kernleden

Nicolas Malevé, Brussel (Programmeur, docent)

Laurence Rassel, Brussel (Curator, docent)

Femke Snelting, Brussel (Ontwerper, beeldend kunstenaar)

Wendy Van Wynsberghe, Brussel (Geluidsartiest)

Peter Westenberg, Brussel (Beeldend Kunstenaar)

Biografieën kernleden

Nicolas Malevé (1969)

Sinds 1993 verdeelt Nicolas zijn tijd tussen creatie en kunsteducatie. Hij doceerde tekenen aan het Instituut voor Beeldende Kunst La Cambre en infografie en elektronische -en mediacultuur aan de Hogeschool Albert Jacquard.

Sinds juni 1998 maakt Nicolas Malevé deel uit van Constant, met name met betrekking tot auteursrechtenproblematieken. Hij organiseerde Copy.cult, een project en een seminar omtrent de kopieercultuur op het internet. Daarnaast gaf hij ook workshops omtrent webradio, NoFlash, en vrije software voor kunstenaars.

Nicolas Malevé is werkzaam in diverse samenwerkingsverbanden zoals Deshabillez-vous en Radioswap. Hij is co-moderator voor Nettime-fr; een mailinglist voor net.kritiek, media-activisme en net.art.

Laurence Rassel (1967)

Cyberfeministe, kunstenaars, curator, multi/media producent in verschillende disciplines. Sinds 1998 is Laurence Rassel werkzaam voor Constant. Tot oktober 2006, werkte zij voor Interface 3; een opleidingscentrum in Nieuwe Technologieën voor vrouwen.

Gastdocentschappen: Piet Zwart Instituut afdeling Beeldende Kunst, Rotterdam, Nederland. Laurence Rassel was Lecturer aan de Bauhaus Universiteit, Media Faculteit, Weimar Duitsland. Ze geeft les in een Master in Beeldende Kunsten aan de Polytechnische Faculteit van de Universiteit van Valencia, Spanje.

Vanaf 2005 is ze samen met Catherine David consulent voor Arteleku, Centrum voor Hedendaagse kunsten, San Sebastian, Baskenland (Spanje)

Femke Snelting (1969)

Femke Snelting is grafisch ontwerper en kunstenaar die vooral op het internet werkt. Samen met Renee Turner en Riek Sijbring vormt zij De Geuzen (een stichting voor multi-visueel onderzoek). De Geuzen zet verschillende strategieën in, zowel online als offline, om zich te verdiepen in

de (representatie van) vrouwelijke identiteit, kritische weerstand en narratieve archivering. Femke studeerde grafisch ontwerpen aan de Academie van Beeldende Kunsten Rotterdam en aan de Jan van Eyck Akademie. Tot 2005 was ze als Curriculum en Research ontwikkelaar verbonden aan de afdeling MA Media Design / Media Design Research, Piet Zwart Institute Rotterdam. Ze is lid van de commissie experimentele mediakunst van het V.A.F.

Gastdocentschappen: Leeds Metropolitan University, Merz Akademie, Stuttgart, Akademie van Beeldende Kunsten Breda, Jan van Eyck Academie Maastricht, Konstfack Stockholm.

Wendy Van Wynsberghe (1974)

Wendy Van Wynsberghe volgde een opleiding Germanistiek aan de RUG en de UIA, zij is muzikante en autodidact-audiobewerkster, en studeerde tussen 2001 en 2002 elektro-akoestische muziekcompositie aan de Muziekacademie van Bergen. Zij maakte het programma 'storing' voor FM Brussel en produceerde diverse onafhankelijke geluidswerken.

Van 2001 tot 2004 was Wendy Van Wynsberghe medewerkster van BBOT/BNA Brussel Behoort Ons Toe. Sinds 2004 is ze betrokken bij Constant VZW.

Peter Westenberg (1968)

Peter Westenberg is beeldend kunstenaar en filmmaker, in zijn werk houdt hij zich bezig met openbare ruimte en sociale, stedelijke en virtuele netwerken. Hij woont en werkt sinds 2005 in Brussel en is sindsdien betrokken bij Constant.

Vertoningen o.a.: International Film Festival Rotterdam, Centrum voor hedendaagse kunst Witte de With, Nederlands Film Festival Utrecht, VideoEx Zurich, Portobello London, Argos, Impakt Utrecht.

Opgdrachten o.a.: Stroom Den Haag, Gemeente Delft, IFFR (2006), CBK Rotterdam, Gemeente Dordrecht, Gemeente Vlaardingen.

Gastdocentschappen: Piet Zwart Instituut, Postgraduate Institute for Fine Arts in Rotterdam, extern deskundige ARTEZ Arnhem.

Freelance redactie en curatie o.a.: Jeugdtheater Bronks, Meg Stuart and Damaged Goods, Centrum voor hedendaagse kunst Quartair, Den Haag,

TENT. CBK Rotterdam, Piet Zwart Instituut Rotterdam, HTV de IJssberg, Amsterdam.

Peter Westenberg is lid van de adviescommissie Beeldende Kunst van de gemeente Utrecht, en van de werkgroep Basisstipendia van het Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, Amsterdam.

Colofon

Bij de totstandkoming van dit verslag werd enkel gebruik gemaakt van Vrije software (Open Office, Gimp, Inkscape, Scribus).

Lettertype: Bitstream Charter Serif & Bitstream Charter Sans

Constant wordt ondersteund door