

Constant is a non-profit association, based in Brussels since 1997, collectively run and active in the fields between art, media and technology.

Constant develops, researches and experiments. Constant departs from feminism, copyleft, Free/Libre + Open Source Software. Constant loves collective digital artistic practices. Constant organizes transdisciplinary work sessions. Constant creates installations, publications and exchanges. Constant collaborates with artists, activists, programmers, academics, designers. Constant is active archives, poetic algorithms, body and software, books with an attitude, correlations, counter cartographies, situated publishing, e-spurs, extitutional networks, interludes, free graphics, performative protocols, re-learning, discursive infrastructures, hackable devices.

## Constant preview 2019

The main elements of the Constant operation in 2019 will be the bi-annual **worksessions**. Worksessions are intensive transdisciplinary moments to which participants from all over the world contribute. We create a temporary working environment and connect different types of expertise. Together we develop ideas and research projects.

Constant\_V is a series of small-scale installations in Constant's office. The window becomes a membrane on the practices and projects around Constant. Constant\_V gives visibility to work created with free software, and distributed under an open content license. Five of the six episodes are already known; the sixth one remains a surprise.

Afterlives+Prototypes group activities that initiate or follow up on collective research processes. The activities offer room for in-depth reflection and new connections.

Invitation-based activities are called Constant Extra. These projects have a Constant attitude and link artistic, investigative experiments with the programs of fellow organizations.

In 2019, the Constant team consists of: Donatella Portoghese, Femke Snelting, An Mertens, Wendy Van Wynsberghe, Peter Westenberg, Denis Devos, Michael Murtaugh, Livia Cahn and ... in 2019 Constant welcomes a new team member!

In 2019 we will collaborate among others with: Arts2 (Mons), Bolwerk, (Antwerp), BOZAR (Brussels), Dyne (Amsterdam), esc medienlabor (Graz), Hangar (Barcelona), KASK (Ghent), Mundaneum (Bergen), Nova (Brussels), PACKED (Brussels), Plus-Tôt Te Laat (Brussels), RoSa (Brussels), Ugent, Varia (Rotterdam), Experimental Publishing (Rotterdam), Werkplaats immaterieel erfgoed, Z33 (Hasselt).

## winter/hiver/winter

Prototypes+Afterlives

publication: **Constant\_V catalogue**

Since 2015, every two months a new collective or artist occupies Constant's window. This catalogue reports in images and text on 26 Open Source installations in progress.

Extra

workshop: **The streaming hypothesis**

Within the framework of Any Change Calls for Resistance, a RITCS winter school curated by Christophe Meierhans, Constant contributes with a 2-week workshop on the politics and technology of streaming. With Martino Morandi, C.I.R.C.E. and Sina Seifee.

Constant\_V

expo: **The death of the authors**

Plus-Tôt Te Laat and Nova remix films made by the Belgian filmmaker Jacques Feyder, plus many other authors who have inhabited the public domain since this year.

Prototypes+Afterlives

symposium: **Alchorisma**

The Alchorisma work session infected algorithmic models with reflections on co-living with non-human beings. During a symposium in Z33 (Hasselt) we will discuss the results with participants and guests.

Extra

expo: **Algoliterary exhibition**

Algolit, in collaboration with Arts2 and the Mundaneum, organises an interactive exhibition. The working group on free code and text will focus on the use of statistical machine learning models and digital archive material as tools for literary creation. From March 28 in Mons.

## voorjaar/printemps/spring

Constant\_V

expo: **Queer fermentation**

This spring Sara Manente will fill the window of Constant with a bacteria library and a cookbook full of recipes for queer fermentation.

Extra

cursus: **Interfacing the law**

Third edition of an educational module on shadow libraries, pirated text collections and other forms of disobedient sharing. In collaboration with the XPUB master's programme (Rotterdam).

Worksessions

worksession: **Networks with an attitude**

Networks do not tell all stories equally. Networks, like all entities with stories, tell most readily those stories in whose reflection they see themselves. (Eleanor Seita)

The internet is dead, long live the internets! In 2019, the internet will only consist of gated communities. For those who want to be connected while maintaining their private lives, there is no other option than to draw up new networks. Hackresses, financial idealists, LGBT militants, ethno-queers, biotech fans and artists opt for parallel networks: far from standard and not very reliable but copyable, open, hackable and parallel. Their archives are carried on a USB key and they don't panic if the Wi-Fi doesn't work. They choose beginners like sys-admin and root-access for everyone. Meanwhile, the autonomous techno-veterans enjoy their well-earned nodes without edge. Networks with an attitude not only have an 'attitude', they offer a clear perspective on their own specific orientation.

In collaboration with Bolwerk. **Worksession** from 8–13 April in different locations in Antwerp.

Prototypes+Afterlives

discussion: **Authors of the future**

Can we think of open content licenses that start from collective creative practices, where the collaboration between machine and biological authors is no exception and where ownership is not the starting point? Or should we think of completely different strategies? An exercise in thinking about the future of open licenses.

Constant\_V

expo: **Open Design**

Participants of the Open Design course (2018) show their work. The course is organized by KASK, focuses on refugees and is based on co-creation and peer learning.

## zomer/été/summer

Prototypes+Afterlives

publication: **DiVersions**

How can online museum collections offer space for radically different and sometimes conflicting perspectives? A publication following the DiVersions work session, developed with the participating artists. In collaboration with UGent, RoSa, PACKED and Werkplaats immaterieel erfgoed.

## herfst/automne/autumn

Constant\_V

expo: **Iterations**

This episode of Constant\_V gives an impression of the residence that took place in Graz and looks forward to the planned activities in Brussels.

Worksessions

exhibition, conference, work session: **Iterations**

Iterations focuses on collective, Open Source approaches of artistic practice. Iterations stimulates artistic experimental collaboration in a digital, networked future.

In 2019 a group of artists will be in residence in Bozar (Brussels) to work together on an installation. Their authorship will be shared and the work, tools, code and processes available for reuse by third parties. The work they create together will be exhibited in BozarLab.

Following this, we will organize a worksession to investigate how exhibitions can be conceived as source material for future use. Thirty participants will start working with Open Source methods applied to curation, production, public impact and artistic work.

The project is an initiative of esc medienlabor, Dyne, Hangar and Constant. Iterations is supported within the framework of the EU Creative Europe programme.

**Exhibition:** Bozarlab (Brussels) November 8-22, opening November 7

**Conference:** Bozar (Brussels), November 7

**Worksession:** November 9-16, Brussels

Constant\_V

expo: **Constant\_V on the move**

In December, Constant\_V will move once again to Recyclart. Artists and collectives that were showing in the window in 2017 and 2018 will discuss how their artistic research has developed in the meantime.

Definitive titles, dates and places at our website. Here you can also subscribe to the monthly newsletter. <http://constantvzw.org>

Constant association for art and media  
Rue du Fortstraat 5, 1060 Brussels

With the support of: Vlaamse Overheid, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Fonds Maribel Social, Services du Gouvernement Francophone Bruxellois, Creative Europe Programme of the European Union.

November 2018

Constant est une association sans but lucratif, basée à Bruxelles depuis 1997, gérée collectivement et active entre les domaines des arts, des médias et de la technologie.

Constant développe, recherche et expérimente. Constant prend pour point de départ les féminismes, le copyleft, les logiciels Free/Libre + Open Source. Constant aime les pratiques artistiques numériques collectives. Constant organise des sessions de travail transdisciplinaires. Constant crée des installations, des publications et des échanges. Constant collabore avec des artistes, activistes, programmeuses, chercheurs, graphistes. Constant, c'est des archives actives, des algorithmes poétiques, des corps et des logiciels, des livres avec du tempérament, des corrélations, des contre-cartographies, de l'édition située, des e-spores, des réseaux extitutionnels, des interludes, des graphiques libres, des protocoles performatifs, des infrastructures discursives, des dispositifs hackables.

## aperçu de Constant 2019

Les principaux piliers de l'opération en 2019 sont les **sessions de travail** bi-annuelles. Ce sont des moments transdisciplinaires intensifs auxquels contribuent des participants du monde entier. Nous créons un environnement de travail temporaire et mettons en relation différents types d'expertise. Ensemble, nous développons des idées et des projets de recherche.

Constant\_V est une série d'installations à petite échelle dans la vitrine du bureau de Constant. La fenêtre devient une membrane sur les pratiques et projets autour de Constant. Constant\_V donne de la visibilité au travail créé avec des logiciels libres, et distribué sous une licence de contenu libre. Cinq des six épisodes sont déjà connus. La sixième reste encore une surprise.

Sous le titre **Afterlives+Prototypes** nous initions ou poursuivons des processus de recherche collective. Ces activités offrent un espace de réflexion, d'approfondissement et de renouvellement de connexions.

Nous appelons **Constant Extra** les activités sur invitation. Ces projets ont une attitude Constant et relient des expérimentations artistiques et de recherche avec les programmes d'organisations partenaires.

En 2019, l'équipe Constant est constituée de: Donatella Portoghese, Femke Snelting, An Mertens, Wendy Van Wynsberghe, Peter Westenberg, Denis Devos, Michael Murtaugh, Livia Cahn et ... en 2019, Constant accueillera un nouveau membre dans son équipe !

En 2019, nous travaillerons entre autres avec : Arts2 (Bergen), Bolwerk, (Anvers), BOZAR (Bruxelles), Dyne (Amsterdam), esc medienlabor (Graz), Hangar (Barcelone), KASK (Gand), Mundaneum (Mons), Nova (Bruxelles), PACKED (Bruxelles), Plus-Tôt Te Laat (Bruxelles), RoSa (Bruxelles), Ugent, Varia (Rotterdam), Experimental Publishing (Rotterdam), Werkplaats immaterieel erfgoed (Bruges), Z33 (Hasselt).

winter/**hiver**/winter

Prototypes+Afterlives

publication: **Catalogue Constant\_V**

Depuis 2015, un nouveau collectif ou artiste occupe la vitrine de Constant tous les deux mois. Le catalogue présente en images et en texte 26 installations Open Source en développement.

Extra

atelier: **L'hypothèse de streaming**

Dans le cadre de Every change calls for resistance, l'école d'hiver annuelle de RITCS, cette fois compilée par Christophe Meierhans, Constant contribue avec un atelier de 2 semaines sur la politique et la technologie du streaming. Avec Sina Seifee, Martino Morandi, C.I.R.C.E.

Constant\_V

expo: **La mort des auteurs**

Plus-Tôt Te Laat + Nova remixent les films du cinéaste belge Jacques Feyder et de nombreux autres auteurs qui peuplent le domaine public depuis cette année.

Prototypes+Afterlives

symposium: **Alchorisma**

La session de travail Alchorisma infectait des modèles algorithmiques avec des réflexions sur la vie en commun avec des êtres non humains. Lors d'un symposium à Z33 (Hasselt), nous discuterons des résultats avec les participants et les invités.

Extra

expo: **Exposition Algolittéraire**

En collaboration avec Arts2 et le Mundaneum, Algolit, le groupe de travail sur le code et le texte libre, organisera une exposition interactive. Ils se concentreront sur l'utilisation de modèles d'apprentissage automatique statistique et de matériel d'archives numériques comme outils pour la création littéraire. A partir du 28 mars à Mons.

voorjaar/**printemps**/spring

Constant\_V

expo: **Fermentation queer**

Au printemps, Sara Manente remplira la fenêtre de Constant d'une bibliothèque de bactéries et d'un livre de recettes pour la fermentation queer.

Extra

cursus: **Interfacing the law**

Troisième épisode d'un module éducatif sur les bibliothèques d'ombres, les collections de textes piratés et d'autres formes de partage désobéissant. En collaboration avec le programme de master Experimental Publishing (Rotterdam).

Sessions de travail

session de travail: **Des réseaux avec du tempérament**

Networks do not tell all stories equally. Networks, like all entities with stories, tell most readily those stories in whose reflection they see themselves (Eleanor Seita)

Internet est mort, vive les internets! En 2019, l'Internet ne sera composé que de communautés fermées. Pour ceux qui veulent rester connectés tout en préservant leur vie privée, il n'y a pas d'autre option que de créer de nouveaux réseaux. Hacktrices, idéalistes financiers, militants LGBT, ethno-queers, fans de biotech et artistes optent pour des réseaux parallèles : loin de toute standardisation; peu fiables mais copiables, ouverts, hackables et parallèles. Ils portent leurs archives sur une clé USB et ne paniquent pas si le Wi-Fi ne fonctionne pas. Ils choisissent des débutants comme administrateur système et un root-access pour tous. Pendant ce temps, les vétérans de la techno autonome apprécient leurs nodes sans limite bien mérités. Les réseaux avec du tempérament n'ont pas seulement une "attitude", ils offrent une perspective claire sur leur propre orientation spécifique.

En collaboration avec Bolwerk. **Session de travail** du 8-13 avril sur différents lieux à Anvers.

Prototypes+Afterlives

table ronde: **Auteurs du futur**

Peut-on concevoir des licences libres qui partent de pratiques créatives collectives, où la collaboration entre auteurs machinaux et biologiques ne fait pas exception et où la propriété n'est pas le point de départ ? Ou devrions-nous penser à des stratégies complètement différentes ? Un exercice de réflexion sur l'avenir des licences libres.

Constant\_V

expo: **Open Design**

Les participants au cours Open Design (lot 2018) montrent leur travail. Le cours est organisé par KASK, se concentre sur les réfugiés et est basé sur la co-création et l'apprentissage entre pairs.

zomer/**été**/summer

Prototypes+Afterlives

publication: **DiVersions**

Comment les collections de musées en ligne peuvent-elles prendre en compte des perspectives radicalement différentes et parfois contradictoires ? Une publication à l'occasion de la session de travail DiVersions, développée en collaboration avec les artistes participants. En collaboration avec UGent, RoSa, PACKED et Werkplaats immaterieel erfgoed.

herfst/**automne**/autumn

Constant\_V

expo: **Iterations**

Cet épisode de Constant\_V donne une impression de la résidence qui a eu lieu à Graz et offre un aperçu des activités prévues à Bruxelles.

Sessions de travail

exposition, conférence, session de travail: **Iterations**

Iterations se concentre sur une approche collective et Open Source de la pratique artistique. Itérations stimule la collaboration artistique expérimentale dans un avenir numérique et en réseau.

En 2019, un groupe d'artistes sera en résidence à Bozar (Bruxelles) pour travailler ensemble sur une installation. La paternité est partagée et le travail, les outils, le code et les processus sont disponibles pour être réutilisés par des tiers. Le travail qu'ils réalisent ensemble est exposé au BozarLab.

Par la suite, nous organiserons une session de travail qui examinera comment les expositions peuvent être conçues comme des matériaux de base pouvant être déclinées à l'avenir. Trente participants travailleront avec des méthodes Open Source appliquées à la conservation, la production, les relations publiques et le travail artistique.

Le projet est une initiative de esc medienlabor, Dyne, Hangar et Constant. Iterations est soutenu dans le cadre du programme Creative Europe de l'UE.

**Exposition:** Bozarlab (Bruxelles) du 8 au 22 novembre, vernissage le 7 novembre

**Conférence:** Bozar (Bruxelles), 7 novembre

**Session de travail:** du 9 au 16 novembre, Bruxelles

Constant\_V

expo: **Constant\_V en déplacement**

En décembre, Constant\_V se déplacera à nouveau vers le Recyclart. Les artistes et collectifs présentés dans les vitrines en 2017 et 2018 montreront comment leur recherche artistique s'est développée entre-temps.

Les titres, dates et lieux définitifs peuvent être consultés sur notre site web. Vous pouvez également vous y abonner à la newsletter. <http://constantvzw.org>

Constant association pour les arts et médias  
Rue du Fort 5, 1060 Brussels

Avec le soutien de : Vlaamse Overheid, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Fonds Maribel Social, Services du Gouvernement Francophone Bruxellois, Creative Europe Programme of the European Union

version novembre 2018