

Constant is a non-profit association, based in Brussels since 1997, collectively run and active in the fields between art, media and technology.

Constant develops, researches and experiments. Constant departs from feminism, copyleft, Free/Libre + Open Source Software. Constant loves collective digital artistic practices. Constant organizes transdisciplinary work sessions. Constant creates installations, publications and exchanges. Constant collaborates with artists, activists, programmers, academics, designers. Constant is active archives, poetic algorithms, body and software, books with an attitude, correlations, counter cartographies, situated publishing, e-spurs, extitutional networks, interludes, free graphics, performative protocols, re-learning, discursive infrastructures, hackable devices.

Constant preview 2019

The main elements of the Constant operation in 2019 will be the bi-annual **worksessions**. Worksessions are intensive transdisciplinary moments to which participants from all over the world contribute. We create a temporary working environment and connect different types of expertise. Together we develop ideas and research projects.

Constant_V is a series of small-scale installations in Constant's office. The window becomes a membrane on the practices and projects around Constant. Constant_V gives visibility to work created with free software, and distributed under an open content license. Five of the six episodes are already known; the sixth one remains a surprise.

Afterlives+Prototypes group activities that initiate or follow up on collective research processes. The activities offer room for in-depth reflection and new connections.

Invitation-based activities are called Constant Extra. These projects have a Constant attitude and link artistic, investigative experiments with the programs of fellow organizations.

In 2019, the Constant team consists of: Donatella Portoghese, Femke Snelting, An Mertens, Wendy Van Wynsberghe, Peter Westenberg, Denis Devos, Michael Murtaugh, Livia Cahn and ... in 2019 Constant welcomes a new team member!

In 2019 we will collaborate among others with: Arts2 (Mons), Bolwerk, (Antwerp), BOZAR (Brussels), Dyne (Amsterdam), esc medienlabor (Graz), Hangar (Barcelona), KASK (Ghent), Mundaneum (Bergen), Nova (Brussels), PACKED (Brussels), Plus-Tôt Te Laat (Brussels), RoSa (Brussels), Ugent, Varia (Rotterdam), Experimental Publishing (Rotterdam), Werkplaats immaterieel erfgoed, Z33 (Hasselt).

winter/hiver/winter

Prototypes+Afterlives

publication: **Constant_V catalogue**

Since 2015, every two months a new collective or artist occupies Constant's window. This catalogue reports in images and text on 26 Open Source installations in progress.

Extra

workshop: **The streaming hypothesis**

Within the framework of Any Change Calls for Resistance, a RITCS winter school curated by Christophe Meierhans, Constant contributes with a 2-week workshop on the politics and technology of streaming. With Martino Morandi, C.I.R.C.E. and Sina Seifee.

Constant_V

expo: **The death of the authors**

Plus-Tôt Te Laat and Nova remix films made by the Belgian filmmaker Jacques Feyder, plus many other authors who have inhabited the public domain since this year.

Prototypes+Afterlives

symposium: **Alchorisma**

The Alchorisma work session infected algorithmic models with reflections on co-living with non-human beings. During a symposium in Z33 (Hasselt) we will discuss the results with participants and guests.

Extra

expo: **Algoliterary exhibition**

Algolit, in collaboration with Arts2 and the Mundaneum, organises an interactive exhibition. The working group on free code and text will focus on the use of statistical machine learning models and digital archive material as tools for literary creation. From March 28 in Mons.

voorjaar/printemps/spring

Constant_V

expo: **Queer fermentation**

This spring Sara Manente will fill the window of Constant with a bacteria library and a cookbook full of recipes for queer fermentation.

Extra

cursus: **Interfacing the law**

Third edition of an educational module on shadow libraries, pirated text collections and other forms of disobedient sharing. In collaboration with the XPUB master's programme (Rotterdam).

Worksessions

worksession: **Networks with an attitude**

Networks do not tell all stories equally. Networks, like all entities with stories, tell most readily those stories in whose reflection they see themselves. (Eleanor Seita)

The internet is dead, long live the internets! In 2019, the internet will only consist of gated communities. For those who want to be connected while maintaining their private lives, there is no other option than to draw up new networks. Hackresses, financial idealists, LGBT militants, ethno-queers, biotech fans and artists opt for parallel networks: far from standard and not very reliable but copyable, open, hackable and parallel. Their archives are carried on a USB key and they don't panic if the Wi-Fi doesn't work. They choose beginners like sys-admin and root-access for everyone. Meanwhile, the autonomous techno-veterans enjoy their well-earned nodes without edge. Networks with an attitude not only have an 'attitude', they offer a clear perspective on their own specific orientation.

In collaboration with Bolwerk. **Worksession** from 8–13 April in different locations in Antwerp.

Prototypes+Afterlives

discussion: **Authors of the future**

Can we think of open content licenses that start from collective creative practices, where the collaboration between machine and biological authors is no exception and where ownership is not the starting point? Or should we think of completely different strategies? An exercise in thinking about the future of open licenses.

Constant_V

expo: **Open Design**

Participants of the Open Design course (2018) show their work. The course is organized by KASK, focuses on refugees and is based on co-creation and peer learning.

zomer/été/summer

Prototypes+Afterlives

publication: **DiVersions**

How can online museum collections offer space for radically different and sometimes conflicting perspectives? A publication following the DiVersions work session, developed with the participating artists. In collaboration with UGent, RoSa, PACKED and Werkplaats immaterieel erfgoed.

herfst/automne/autumn

Constant_V

expo: **Iterations**

This episode of Constant_V gives an impression of the residence that took place in Graz and looks forward to the planned activities in Brussels.

Worksessions

exhibition, conference, work session: **Iterations**

Iterations focuses on collective, Open Source approaches of artistic practice. Iterations stimulates artistic experimental collaboration in a digital, networked future.

In 2019 a group of artists will be in residence in Bozar (Brussels) to work together on an installation. Their authorship will be shared and the work, tools, code and processes available for reuse by third parties. The work they create together will be exhibited in BozarLab.

Following this, we will organize a worksession to investigate how exhibitions can be conceived as source material for future use. Thirty participants will start working with Open Source methods applied to curation, production, public impact and artistic work.

The project is an initiative of esc medienlabor, Dyne, Hangar and Constant. Iterations is supported within the framework of the EU Creative Europe programme.

Exhibition: Bozarlab (Brussels) November 8-22, opening November 7

Conference: Bozar (Brussels), November 7

Worksession: November 9-16, Brussels

Constant_V

expo: **Constant_V on the move**

In December, Constant_V will move once again to Recyclart. Artists and collectives that were showing in the window in 2017 and 2018 will discuss how their artistic research has developed in the meantime.

Definitive titles, dates and places at our website. Here you can also subscribe to the monthly newsletter. <http://constantvzw.org>

Constant association for art and media
Rue du Fortstraat 5, 1060 Brussels

With the support of: Vlaamse Overheid, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Fonds Maribel Social, Services du Gouvernement Francophone Bruxellois, Creative Europe Programme of the European Union.

November 2018

Constant is een vereniging zonder winstoogmerk, gevestigd in Brussel sinds 1997, collectief gerund en actief op het gebied tussen kunst, media en technologie.

Constant ontwikkelt, onderzoekt en experimenteert. Constant vertrekt vanuit feminisme, copyleft, Free/Libre + Open Source Software. Constant houdt van collectieve digitale artistieke praktijken. Constant organiseert transdisciplinaire werksessies. Constant maakt installaties, publicaties en uitwisselingen. Constant werkt samen met kunstenaars, activistes, programmeurs, academica's, ontwerpers. Constant is actieve archieven, poëtische algoritmes, lichaam en software, boeken met een standpunt, correlaties, counter cartografieën, gesitueerd publiceren, e-sporen, extititionele netwerken, tussenwerk, vrije graphics, performatieve protocollen, herleren, discursieve infrastructures, hackable devices.

Constant 2019 preview

De belangrijkste pijlers van de werking in 2019 zijn de halfjaarlijkse werksessies. Het zijn intensieve transdisciplinaire momenten waar deelnemers uit heel de wereld aan bijdragen. We creëren een tijdelijke werkomgeving en koppelen verschillende soorten expertise aan elkaar. Samen ontwikkelen we ideeën en onderzoeksprojecten.

Constant_V is een reeks kleinschalige installaties in de vitrine van het kantoor van Constant. Het raam wordt een membraan op de praktijken en projecten rond Constant. Constant_V geeft zichtbaarheid aan werk dat gemaakt is met vrije software, en dat wordt gedistribueerd onder een open content licentie. Vijf van de zes afleveringen zijn op dit moment al bekend. De zesde blijft nog een verrassing.

Onder de noemer AfterLives +Prototypes zetten we collectieve onderzoeksprocessen in gang of geven er een vervolg aan. De activiteiten bieden ruimte aan reflectie, verdieping en nieuwe verbanden.

Activiteiten op uitnodiging noemen we Constant Extra. De projecten hebben een Constant attitude en verknopen artistieke, onderzoekende experimenten met de programma's van collega-organisaties.

Het Constant team bestaat in 2019 uit: Donatella Portoghese, Femke Snelting, An Mertens, Wendy Van Wynsberghe, Peter Westenberg, Denis Devos, Michael Murtaugh, Livia Cahn en ... in 2019 verwelkomt Constant een nieuw teamlid!

In 2019 werken we samen met onder andere: Arts2 (Bergen), Bolwerk, (Antwerpen), BOZAR (Brussel), Dyne (Amsterdam), esc medienlabor (Graz), Hangar (Barcelona), KASK (Gent), Mundaneum (Bergen), Nova (Brussel), PACKED (Brussel), Plus-Tôt Te Laat (Brussel), RoSa (Brussel), Ugent, Varia (Rotterdam), Experimental Publishing (Rotterdam), Werkplaats immaterieel erfgoed (Brugge), Z33 (Hasselt).

winter/hiver/winter

Prototypes+AfterLives

publicatie: **Constant_V catalogus**

Sinds 2015 neemt elke twee maanden een nieuw collectief of kunstenaar de vitrine van Constant in beslag. De catalogus doet verslag in beeld en tekst van 26 Open Source installaties in ontwikkeling.

Extra

workshop: **De streaming hypothese**

In het kader van Resistance and Change, de jaarlijkse RITCS winterschool, dit keer samengesteld door Christophe Meierhans, draagt Constant bij met een t workshop van 2 weken over de politiek en technologie van streaming. Met Sina Seifee, Martino Morandi, C.I.R.C.E.

Constant_V

expo: **De dood van de auteurs**

Plus-Tôt Te Laat + Nova remixen films gemaakt door de Belgische filmmaker Jacques Feyder, plus nog vele andere auteurs die vanaf dit jaar het publiek domein bevolken.

Prototypes+AfterLives

symposium: **Alchorisma**

De werksessie Alchorisma infecteerde algoritmische modellen met reflecties over samenleven met niet-menselijke wezens. Tijdens een symposium in Z33 (Hasselt) bespreken we de resultaten met deelnemers en gasten.

Extra

expo: **Algoliteraire tentoonstelling**

In samenwerking met Arts2 en het Mundaneum organiseert Algorit, de werkgroep rond vrije code en tekst, een interactieve tentoonstelling. Ze focussen op het gebruik van statistische machine learning modellen en digitaal archiefmateriaal als gereedschap voor literaire creatie. Vanaf 28 maart in Bergen.

voorjaar/printemps/spring

Constant_V

expo: **Queer fermentatie**

Sara Manente vult dit voorjaar het raam van Constant met een bacterie-bibliotheek en een kookboek vol recepten voor queer fermentatie.

Extra

cursus: **Interfacing the law**

Derde aflevering van een onderwijsmodule over schaduwbibliotheken, gepirateerde tekstverzamelingen en andere vormen van ongehoorzaam delen. In samenwerking met de masteropleiding Experimental Publishing (Rotterdam).

Werksessies

werksessie: **Netwerken met een standpunt**

Networks do not tell all stories equally. Networks, like all entities with stories, tell most readily those stories in whose reflection they see themselves. (Eleanor Seita)

Het internet is dood, lang leve de internets! In 2019 bestaat het internet enkel nog uit gated communities. Voor wie verbonden wil zijn met behoud van privé-leven, zit er niks anders op dan nieuwe netwerken uit te tekenen. Hacktrices, financieel idealisten, holebi-militanten, ethno-queers, biotech fans en kunstenaars opteren voor parallelle netwerken: verre van standaard en niet erg betrouwbaar maar kopieerbaar, open, hackable en parallel. Hun archieven dragen ze mee op een USB-sleutel en ze raken niet in paniek als de wifi niet werkt. Ze kiezen voor beginners als sys-admin en root-access voor iedereen. De autonome techno-veteranen genieten ondertussen van hun welverdiende nodes zonder edge. Netwerken met een standpunt hebben niet enkel een 'attitude', ze bieden een duidelijk perspectief op hun eigen specifieke oriëntatie.

In samenwerking met Bolwerk. **Werksessie** 8-13 april op diverse locaties in Antwerpen.

Prototypes+AfterLives

rondetafel: **Auteurs van de toekomst**

Kunnen we open content-licenties bedenken die vertrekken vanuit collectieve creatieve praktijken, waarbij de samenwerking tussen machinal en biologische auteurs geen uitzondering is en waar eigendom niet het uitgangspunt vormt? Of kunnen we beter heel andere strategieën bedenken? Een denkoefening rond de toekomst van open licenties.

Constant_V

expo: **Open Design**

Deelnemers aan de cursus Open Design (lichting 2018) tonen hun werk. De cursus wordt georganiseerd door KASK, is gericht op vluchtelingen en gebaseerd op co-creatie en peer learning.

zomer/été/summer

Prototypes+AfterLives

publicatie: **DiVersies**

Hoe kunnen online museumcollecties plaats bieden aan radicaal verschillende, en soms tegengestelde perspectieven? Een publicatie naar aanleiding van de werksessie DiVersies, ontwikkeld samen met deelnemende kunstenaars. In samenwerking met UGent, RoSa, PACKED en Werkplaats immaterieel erfgoed.

herfst/automne/autumn

Constant_V

expo: **Iteraties**

Deze aflevering van Constant_V geeft een impressie van de residentie die in Graz plaatsvond en blikkt vooruit naar de geplande activiteiten in Brussel.

Werksessies

tentoonstelling, conferentie, werksessie: **Iteraties**

In Iteraties staat een collectieve, Open Source benadering van de kunstpraktijk centraal. Iteraties stimuleert artistieke experimentele samenwerking in een digitale, genetwerkte toekomst.

In 2019 is een groep kunstenaars in residentie in Bozar (Brussel) om samen te werken aan een installatie. Het auteurschap is gedeeld en het werk, de tools, de code en processen zijn ter beschikking voor hergebruik door derden. Het werk dat ze samen maken wordt tentoongesteld in BozarLab.

Aansluitend hierop organiseren we een werksessie die onderzoekt hoe tentoonstellingen kunnen worden opgevat als bronmateriaal dat bruikbaar is in de toekomst. Dertig deelnemers gaan aan de slag met Open Source methodes toegepast op curatie, productie, publiekswerking en artistiek werk.

Het project is een initiatief van esc medienlabor, Dyne, Hangar en Constant. Iteraties wordt ondersteund in het kader van het EU Creative Europe programma.

Tentoonstelling: Bozarlab (Brussel) van 8 tot 22 november, vernissage op 7 november

Conferentie: Bozar (Brussel), 7 november

Werksessie: van 9 tot 16 november, Brussel

Constant_V

expo: **Constant_V op verplaatsing**

In december verplaatst Constant_V zich opnieuw naar Recyclart. Kunstenaars en collectieven die in 2017 en 2018 in de vitrine te zien waren, laten zien hoe hun artistiek onderzoek zich ondertussen heeft ontwikkeld.

Definitieve titels, data en plekken vind je op onze website. Je kan je daar ook abonneren op de nieuwsbrief.

<http://constantvzw.org>

Constant vereniging voor kunst en media, Rue du Fortstraat 5, 1060 Brussels

Met de steun van: Vlaamse Overheid, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Fonds Maribel Social, Services du Gouvernement Francophone Bruxellois, Creative Europe Programme of the European Union

versie november 2018